

مكتبة مصر



جسر الشیطان

عبد الحميد جودة السحار

اهداءات ٢٠٠٢

أ/ثروت اباظة

القاهرة

جسر الشیطان

جسر الشيطان

تأليف

عبد الحميد جودة السحار

ملترزم الطبع والنشر

مكتبة مصر

٢ شارع كامل صدقي - القنطرة

دار مصر للطباعة
٢٢ شارع كامل صدقي

وقف على في شرفة غرفته بفندق « أطلانتيك » يطل على البحيرة الجميلة التي ابتدعتها يد البشر عند مصب نهر الألستر ، وقد انعكست على مرآتها ظلال الأشجار ، والأنوار الثلاثة كالفضة على قم الأعمدة المشرفة ، فكانت لوحة رائعة .

وتلفت حوله فإذا أبراج مخروطية خضراء لكنائس متناثرة ، بدت كأنما نبتت من أضواء مدينة « هامبورج » المتألقة ، وارتفعت سامقة لتوحى بأنها الصلة بين الأرض والسماء .

ومد بصره إلى الأفق فألقى ألوان الشفق لا تزال تترقرق على صفحته وإن كانت الساعة قد اقتربت من العاشرة . كان الوقت صيفا فكان الليل أقصر من أن يرضى أولئك النائحين للتمسين من الفجر أن يترث ، أو يروى غلة المتعطشين إلى ذرف الدموع على حجر الحبيب في هدأة الليل السرمد .

وظفق يدير عينيه في المكان برهة وقد أغمى بتلك النشوة التي يحسها كلما هبط مدينة لأول مرة ، ثم دار على عقبه وهو يصفر ، واخترق غرفته وكانت بسيطة في أناقة ، واجتاز الردهة الطويلة التي امتدت الغرف على جانبيها وهو يحيى كل من يقابله بإيماءة من رأسه ،

خمس أذنيه همسات رقيقة بالألمانية التي لا يعرف منها حرفا ، فتزدهى
حروجه . كان يستشعر في تلك اللحظة أنه قادر على أن يضم الدنيا بأسرها
— إلى صدره .

وهبط في الصعد وهو يدندن بكلمات لا وزن لها ولا لحن وإن كان
طعمها في نفسه ينم عن فرحة ملأت جوانحه ، واتخذ طريقه إلى باب
الفندق الزجاجي الذي يدور مع الداخلين والخارجين ليمنع هواء الطريق
البارد من أن يتسرب إلى القاعة الدافئة ، وجعل يتبع بنظره الرجال
والنساء المتجهين إلى غرف الطعام وإلى البار للذي انبعثت منه أنغام موسيقى
راقصة ، فتفتح لكل شيء نفسه ، وتتحرك مشاعر المحبة بين جوانبه .
ووقف يشرف على الطريق ويتلفت ، فدنا منه الرجل الطويل
الواقف عند الباب في ثيابه الرسمية وسأله في رقة :

— تاكسى ؟

قال على بالإنجليزية :

— نعم .

وأشار الرجل بأصبعه إشارة خفيفة فإذا بتاكسى يقبل ويقف أمام
الفندق ، فيهبط على في الدرجات القليلة للوصلة بين الفندق والطريق ،
ويدخل السيارة للرئيس وهو يقول للسائق :

— « ريربان » من فضلك .

وتنطلق السيارة وعلى يتلفت ذات اليمين وذات اليسار ؛
كانت الحوائط مظلمة ولكنها كلها تشع بالنور ، والطرقات

تكاد تكون خالية إلا من بعض السابلة والسيارات للنسابة في قطار طويل .

ولمح على البعد الأنوار الكهرية الناصعة البياض والخضراء والزرقاء والحمراء تكاد تبهر بصره ، فأحس نشوة ؛ إنه على حافة عالم مجهول مسحور لا يدري عنه شيئا ، وبعد لحظات سيوغل فيه بحواس متفتحة ، ويصيحخ السمع حتى يصغى لنبضات قلبه .

قال للسائق :

— أول ريربان من فضلك .

ووقفت السيارة وهبط منها على وراح يقرب وجهه في المكان ، ثم سار المهوين يتفرس في وجوه الناس وبقراً اللافتات ، ويمد بصره داخل الحوانيت والملاهي الممتدة على جانب الطريق إلى مدى البصر .

وبدا الزحام ، ثم أخذ يتكاثف حتى إنه راح يشق طريقه في جهد بين الكتل البشرية ؛ كان الناس خليطاً من البحارة ، والشباب القدي لعبت الحمرة برأسه من الجنسين ، والشيوخ الذين جاءوا ليحركوا رماد نار الشباب الحاية ، والعجائز اللائي جئن لينطلقن في حرية لعل طيف ليالى الهوى يعود ؛ كان الطريق غاصاً بالفارين من أقسامهم الذين جاءوا ليلقوا بذواتهم في بحر النسيان ، في الوهم الكبير .

وفطن إلى أن محال الطعام المتناثرة بين الملاهي تباع كلها صنفاً واحداً ، « سبج » متباين في الحجم والناس يلتمونه في نهم ، فخرج ليشارك الناس طعامهم . ووقف أمام فتاة شقراء ممتلئة الجسم قليلاً تهدل شعرها

الأصفر على وجهها حتى كاد ينحني زرقة عينها ؛ وكانت ترتدى فوق ثوبها
معطفاً أبيض ، وتغدو وتروح بالسندويتشات في نشاط عجيب . ظل صامتا
حتى أحست الفتاة به فالتفت إليه وقالت :

— هامبورجار ؟

فأوماً برأسه أن نعم وهو لا يدري ما هو هذا الهامبورجار ،
وتحركت الفتاة في خفة ثم عادت وقدمت إليه صحيفة بها سجع غليظ
في لون البرتقال ، وقالت :

— يرة ؟

— لا . كوكا كولا من فضلك .

وأسرعت إليه بزجاجة الكوكا كولا وهي تديم النظر إليه وتبتسم ،
وراح يأكل السجع وهو يتلفت ، فأحس أن الرجل الآخر الذي يعمل
في المحل يرميه كلما مر به بنظرة طويلة متفحصة ، والتفت عيناه بعيني الفتاة
أكثر من مرة وهي غادية رائحة ، ورفت على شفيتها أكثر من ابتسامة ،
وراح يلوك « السجع » المنسوب إلى مدينة هامبورج والذي انتشر في
كل أرجائها .

ورفع زجاجة الكوكا كولا ، وقبل أن تمس شفيتها أمسكت عيناه
بعيني الرجل الآخر وهما تحتلسان النظر إليه ، فابتسم الرجل وترك ما في
يده واقترب من طي وهو يقول : معذرة ياسيدي ، عيناك السوداءوان
وتعمرك الفاحم وممرة وجهك تجنب إليك عيني ، إنك خطر على قياتنا
يا سيدي .

وضحك الرجل ضحكة قصيرة ثم عاد إلى عمله ، وراح طي يشرب الكوكاكولا في هدوء ؛ لم توقظ كلمات الرجل غروره ، كان قد جاوز الخامسة والثلاثين ، وكان طي يقين من أن جماله لا يسي العقول ولا يبعث بقلوب العذارى !

ووضع الزجاجاة الفارغة على النضد الطويل الفاصل بين رواد المحل والعاملين فيه ، وقبل أن يتحرك خفت الفتاة إليه وقالت وعلى شفيتها بسمته وعيناها تتجولان في وجهه :

— أية خدمة أخرى يا سيدى !

— شكرا .

— هل أنت إيطالى ؟

— إننى من إفريقية .

وارتفعت أصوات حادة فالتفت خلفه ، فألقى طي قيد خطوات منه شابين لعبت الحمر برأسيهما يتشاجران ، فانسدل في خفة ، وسار في الطريق الذى غص بالناس يعاود قراءة اللافتات ويشاهد صور الراقصات العاريات ؛ كانت أغلب ملاهى الحى تعلن عن استعراضات التعرى .

ووقف أمام محل واسع كان الناس يموجون فيه موجا ، فدخل يتلفت ؛ كان المحل زاخرا بألعاب التسلية ، ثبتت في حوائطه صناديق كهربية مختلفة . فإذا وضع في ثقب في جانب أحد هذه الصناديق دويش مارك من الفضة ، تحركت في داخله طيور أو وحوش ، ويخرج من هذا الصندوق ملك كهربي مكسو بمطاط أسود في نهايته بندقة

يصبونها للتسابق إلى الطيور أو الوحوش ، فإذا أصاب الهدف أضاءت أرقام تسجل عدد الإصابات ، وتظهر النتيجة في النهاية مكتوبة بالحروف : إما متوسط ، أو جيد ، أو ماهر ، أو ممتاز .

وصندوق آخر إذا وضعت في ثقبه الجانبي قطعة من النقود المعدنية ، تحركت به كرة صغيرة من النيكل فتسقط بين حواجز يحركها مقبض مستدير في أسفل الصندوق ، فإذا نجح المتسابق في إسقاط الكرة في ثقب تحت الحواجز دق جرس ، وخرجت قطع النقود من فتحة قريبة من المقبض وهي توسوس وسوسة تشنف آذان المقامرين .

وصناديق أخرى في واجهاتها عدسات تعرض صور نساء عاريات في أوضاع مختلفة ، ووقف عند هذه الصناديق بعض البحارة وقد وضعوا أعينهم التهمة على العدسات ، ليسعدوا لحظات بسراب لا يروى غلة .

وفي قاعة المحل وضع نضد على هيئة ملعب كرة ، وفوق النضد وقف الفريقان متقابلين ، أحدهما مطلى باللون الأحمر والآخر باللون الأزرق . فحارس الرمي مثلاً تمثال من خشب يمر في وسطه قضيب دقيق من الحديد في نهايته مقبض مثبت في جانب النضد ، يحرك به الحارس يميناً أو يساراً ليضرب الكرة برجليه إذا قذفت أمامه ، وكذلك الحال بالنسبة لكل ظهير ، ولكل لاعب في خط الدفاع أو خط الهجوم .

وراح شخصان يتباريان يحركان اللقايض فيقذفان الكرة أو يصدانها أو يصبوانها إلى الرمي ، والتف حول النضد جمهور من الفتيات والرجال

يشاهدون المباراة تظهر عليهم الغبطة كلما أصاب أحد اللاعبين للرمى .
جمل على يجوس خلال للناضد يقرب البصر خلال كل ما يرى ، حتى
إذا بلغ باب الخروج ألقى عنده غرفة صغيرة للتصوير ، يجلس فيها ووضع
ملوكا معدنيا في ثقب وراح يغير أوضاع وجهه ، وبعد لحظات خرج له من
فتحة جانبية شريط به ست صور .

وفي الطريق مر بملهى ليلي غارق في النور الأحمر وقف يباه شاب
يخري اللارة بالدخول . دنا الشاب منه وقال :

— تفضل ياسيدى لترى ما يسرك ، أجمل الفتيات عاريات وهن
إشارتك . . . أشرطة سينمائية لرجال ونساء . . . لقردة ونساء . . . أجراً
أشرطة يمكن أن تقع عليها عينك . . . إنها فرصة العمر . . . تفضل .
فابتسم على وسار في طريقه ، وإذا برجل آخر واقف يباب مرقص
يعترض سبيله ويقول له :

— هنا يا سيدى أحدث مرقص فى ريربان ، مرقص التليفون . . .
تفضل . . . انظر . . . فلن نخسر شيئاً .

وفتح له باب للرقص فدخل ، وإذا برجل يتلقاه ويقوده إلى نضد
حوله ثلاثة كراسى وضع عليه أباجورة صغيرة ينبعث منها ضوء أحمر
خافت ، وإلى جانب الأباجورة تليفون وردى . سحب الرجل كرسية
وأشار يده أن تفضل ، جلس على وظل الرجل واقفا ينتظر أوامره ،
فسأله على :

— ماذا عندك ؟

— ونسكى ... شبنانيا .. بيرة ...

— لا ... لا ... أنا لا أشرب .

— كاساتا ... قهوة ...

— كاساتا من فضلك .

وذهب الرجل وراح على يجول بعينه في المكان ؛ كان في وسطه حلبة مستديرة للرقص صفت حولها اللوائد تنبعت منها أضواء الأباجورات الحافنة ، وجلس حول اللوائد رجال ونساء ، وعلى مرتفع من الأرض قريب من حلبة الرقص اصطفت الفرقة للموسيقية ، بينا تحلقت فتيات المحل بعض اللوائد المتناثرة .

وعزفت الموسيقى ، وأخذ النسوة يدعون الرجال بالتليفون ليراقصوهن . وفطن على إلى أن تقاليد المحل أن يختار الفتيات من يروق لهن من الرجال فسرت فيه رعدة خفيفة سرعان ما انقشعت ، وأقبل الجرسون بالكاساتا فنقده على الثمن لينصرف وقتما يريد .

وبقى يرقب ما يدور في القهى ، وخطر له أن ينهض ليستأنف سيره في الحى الذى تشتعل فيه نزعات الجسد المحموم ، وتحرك في مقعده وإذا بجرس التليفون يدق نخفق قلبه ، ورفع سماعة التليفون وهو مضطرب وقال :

— الو !

وإذا بصوت نسوى رقيق يداعب أذنه يقول بالإنجليزية ركيكة :

— أسمح لى بشرف هذه الرقصة ؟

فقال في ارتباك :

— بكل سرور .

ووضع سماعة التليفون ونهض يتلفت ، فألقى فتاة شقراء زرقاء العينين ناصعة بياض البشرة ملفوفة الجسم ترتدى ثوبا أسود يكشف عن صدرها حتى ليظهر الأخدود الغائر بين ثدييها في وضوح ، تخطر نحوه وترف على شفثيها بسمة تكاد تكشف روحها ، إنها خفيفة الظل تفضح عيناها ميلها إلى الدعابة .

ودنت منه حتى أصبحت على بعد خطوة أو خطوتين وقالت :

— تسمع !

ودارت على عقبها وسارت نحو مكان الرقص وعلى خلفها خافق القلب زائع البصر ، فقد مضت سنون طويلة منذ آخر مرة رقص فيها . كان يرجو في قرارة نفسه لو أن اختيارها لم يقع عليه . وهبطت إلى حلبة الرقص واستدارت له فلف ذراعه حول خصرها ، ورفع ذراعه الأخرى يسند أناملها بأنامله ، وراحا يرقصان في صمت ؛ ولم يرضاها تحفظه ، فأرادت أن تذيب الثلج الذي بدأ يتكون ليفصل بينهما وإن ألصقت صدرها بصدرة فقالت :

— من البرازيل ؟

— لا .

— من أمريكا ؟

فقال وهو يتسم :

— لا .

— من أين إذن ؟

— قولى أنت .

— إيطالى ، إيطالى ولا شك ، فطنت إلى ذلك من أول ما رأيتك .

— لا ، ولكن لماذا يمتنى كل الفتيات هنا أن يلتقين بإيطالى ؟

قالت وهى تضحك ضحكة ماجنة وتغمز بعينها :

— معتهم طيبة !

قال لجاريها فى حديثها :

— السمعة الطيبة رأس مال كبير ، ولكن هذه السمعة تختلف من مكان إلى مكان ، فسمعة الإيطاليين قد يكون لها قيمة هنا فى ريربان وفى كل مكان فيه نساء متعطشات إلى الحب المصنوع ، أما خارج هذا النطاق فلا أدرى كم تساوى هذه السمعة الطيبة !

قالت وهى تنظر فى عينيه السوداوين وأنتها يكاد يلمس أنفه :

— لم تقل لى من أين أنت ؟

قال وهو يدور بها دورة رشيقة :

— أنا عربى .

قالت فى نعمة تشف عن الاستخفاف :

— عربى !

وضحكت ضحكة خبيثة ماجنة أحس على أنها وخزات تحز شعوره ،

فقال في إنكار :

— ما الذى يضحكك فى هذا ؟

فقالت وهى تنفّس فى وجهه بعينين تشمان شقاوة :

— أقول ولا تغضب ؟

فقال فى لهفة :

— قولى .

فأدنت شفيتها من أذنه وهمست بجملة قصيرة ثم انفجرت ضاحكة
فى خلعة ، وأحس على كأن أتون نار صب فى جوفه ، وثار غضبه حتى
إنه عجز عن أن يكبت مشاعره فتلون وجهه ، ولم يحمد حنقه محاولته أن
يقنع نفسه أن ما سمعه إن هو إلا دعاية ماجنة من فتاة من فتيات الليل
كل هما أن تفتح أبواب الجنس على مصاريهما .

ورأت الدم الذى احتقن فى وجهه فقالت :

— قد لا يكون ذلك الشذوذ فىك أنت .

ولم يستطع صبرا فتركها وحدها وانطلق خارجا لا يلوى على شيء .
وانساب بين الجموع وهو غاضب ، ولفح الهواء البارد وجهه فأخذت
ثورته تموت ، وسرعان مارد إلى هدوئه فراح يستأنف التطلع إلى
واجهات الملامى التى تشع أنواراً تكاد تقلب سواد الليل نهراً ساطعاً
يهر العيون .

ووقف أمام ملهى « كازينو دى بارى » وفكر فى أن يدخل ،
ولكنه ألغى الناس لا يزالون فى سيرهم يتدققون ، فعزم على أن يسير

مهم وأن يشاهد الحى كله ، ثم إذا وجد فسحة من الوقت عاد إلى الكازينو أو إلى أى ملهى آخر ليرى ما يجرى بين جنابات علب الليل ، وما يوحى به الفن العارى الذى لا هدف له إلا تحريك غرائز البشر .

وسار مع السائرين ، وانتهت الملاهى الممتدة على جانب الطريق الأيمن ، وخطر له أن يعود ولكنه ألفى سيول الناس لا تفتأ منطلقة فانطلق معهم ، وعرجت الجموع ناحية اليسار وسارت قليلا فى طريق يخترقه « الترولى باس » ، ثم عادت وعرجت ناحية اليسار مرة أخرى . كانت تقصد مكانا بعينه ولا شك .

وألفى على نفسه فى شارع به حاجز خشبي يرتفع ثلاثة أمتار ويسد ثلاثة أرباع الطريق ، والناس يتدفقون من فتحة بين الحاجز وجدار بيت قديم . وتمهل فى سيره وراح يحيل البصر فيمن حوله . . كانوا فتيات وشباناً ، ورجالا ونساء ، وعجائز وشيوخا ، وبحارة يترنحون من السكر .

وتجاوز الحاجز ، وما سار خطوات حتى رأى على جانبي الشارع معارض زجاجية جلس فيها نساء عاريات يمرضن أجسامهن فى صورة مبتذلة ، فدار رأسه ووقف مشدوها ينظر وهو حزين .

كان النساء العاريات يجلسن على كراسى ، وخلفهن ستائر ، وخلف الستائر أسرة تظهر بعض أجزائها من الطريق ، وراح بعض الشبان يماكسونهن ويقدمن إليهن اللوز . كن أشبه بقردة بيضاء فى أقفاص من

زجاج والناس لا يكفون عن مشاكستهن ، فأحس وقدة نار في حلقه ،
وخيل إليه أن البشرية كلها تتمرغ في الطين .

ووقمت عيناه على امرأة عارية كل لحمة فيها تشي بالسنين الطوال التي
قضتها في هذا الذل المهين ، وعجزت صبغة الشعر والأدهان والمسايق عن
أن تخفي حقيقة عمرها ، فلم يعد يرى شيئا فقد امتلأت عيناه بالدموع .

وسار مطأطئ الرأس يستشعر مهانة حتى خلف الشارع وراءه ،
ووقع بصره على لافتة تحمل اسم الشارع : « سان باولي » فلوى شفته
السفلى في زراية ، وهمس في نفسه : « يا للسخرة ! كيف طاوعتهم ضمائرهم
على أن يطلقوا على هذه البؤرة اسم القديس بولص ؟ ! »

وعاد إلى رير بان وراح يتطلع إلى دور اللهو المنتشرة على الجانب
الآخر من الطريق ، والتقطت أذناه أنغام موسيقى نحاسية كانت تزداد
وضوحا وصخبًا كلما تقدم في سيره . وبلغ الحانة التي تتجاوب في أرجائها
الألحان الراقصة للنبعثة من القرب والآلات النحاسية ، فصعد بضع درجات ،
ثم اجتاز الباب الزجاجي فإذا هو في قاعة واسعة في صدرها منصة عالية ،
وقف فوقها رجال الفرقة الموسيقية يرتدون قمصانا بيضاء وبنطلونات قصيرة
وعلى رؤوسهم قبعات خضر مزينة بريشات ، ورأى فوق مدخل القاعة
شرفة واسعة ، وعلى جانبيها مقاصير صغيرة ، وانتشرت فيها مناظير كثيرة
التف حولها ناس من كل جنس وقد وضعوا على رؤوسهم الطرايطير .

راح يتخلل الجموع في جهد ، وكانت الموسيقى تعزف والراقصون وقوف
يهتزون في أماكنهم فلم يكن ثم مكان يسمح لهم بالتحرك . ووصل إلى

منتصف القاعة فلم يجد مكانا واحدا خاليا ، ومد بصره إلى مقصورة قريبة
فراى عجائز يجلسن على مقاعدهن يتمايلن مع الأتغام ، فكن أشبه
بالمفعلات في زار ، أو المشتركات في حلقة ذكر .

ورأى مقعدا خاليا ، فنظر فراى فتاة في الثامنة عشرة وإلى جوارها
شابان قد ناما على النضد ، فقال للفتاة :

— أسمحين ؟

قالت وهي تبتسم :

— تفضل .

وجلس وللموسيقى النحاسية تصخب وتحجب صيحات المخمورين
المنبعثة في كل الأرجاء . . وأقبلت سيدة بدينة تحمل بين أصابعها أكوام
البيرة الكبيرة ، وتمر بين الراقصين في خفة دون أن تضطرب البيرة
في الأنخاب . ووزعت الأكوام على المناضد ، ثم أقبلت نحوه فقال لها :

— كوكا كولا .

قالت في حدة :

— ولماذا لا تشرب بيرة ؟ !

— إننى لا أشرب .

قالت في غضب وهي تطوح بذراعها :

— ما الذى جاء بك إلى هنا ما دمت لم تقطع بعد ؟ !

وتركته وانسابت تدفع الراقصين بمنكبها ، ولح الفتاة التى شاركها
منضدتها تبتسم فقال لها :

— سويدية ؟

— لا . أنا من الترويج .

وأشار برأسه إلى الشابين اللذين كانا في سبات :

— وهذان ؟

— صديقان لوالدى خرجا معى إلى مصر ، ونحن الآن فى طريق

عودتنا إلى بلادنا .

— رجلان وامرأة

فنظرت إليهما فى زراية وقالت فى مرارة :

— كانا طوال الرحلة كما ترى ، لم يفيقا من السكر .

— ما كانا فى حاجة إلى شراب وهما فى رفقة هذا الجمال .

— ليتنى لم أخرج معهما فهما لا يختلفان عنى .

وابتسمت ابتسامة هازئة فقال مداعبا :

— ليتنى كنت أحدهما .

فلم يتلون وجهها ولم تطأطىء رأسها تتظاهر بالحجل ، بل قالت

وعيناها فى عينيه :

— ياليت .

وصممت للموسيقى ، وعاد الناس إلى مقاعدهم ، وأقبلت السيدة البدينة

وفى أصابع إحدى يديها أكوام البسيرة وفى يدها الثانية زجاجة

الكوكاكولا ، فوضعت الزجاجاة أمام على وهى تقول :

— تفضل يا طفلى الصغير .

وتحرك أحد الشابين ورفع رأسه فوقعت عيناه على على ، فرنا إلى
الفتاة فقالت له :

— هذا صديقي الجديد ، ألا تحبّه ؟

فقال الشاب دون أن يرفع ظهره :

— ماذا تقول بلفتك : à la votre « في صحتك » ؟

فقال على وهو يتسم :

— أنت كلب .

فرفع الشاب كوب البيرة ودق بها زجاجة الكوكاكولا وهو يقول :

— أنت كلبو .

فضحك على حتى بدت نواجذه وقال :

— أنت كلبو .

ورفعت الفتاة كوبها ودقت بها الزجاجة وقالت في ابتهاج :

— أنت كلبو .

وصعد الرجل إلى المنصة يترنح ، وتناول من « المايسترو » عصاه

وأشار بها للفرقة فوقف رجالها متأهبين ، وسرعان ما جلجلت الموسيقى

النحاسية تهز الناس من أعماقهم ، وأسرع الرجال والنساء إلى حلقة

الرقص ، ونهض على وقال للفتاة :

— أسمحين !

فقالت وهي تنهض :

— بكل سرور .

ونفض أحد الشابين وقال :

— هيا تنصرف . . أريد أن أنام .

وهر زميله من كتفه وهو يقول :

— هيا . إنا منصرفون .

وقام الشاب الآخر وهو لا يقوى على فتح عينيه ، ثم سار الشابان والفتاة بينهما تكاد تنفجر من الغيظ . وظل على يتبعهم بنظره فإذا بالشاب الذي نادله الأنخاب يعود إليه فيخلع الطرطور من على رأسه ويلبسه إياه ويقول :

— أنت كلبو .

ثم يعود أدراجه وعلى يرقبه وهو يتسم .

ونظر على في ساعته فإذا الليل قد انتصف ، وفكر في أن يعود إلى الفندق فقد رأى الكثير في الساعتين اللتين أمضاهما في الحى الذى يخفق قلبه بالشهوات ، ولكنه فضل أن يمضى بقية الليل في ملهى من الملاهى التى تقدم استعراضات التعرى ، ثم يغسل يديه من الحى كله ولا يعود إليه ، فما كان من طلاب اللهو الرخيص .

وغادر حانة البيرة وراح يعبر الطريق متجها إلى كازينو دى بارى ، وكانت الرجل قد خفت بعد أن اختفى الناس في النوادى الليلية والحانات والمطاعم والكازينات والمواخير ، ولم يبق إلا فتيات الليل المتسكعات المتلفتات كالقطط ، كأنما كان « سان باولى » يفتقر إلى أول تجارة عرفت في التاريخ .

ودلف إلى الكازينو ، وكان المسرح في مواجهة الداخل ، وعلى جانبه الأيسر الفرقة الموسيقية ، وأمامه حلبة الرقص على هيئة نصف دائرة صفت حولها الموائد .

وخف إليه الجرسون وقاده إلى مائدة لا يفصلها عن حلبة الرقص شيء ، وما إن أخذ مكانه حتى أطفئت الأنوار وظهر على المسرح أمام الستار رجل يرتدى زى البحارة قد جاوز الخمسين ، ولكنه عريض الصدر مقتول العضلات ، يده ميكروفون راح يديه من فمه ويقول بالإنجليزية : — سيداتي وسادتي . تبدأ الآن سهرتنا الرائعة ، تقدم لكم فيها أجمل نساء العالم في أروع الرقصات . تسعدون الليلة بمشاهدة حسناوات باريس وفيينا وبرلين ، باقة جمعت من كل روض من رياض الجمال لتشرح صدوركم . . لتدخل البهجة على نفوسكم . . لتبعث الدفء في عروقكم . . وأشار يده إلى الستار وقال :

— والآن تقدم لكم الآنسة « شيبانيا » .

وانسحب والموسيقى تعزف والستار ينحسر عن المسرح رويدا رويدا . كان للشهد في الحمام ، وفي الوسط « بانيو » ملء برغاوى الصابون تمددت فيه فتاة لا يظهر منها إلا رأسها ، وإلى اليسار خادم وقفت أمام « تواليت » صغير تعيد تنظيم زجاجات العطور .

وانتصبت الفتاة في البانيو وكان يغطي جسمها طبقات من رغاوى الصابون ، ونادت خادمتها فأسرعت إليها ويدها فرشاة راحت تزيج بها الصابون عن وجهها ، ثم عن عنقها ، ثم هبطت تزيجها عن كتفها

وصدرها ، وتركها هنية — وثديا الآنسة شهبانيا الشاعخان نهب لنظرات
الجمهور — واتجهت إلى التواليت ، ثم عادت ووضعت في إحدى يديها
مرآة تشاهد فيها جمالها ، وتبعد بالأخرى خصلات الشعر المتهدلة على عينيها .
ثم عادت الخادم تستأنف عملها ، فهبطت بالفرشاة لتزيح الرغوة عن
الحصر النحيل ، ثم عن الأرداف المستديرة ، ثم هبطت لتزيح ما على
الساقين ، وتوقفت هنية ، واشتد عزف الموسيقى كأنما أصيب العازفون
بالهستريا .

كانت الآنسة « شهبانيا » عارية تماما ، ولم يكن الصابون يغطي
إلا ما بين ساقها . ومدت الخادم يدها بالفرشاة لتزيح آخر ما بقي من
الرغوة ، بينما أسرع دقات الطبلية ، وترددت الأتغام الموسيقية في لهوجة
كأنما هي أنفاس لاهثة .

وتحركت الفرشاة في رفق ، وأسرعت الآنسة « شهبانيا » تنحني ما بين
ساقها بالمرآة التي في يدها ، وأسدل الستار والتصفيق يدوي من كل جانب .
ثم خف العمال يصلون بالمرح منصة مستطيلة تمتد في حلبة الرقص
حتى تصل إلى المناضد الأمامية ، وفرشوها بسجاد أحمر . ومالبت البحار
أن ظهر من وراء الستار ويده الميكروفون .

— سيداتي وسادتي ! تشاهدون الآن « الجياد البشرية » .

وغمز بعينه وانسحب ، وعزفت الموسيقى ، وانفرج الستار عن
راقصات عاريات تماما صففن شعورهن على هيئة ذيل الحصان وألصقت
بمؤخراتهن ذيول طويلة . كانت الآنسة شهبانيا في الوسط ، وعن يمينها

أربع راقصات ، وعن يسارها أربع راقصات آخر ، أخذن يرفعن أرجلهن ويهبطنها مقلدات الجياد ، ثم سرن على المنصة في خطوات سريعة فترتج صدورهن العارية .

ورحن يستعرضن أجسامهن البضة ، يقبلن ويدرن ، ويتبخترن في دلال ، ويخطرن في رقة ، ويتلفتن كأنهن غزالات شاردات .

وانتهى العرض وأسدل الستار ، وعاد البحار ويده الميكروفون وراح يروى بعض النكات للكشوفة بأكثر من لغة ، ثم أعلن :

— والآن سيداتى وسادتى تقدم لكم الفرقة كلها فى أغنية « أحب باريس » ، وستهبط الحوريات إليكم لتشاركوا معهن فى هذه الأغنية .

فدوى المكان بالتصفيق والهتاف ، وانسحب البحار وانحسر الستار . كان الراقصات يرتدين جوارب سوداء طويلة تخفى سيقانهن وأخاذهن حتى منابتها ، وغطت صدورهن النافرة ريشات خضر ، وغرست ريشات خضر آخر فى مؤخرات رءوسهن ، وغطيت سرورهن بنجمات من صدف تعكس ألوان الطيف كلما وقعت عليها الأضواء المسلطة على المسرح . وانبعثت الأصوات الرقيقة تردد : أحب باريس ، ورفعت السيقان فى توافق ، والتفت الأيدي بالحصور ، وراحت المجموعة كلها تتحرك صفاً واحداً ، وأمامهن واحدة منهن بيدها الميكروفون تغنى وتتحرك فى رشاقة ، وتغن فى النطق لتوحى بأنها من غانيات باريس .

وتقدم الفتيات على المنصة ، وهبطن إلى حيث يجلس الجمهور وانتشرن بين الموائد . ووقفت الأنسة شبنانيا إلى جوار نضد على ومدت

له يدها ، فقام ووضع يده في يدها ، ووضع يده الثانية في يد جارة له .
وأمسكت الأيدي بالأيدي ، وارتفعت الأصوات تردد الأغنية ، والأندع
مع اللحن تتحرك ، والأجسام تتمايل ، والعيون تخاطب العيون ، وأفعم
للكان بالنشوة ، والصدور بالغبطة ، وأحس على بالسعادة تمور في
جوفه ، وبروحه تسبح في عالم مسحور .

وانسحب الفتيات من القاعة وعدن إلى المسرح يستأنفن الرقص
والغناء حتى انتهت الأغنية ، فتجاوبت في أرجاء المكان عاصفة
من التصفيق .

وارتفع الستار ثانية ، فإذا البحار وإذا الأنسة شهبانيا وعن يمينها فتاة
وعن يسارها فتاة أخرى ، كن ثلاثهن في لباس البحر « البيكنى » .
وتقدم البحار في النصبة وقال :

— والآن تجرى مسابقة الأزياء .

والتفت خلفه وقال :

— معنا هنا ثلاث حوريات جميلات .

وعاد يوجه كلامه إلى الجمهور :

— ألسن جميلات ؟ جميلات ولا شك . إننى أرى من هنا البريق
الذى يشع من أعينكم .

ومال يخرج من صندوق جاء به أحد عمال المسرح ثوبا من قماش ،
نشره على يده وقال :

— في هذا الصندوق ثلاثة أثواب من القماش ودبايس ، ومنختار

من بينكم ثلاثة رجال يتبارون في كسوة الحوريات الثلاث ، فمن صنع من القماش والدبايس أجمل ثوب ، فله جائزة .. زجاجة شبنانيا .

وضج السكان بالصياح ، وسرت فيه موجة حماس ، وتقدم البحار بضع خطوات وقال :

— والآن نختار الرجال .

وأشار إلى رجل يجلس بين ثلاث ألمانيات شقراوات ، فنهض وهو يتسم والفتيات يضحكن ويدفعنه من ظهره يشجعنه على التقدم ، وأشار إلى على فراح يتلفت حوله في اضطراب دون أن يتحرك من مقعده ، وراح البحار يستنهضه وهو يتسم في خجل ويود من أعماقه لو أن البحار اختار رجلا غيره .

وأحس بأيدى تمتد إليه وتدفعه في رفق ، فالتفت فإذا برجل وامرأة كانا حلفه أقبلوا نحوه يدفعانه ليصعد إلى المنصة ، فنهض وسار يتعثر . ومرت لحظات كلها قلق ، كان في شبه غيبوبة ، فلم يشعر إلا وهو إلى جوار الأنسة شبنانيا ويده علبنة دبايس وعلى ذراعه ثوب من القماش للنقوش ، بينا وقف إلى جوار الفتاتين الأخريين رجلاان وضعا القماش على ذراعيهما وتأهبا للعمل .

وتقهقر البحار وهو يقول :

— استعدوا ! سأعطى شارة البدء .

وصفق وهو يقول :

— هيا .. ابدءوا .

وانف على الثوب حول جسم الأنسة شمبانيا ، وبدأ بالتدوين فترك
الأخدود الفائر بينهما عاريا ، حتى إذا هبط إلى الحصر راح يشد القماش
ويلفه حولها ، وأراد أن يثبت بالدبايس نخاف أن يحرك يده ليتناول
الدبايس فيفسد كل ما فعل ، فرفع علبه الدبايس إلى الأنسة شمبانيا
وقال :

— هل لك في مساعدتي ؟

فقلت وهي تبسم :

— بكل سرور .

والتفت عيناه بعينها في لمحة ، ولم يكتف بما نطقت به العيون بل قال :

— شكرا ، فأولني دبوسا من فضلك .

فناولته الدبوس فغرسه في الثوب في حرص شديد ، وطى الرغم من
حرصه وخزها وخزة خفيفة فأهت أهة خاتمة ، وأحس بما فعل فقال وهو
يماود النظر إلى وجهها :

— آسف ، إننى مضطرب قليلا .

فأشرق وجهها بإبتسامة وقالت :

— وطى م الاضطراب ؟ إننا هنا لدخل السرور طى قلوبكم

لا لنبت القلق فيكم . . .

أريد دبوسا آخر ؟

— لو شكرمين .

وناولته الدبوس فثبت به القماش عند نهاية الحصر ، ونشر ما بقي من

الثوب فألفاه طويلا أطول مما يريد ، فراح يفكر ماذا يفعل بالقماش الزائد وهو يلف الأرداف لفا محكما .

وراحت تناوله الدبايس عند طلبه ، والتقت أعينهما أكثر من مرة ، واتخذت الابتسامات طريقها إلى ثغريهما ، وانتهى من تشكيل أسفل الثوب على هيئة جرس ، ولكنه فطن في اللحظة الأخيرة إلى أن ذلك يتنافر مع الصدر العارى ، فعاود لف الجسم ليصنع ثوبا طويلا من ثياب السهرة .

وجلس على الأرض يلف الساقين العاجيتين ، ونجبت القاعة بالضحك والتصفيق عندما ربت على ساقها لتضمها إلى ساقها الأخرى ، وانتهى من تشكيل الثوب ولم يبق إلا أن يثبت طرفه الأخير ، فرفع وجهه وورنا إليها بعينه السوداءين وقال :

— دبوس من فضلك .

فمدت يدها بالدبوس فتناوله في عجلة وثبت به نهاية الثوب ، ثم قام منتصبا ووقف عن يسار الأنسة شيبانيا ينتظر .

وانتهى الرجال الثلاثة من عملهم ، وتقدم البحار يسأل الجمهور رأيه ؟ فارتفع الصياح من كل جانب ، وراح على يتلفت وهو مشدوه ، فلم يكن يصدق أن الثوب الذى صنعه هو الذى نال إعجاب أكثر الذين أدلوا بأصواتهم .

وأعلن البحار فوز على ، وقدم إليه زجاجة الشيبانيا ، فتناولها منه واستدار وصافح الأنسة شيبانيا وقال لها :

— لو أنصفوا لمنحوك أنت الجائزة ، فالفضل لجسمك البديع . هل لك أن تنال بعض حقك ؟

ومرر يده على زجاجة الشمبانيا بخنان .

فرفت على شفيتها بسملة لطيفة وقالت :

— بكل سرور .

وهبط على إلى مائدته ، واختفت الفتيات وراء الستارة .

وأسرع عمال المسرح يزيلون المنصة ، فعادت حلبة الرقص خالية .

وعزفت الموسيقى فقام الرجال والنساء يتخاضرون ويدورون في رشاقة ، وقد تفرق البشر في محياهم وسرى الدفء في صدورهم .

وناول على الجرسون زجاجة الشمبانيا وجعل يتلفت حوله متفتح النفس ، ولع الأنسة شمبانيا مقبلة نحوه فنهض يستقبلها بابتسامة عريضة ويماعونها على الجلوس .

وعاد الجرسون وبين يديه جردل من معدن يتلألأ وضعت فيه زجاجة الشمبانيا وحولها ثلج مجروش ، فوضع الجردل على المائدة ، وقبل أن يفعل شيئا قال له على في بهجة :

— ناول الآنسة شمبانيا كأس الفوز ووزع الباقي على جيرانتا .

ونظرت إليه برهة ، وقالت :

— أنت مسرور ؟

— نعم . فما أجمل أن يفوز المرء ! إن البهجة تشع في نفسه إن فاز

في الشطرنج أو في البنج بونج أو في أية لعبة وإن كانت تافهة ، التفوق

في أى شيء لذيذ يبعث الرضا في القلب . وأنت ألسنت سعيدة ؟

فقلت ورفقت على شفتيها بسمه فيها مرارة :

— واجبنا أن نجعلكم سعداء ، هذا هو المهم .

وتناولت كأسها ، وقبل أن ترفعها إلى شفتيها فطنت إلى أن كأسه

فارغة ، فقلت وهي تبتسم :

— ألا تشرب كأس فوزك ؟

— إننى لا أشرب .

فضحكت ضحكة ساخرة وقالت :

— وما الذى جاء بك إلى هنا ؟

— لست من رواد الليل ، إننى عابر سبيل .

— من أين ؟

— من مصر .

— ما اسمك ؟

— طى . وأنت ؟

— آنى .

فراح يردد في صوت خافت أقرب إلى الهمس :

— على . آنى . . على آنى . هذا جميل . هذا لا ينسى .

فقلت وهي تضحك هازئة :

— أنا واثقة أنك ستنسى هذا الاسم قبل أن تغادر ملهانا ، إننا شيء

طالما أتم هنا ، ثم لا شيء إذا قضيتهم مآربكم .

— أليس لك أصدقاء ؟

قالت وهي تجول بعينها في المكان :

— كل هؤلاء الرجال أصدقائي ، والذين يقدون إلى هنا غدا
سيكونون أصدقائي ، وكل من تطأ قدمه هذا المكان ، طالما أنا هنا ،
صديقي ، وعلى أن أقدم له كل ما يرضيه .
— إنني لا أسألك عن رواد الكازينو بل أسألك عن الأصدقاء
الحقيقيين .

قالت وقد التمت عيناها الزرقاوان بريق غريب :

— أتؤمن بهذا الوهم ؟

— أي وهم ؟

— وهم الصداقة .

— إنها ليست وهما ، إنها حقيقة ، وما أبشع الدنيا لو خلت منها .

— إننا نعيش في الأدغال ، ولا تغرنك المدن الجميلة التي بهرت
عينيك ، القوي يلتهم الضعيف ، والكل يحاول أن يشبع غرائزه ويرضى
نزواته ، وإن تقرب إنسان من إنسان فالغاية من هذا التقارب تحقيق
مصلحة ذاتية .

ومررت يدها على شعرها الأشقر تعيد خصلة تهدلت على جبينها وقالت :

— آسفة . أنا هنا لأدخل السرور على قلبك لا لأثير جدلا فارغا

لا طائل تحته .

قالت وهو يتسم .

— إننى سعيد بهذا الجدل يا صديقى العزيزة .

— أشكر لك محاملتك يا صديقى العزيز .

وضحكت فى زراية فقال لها :

— أتؤمنين بالأمومة ؟

— لا أعرفها ولم أذق طعمها .

— ألم تلاحظيها فى الحيوانات ، فى القطط والكلاب مثلا ؟

— بلى .

— إذن فعاطفة الأمومة موجودة !

— نعم .

— إذا كنت تعترفين بالأمومة فلا بد أن تعترفى بالصدقة ؛ لأن

الصدقة أمومة ثانية .

ونظر فى عينيها ونظرت فى عينيه ، ومرت لحظة صمت ثم قال :

— إننى أعرض عليك صداقتى .

واستشفت الصدق فى لهجته ولكنها أبت أن تصدق ما يقول ، فقالت

ساخرة :

— نحن لا نملك أن نرفض ما يقدم إلينا — يا أمى العزيزة —

وإن كان وها ، وما أكثر ما قدم إلينا من أوهام .

ولم تجرحه سخريتها ، ومد يده فى جيبه فأخرج بطاقة وقلما قدمهما

إليها وهو يقول :

— أرجو أن تتكرمى بكتابة عنوان بيتك لأننى من الغد سأزورك .

فراحت تكتب العنوان في هدوء ، ثم قدمت إليه البطاقة والقلم
وهي تقول :

— أنا واثقة أنك ستمزق البطاقة قبل أن تقوم من مكانك يا فارسي
الجميل .

فأعاد البطاقة والقلم إلى جيبه وقال :

— غداً في الخامسة مساءً سأمر عليك ، لا شيء إلا لتحيتك .
— غداً في الخامسة مساءً ستكون مع إحدى المتعطشات للحب ، وما
أكثرهن في هامبورج . لقد قرأت ما تحاول أن تخفيه ، فأنت تشتهي
النساء يا أبي العزيز ولكنك تهاب المحربات ، تريد فتاة غريبة ، وآسف
إذا كنت أقوض أمانيك فلن تجد مثل هذه الفتاة هنا في بلادنا .
فقال في هدوء :

— لقد وجدتك وهذا يكفي ، ولن أبحث عن مجربة أو غريبة ،
غداً في الخامسة سأمر عليك ، أتاذهنين ؟

— وهل يستأذن الصديق صديقه في زيارته ؟

ونهض مصاحفاً وقال :

— آسف إن كنت أخذت منك وقتاً طويلاً دون مقابل .

فقالت وهي تمد له يدها مصافحة :

— هذه إحدى مساوي الصداقة .

— بل إحدى حسناتها، إنها تعلمنا كيف نجود دون أن ننتظر جزاء .

— أو يطعمنا هذا ؟

— ٣٤ —

— ليس بالحبز وحده يحيا الإنسان .

وخفض رأسه محيا ثم قال :

— إلى الغد .

فقلت وهي تستدير منصرفة :

— وداعا يا أمي المريزة .

— بل إلى اللقاء .

وخرج إلى الطريق وكانت الساعة الثالثة صباحا وقد لاحت في السماء تباشير الصباح . وكان الهواء بارداً ولكنه لم يتأفف فدفء مشاعره يشع في جوفه ، والسعادة تغمره ، والرضا يملأ أقطار نفسه .

ومر به تاكسي فأشار له بيده ، فوقف على بعد خطوات منه ، خف إليه وغاب فيه وهو يقول :

— فندق أطلانتيك من فضلك .

وقاضت غبطته فراح يدندن :

— « بالله يا ليل تقول للفجر يستنى . . . »

راح يفكر فى هدية يحملها معه ، وهو يخرج من الصوان بذلته الكحلية الأنيقة التى خصصها للحفلات الهامة التى يدعى إليها ، ثم وهو يغدو ويروح أمام المراة يصلح ربطة الكرافاتة بأصابعه .

أيشترى لها قرطا أو عقدا من المحل المواجه للفندق ؟ أيكفى بياقة ورد ؟ ! أو بعض الحلوى والشيكولاتة ؟ ! وراح يحاول أن يقنع نفسه أن ما سيقدمه لها إن هو إلا رمز لصداقته ، سواء أكان وردا أم عقدا أم قرطا أم زحاجة عطر أم بعض الحلوى ، ولكن لم يعجبه ذلك المنطق ، وطفق يستعرض فى خياله كل ما لفت نظره فى واجهات المحال الكثيرة المنتشرة على جانبي الطرق التى مر بها .

وتذكر فجأة أن بالممر المواجه لبار الفندق معرضا يبيع التحف الشرقية ومستجات خان الخليلي . . . سيحمل إليها هدية من صنع بلاده ، واستراح للفكرة فراح يتم زينته وهو منشراح الصدر تطوف به موجات من السعادة والرضا .

واطمأن إلى أن البطاقة المدون على ظهرها العنوان فى جيبيه ، ثم ألقى على صورته فى المراة نظرة أخيرة ، وانطلق نشيطا صوب المصعد . وهبط إلى ردهة الفندق ، واتخذ طريقه إلى الرجل الواقف خلف

نضد على شكل نعل الحصان لاستقبال رواد الفندق والرد على استفسارات
نزلائه ، وقدم إليه البطاقة وهو يقول :
— كيف أصل إلى هذا العنوان ؟

فتناول الرجل البطاقة وراح يقرأ بصوت مسموع ، ثم قال
بالإنجليزية :

— جسر الشيطان ! إنه بعيد من هنا يا سيدى ، إنه هناك عند
شركات بناء السفن خلف مباني شركة دويتش ويرف .
فقال على وهو يتناول منه البطاقة :
— شكرا لك ، إننى أعرف هذه المنطقة فعلى ههنا .

وانطلق فى المر الطويل الممتد فى الجناح الأيسر من الفندق ، وكانت
على جوانبه صناديق زجاجية عرضت فيها أدوات الزينة ، وتحف وتمائيل
من الصينى ، وملابس داخلية للنساء . وبلغ معرض التحف الشرقية ،
وكانت السجاجيد العجمية تغطى الأرض والحوائط ، وفى الوسط نضد
مشمع الشكل مطعم بالصدف وفوقه صينية صفراء كبيرة ، وفوق الصينية
حجرة من نحاس أصفر مغطاة بغطاء على شكل نصف كرة مزخرف
بزخرفة مفرغة يعلو قمته هلال ، وانتشرت فى المكان مقاعد سروج
الجمال ، ومقاعد أسطوانية من جلد مزرکش ، ووضعت فى ركن شيشة
حولها بعض الحشايا ، وتدلّى من السقف قناديل من نحاس أصفر
مفرغ مزرکش .

واتجه إلى حيث تعرض صوانى خان الحلىلى ، وتناول صينية متوسطة

الحجم وسأل عن ثمنها فألفاه خمسة أضعاف ثمنها في بلاده ، فتواضع
والتقط صينية صغيرة دفع ثمنها وانصرف .

وخرج إلى الطريق وكان المطر يتساقط رذاذا ، قلما كان يمر يوم
دون أن تمطر السماء ، وسار إلى محطة الأوتوبيس ، فلما أقبل صعد فيه
وجلس شارد الفكر يحاول أن يسبق الأحداث بخياله .

وظل غارقا في تصوراته ، يجري ما يشاء من الحوار بينه وبين طيفها ،
ورآها أكثر من مرة وهي عارية تماما بجسمها الممتلئ عند الأرذاف
وصدرها النافر ، فكان يهرع بتفكيره إلى أشياء أخرى ؛ ليمحو تلك
الصور العارية التي كانت تبعث القلق في نفسه

ولاحت على أرصفة الميناء روافع كثيرة ، وأحواض عائمة ، وسفن
ضخمة كاد العمل ينتهي فيها ، وهياكل سفن من الصلب العاري ،
وقطاعات من سفن لم تتم بعد ، فانتصب واقفا يتأهب للنزول .

وهبط من الأوتوبيس والمطر لا يزال يتساقط رذاذا ، فكان أول
ما فعله أن أخفى الهدية في طيات ثيابه خشية أن تبتل ، ثم راح يهرول
ليجتاز الطريق وينطلق إلى مرفأ النهر .

ووقف تحت مظلة يتلفت فلا يجد أثرا للجسر ، ونظر في ساعته
فألفاها الخامسة إلى ثلثا ، إن أمامه عشرين دقيقة ليصل إليها وهو لا يدرى
أين منزلها ، وبدأ الضيق يزحف إلى صدره ، ومس أذنيه وقع أقدام فالتفت
فرأى رجلا قادما يسير في تودة وقد نشر مظلته يتقى للطر ، فأحس شيئا
من الراحة .

وسأل الرجل :

— أين جسر الشيطان من فضلك ؟

— فى الضفة الثانية ، وها هو ذا الزورق البخارى الذى يعبر
النهر قادم .

فقال على وهو يتلفت :

— ولكنى لا أرى جسراً !

فقال الرجل وهو يتسم :

— ليس الشيطان فى حاجة إلى جسر من جسورنا ليعبر النهر
يا سيدى ، فما أكثر جسور الشياطين وإن كنا لا نراها .

ووقف الزورق عند المرفأ وهبط منه رجال ونساء ، ثم قفز إليه على
والرجل الذى كان يحادثه فما كان هناك غيرها ، وعاد الزورق يعبر نهر
الألستر إلى الضفة الأخرى .

وراح على ينظر إلى المطر المتساقط فى النهر ، وإلى الروافع الكثيرة
الممتدة على مدى البصر ، ويقرأ أسماء السفن المدونة على جوانبها ، ويصغى
إلى صوت الزروق وهو يهتك السكون الشامل المسيطر على المنطقة جميعها .
ووصل الزورق إلى مرفأ صغير فهض على يتلفت ، وإذا بالرجل الذى
كان يحاوره يقول له :

— هنا جسر الشيطان . . تفضل .

قفز على إلى الأرض ووقف ينتظر تحت المطر النهر ، كان يحسب أن
الرجل لاحق به ، ولكن خاب ظنه لما تحرك الزورق نحو مرفأ آخر .

وصعد بضع درجات فألقى نفسه في الطريق العام ، وعن يساره انتشرت منازل من طبقتين سقوفها مخروطية الشكل مغطاة بقرميد أحمر معرج ، وحولها حدائق يانعة ، ازدهت فيها الخضرة وشبت الورود وتفتحت وتمايلت في خيلاء كأنما تستشعر جمالها .

ورأى سيدة قادمة على دراجتها ، خفف وقدم إليها البطاقة فقرأتها في تودة ولم تبرم بالمطر الذي اشتد تساقطه . أشارت له أن يعرج في أول طريق يقابله ، وقالت له بالألمانية « أربعة » وأكدت ذلك بأصابعها . فشكرها ودلف إلى الطريق الذي دلته عليه ووقف أمام باب البيت الرابع . ونظر في ساعته فوجد أن عليه أن يتريث خمس دقائق قبل أن يطرق الباب . لقد قال لها إنه سيرونها في الخامسة ، فليس من حقه أن يزعمها قبل ذلك .

وتحركت في جوفه موجات من القلق ، وبدأ يضايقة المطر ، وراح ينقل الهدية بين ثيابه من مكان إلى مكان حتى لا يصل إليها الماء ، ونظر إلى البيت يتفحصه فإذا هو من الحشب ، ولكنه على الرغم من صغر حجمه كان أنيقاً ، بعيداً كل البعد عن البيت الذي رآه بعين خياله شامخاً يكاد يصل إلى السحاب !

ومرت الدقائق الخمس فطرق الباب في رفق ، وقد سرت فيه رعدة خفيفة واستيقظت حواسه جميعاً . ومس أذنيه همس أقدام تقترب خفق قلبه وثبتت عيناه في محجريهما .

وانترج الباب عنها وكانت في روب أسود يلف جسمها لفاً ويبرز

كل فتتها ، ولما وقعت عيناها الزرقاوان عليه لاحت في وجهها الدهشة ،
وقالت في نبرة فيها ارتياح :
— أهو أنت ؟ افضل .

ودخل وأغلقت وراءه الباب ، وصارت أمامه تقوده إلى غرفة
متوسطة أثنت بأثاث بسيط : بعض المقاعد الوثيرة ، وبساط على
الأرض ، وستائر من كريتون طبع عليه ورود جميلة ، ونضد منخفض
في الوسط صفت فوقه بعض الهدايا ، ورينت الحوائط بأطباق من الصيني
عليها مناظر من ألمانيا ، وفي مواجهة الداخل صورة كبيرة لها وهي
عارية تماما .

قالت له وهي تبسم :
— لقد جئت وصدق وعدك .
فقال لها في ارتياح :
— أنا إن وعدت نقذت وعدى .
وجلس وجلست :

— رواد الليل وعودهم سراب .
— ولكنى لست منهم .

وقدم إليها الصينية وهو يقول :
— تذكر متواضع من بلادى .
فقال وهي تتناولها منه :

— شكراً .

وفضت الغلاف في حرص ، وفتحت صندوق الورق فوقعت عيناها
على النقوش العربية فصاحت في إعجاب :

— مذهشة !

والتقطت الصينية من صندوق الورق في حرص شديد كأنما هي من
خزف أو زجاج ، وراحت قلبها بين يديها وتتفرس فيها :

— رائعة !

وهبت واقفة كأنما تذكرت شيئاً ، فوضعت الصينية على مقعدها وقالت :
— آسفة ، ثيابك مبتلة ولم أفعل شيئاً سوى إظهار فرحتي بالهدية ،
عبي أنى أنانية ، أعرف ذلك ولكنى لا أستطيع أن أصلح امرى .
وابتسمت وأطلت مرارة نفسها من زاويتي شفيتها ، ومدت يدها
وهي تقول :

— الجاكتة من فضلك .

فنهض وخلع جاكتته وقدمها إليها ، فلمحت حافظة النقود في جيبها
الداخلي فقالت مازحة :

— خذ نقودك ياسيدى قبل أن تختفى .

فقال وهو يبتسم :

— وأين هي حتى تختفى ؟ إنها تتوارى في حافظتى خجلاً .

ودارت على عقبيها وسارت والجاكتة معلقة بأصبعها ، وهو يتبعها
بنظرة تشيع فيه راحة وتموج في جوفه سعادة هادئة ، وغابت عن عينيه
فاضطجع في جلسته وجعل يتلفت يفحص عن كل ما في الغرفة : كانت

الألوان متناسقة ، وقطع الأثاث تتم على الرغم من بساطتها عن ذوق سليم ، والصور والتماثيل متباينة تمثل أذواق بلاد مختلفة وإن كانت كلها أوروبية . ستكون صينته شيئاً فريداً في هذه المجموعة .

ووقفت عيناه عند صورتها العارية وراح يديم النظر إليها ؛ إنها جميلة متناسقة الأعضاء ممتلئة الصدر مستديرة الأرداف ؛ ولكنه لا يستشعر راحة كلما رآها عارية . . فهو يطمئن إليها ويحس أنها أقرب إلى نفسه وهي في ثيابها ، فلا تنتابه موجة الرهبة التي يثيرها برمه بأن تعرض امرأة مفاتها على الملأ .

وأقبلت تحمل صينية عليها إبريق الشاي ووعاء اللبن ووعاء السكر وفنجانان ، ووضعتها على البضد وقالت :

— كم قطعة من السكر ؟

فقال وهو ينظر في عينيها :

— ثلاثاً .

— لبن ؟

— شكراً .

وقدمت إليه فنجان الشاي ، وتناولت فنجانها وعادت إلى مقصدها .

كانت الصينية التي أهداها إليها حيث تركتها ، فمدت يدها وتناولتها

وعاودت التفرس فيها .

— نقوش دقيقة .

— إنها صناعة يدوية .

— حقاً ؟ ! إنها بديعة ، ولكن لا أحسب أن هذه التي في الوسط

تقوش .

وكانت تمرر أصبعها على ما كانت تقصده فقال :

— إنها كتابة بالخط الكوفي ، وهو طراز قديم من الخطوط العربية

يستعمل غالباً في الزخرفة .

— وماذا تقول هذه الكتابة ؟

قال باللغة العربية :

— بسم الله الرحمن الرحيم .

ثم راح يترجم ذلك إلى اللغة الإنجليزية .

فقلت وهي تقلب الصينية في يدها :

— لا بد أن هذه الصينية مأخوذة عن أصل قديم . . مغرق

في القدم .

فقال وهو يضع فنجان الشاي :

— وما الذي جعلك تظنين ذلك ؟

— لأن هذا الكلام قديم لا مكان له اليوم في دنيانا . لم نعد نؤمن

إلا بما تلمسه أيدينا ، أو تراه أعيننا ، أو تسمعه آذاننا ، أو تشمه أنوفنا ،

أو تذوقه ألسنتنا .

فقال لها في هدوء :

— ولكننا لا نبدأ عملاً إلا ونذكر اسم الله عليه .

— مجرد عادة .

— بل عن إيمان عميق منا ، إن الله معنا أينما كنا ، نستشعره في نفوسنا وتقدم إليه كل أعمالنا ونسأله العون والفرج إذا أقدمنا على عمل أو حاق بنا الضيق ، وقد عودنا أن يستجيب لدعائنا .

فقلت في انفعال :

— لم أحس وجود الله في أية لحظة من لحظات حياتي ، . كنت أسير في الظلمات وحدي أتجرع المر ، وأتمرغ في الطين ، ولا أحد يرحم ضعفي أو يأخذ يدي ، لو كان لله وجود ما تركني دونما دنب للهوان والتشريد .
— ذلك لأنك أغلقت قلبك دونه ولم ترفعي بصرك إليه ، فلو أنك دعوته لاستجاب لك وأنار ظلمات نفسك وأمدك بروح من عنده ، فهو رؤوف رحيم .

فقلت في حدة :

— أمن الرحمة أن أجد نفسي في هذه الدنيا ضالة لا أعرف من أنا أو من أين جئت أو إلى أين أسير ؟ وهذا الاسم الذي أحمله أطلقه على أبواي أم أطلقه على أناس آخرون ؟ أهيم بين خرائب هامبورج التي دكها الحلفاء كالكلاب الضالة ، أبحث عن لقمة تمسك على نفسي أو مأوى يؤويني من البرد والمطر والجليد للتساقط ، ولا أطمع في حذاء أدم فيه قدمي العاريتين للقرورتين ، وغاية أمانى أن أجد ثوبا ألف به جسمي الذي يكاد يتجمد . ما أكثر الليالي التي كنت أفرش فيها الأرض وأنا أضمر إلى صدري كلبا من كلاب الطريق ليعث الدفء في أوصالي .

كم بكيت ! كم قاسيت وتعذبت ! لماذا ؟ قل لي لماذا كل هذه القسوة

الظالمة ، وما كنت فعلت بعد شيئا أستحق عليه ما تحملت من عذاب !

فقال في هدوء :

— لعل له في هذا حكمة ؟

فقلت في سخرية :

— أى حكمة ؟

فقال في إخلاص :

— لست إلها لأعرف حكمته ، وليس لى أن أسأله عما يفعل ولا أن

أحكم بعقلى المحدود على أفعاله .

فقلت في حزن وقد شردت يبصرها وزوت ما بين حاجبيها :

— وأين كان الله يوم كنت طفلة عريرة لم أبلغ الثانية عشرة ، وجاء

إلى جندى من جنود الحلفاء فأغرانى بطعام لذيذ وشراب جعل اللدء

يسرى فى عروقى ، ثم راح يعبث بى . وليته اكتفى بذلك بل أخذنى إلى

رفاقه السكارى وخلع عنى ثيابى وأوقفنى بينهم عارية ، حتى إذا دارت

رءوسهم قاموا إلى كوحوش كاسرة ولم يتركوى إلا وأنا أكاد ألفظ

الروح ! إن مارأيته من أهوال لا يمكن أن يراه إله ويسكت عنه ، فلو

كان الله موجودا لماسكت على ما فى الأرض من شرور

— الله أرأف بالناس من أنفسهم ، فلو أنه أخذهم على ما اقترفوا من آثام لما

أبقى على أحد منهم ؛ ولكنه يعلمهم لعلمهم يستغفرونه ويتوبون إليه فيتوب

عليهم ويدخلهم فى رحمته ، إن الطريق إلى الله ، زاهر بالآلام والدموع ،

بالشرور والآثام ، مرارته مهما تطل قصيرة الأمد إذا قيس بمحلاوة الخلود .

ونظر إليها في عطف وقال :

— من يدري لعلك تسيرين في طريق الله .

فضحكت ضحكة تقطر مرارة وقالت :

— أنا أعرف الطريق الذي أسير فيه وأعرف أين ينتهى ، إنه ينتهى

هناك في سان باولى ، في النوافذ الزجاجية التى تجلس فيها نساء عاريات يعرضن بضاعة أعرض عنها المتعطرسون ، الذين يملكون مالا يستطيعون به شراء الأجسام الشابة النابضة بالحياة والسحر .

ونظرت بعينين زائغتين وقالت :

— أرايت نساء سان باولى فى نوافذهن الزجاجية ؟

فهمز رأسه أن نعم وقد انتشرت فى وجهه موجة من الأسى وانقبض قلبه حزنا ، وقالت فى صوت فيه خوف ودموع وإن لم تطفر عبرة إلى مآقيها :

— هذا هو المستقبل الذى ينتظرنى .

فقال فى حماسة :

— لن يكون هذا مصيرك إذا أنت لم تستسلمى للهزيمة . إن أول

بؤادر الهزيمة تنبت فى أنفسنا . . فى داخلنا . . فإن أردنا أن نقضى على منابت الضعف فىنا فعلينا أن نملأ أنفسنا بإيمان عميق تفيض به جوانحنا ، وليس هناك إيمان أعظم من الإيمان بالله .

— أتريدنى على أن أومن بؤهم ؟

— إن الله حق ، ولا قيمة لحياة الناس إن هم فقدوا الإيمان به ،

فالذين أنكروا وجود الله لم يستطيعوا أن يعيشوا بغير إيمان خلَقوا
لأنفسهم آلهة جديدة ، أتدريين ما الذى أنزل الهزيمة بالنازية ؟
— طائرات الحلفاء التى دكت برلين .

— أبدأ ، فقد دبت الهزيمة فى قلوب الألمان قبل ذلك بكثير ، عندما
نزعزع إيمانهم بدينهم الجديد الذى غرسه هتلر فى نفوسهم .
— أى دين ؟

— الدين الذى كانت أبواق الدعاية تبثه فى صدور الألمان . فقد انتزع
هتلر الإيمان بالله من قلوب أتباعه وغرس مكانه إيماناً بأنهم أفضل
البشر ، وأن عليهم أن يسودوا العالم وأن يرفعوه إلى مصافهم . ظل ذلك
الإيمان يعمر جوانحهم ما داموا منتصرين ، وزادت انتصاراتهم فى تعصبهم
لدين الجديد ؛ ولكن ما إن دارت الدائرة عليهم وذاقوا أول هزيمة ، حتى
تبهر ذلك الوهم ولاحت لهم الحقيقة السافرة : إنهم كسائر البشر ولا فضل
لهم على من سواهم . كان الدين الجديد قميئاً لم يستطع أن يملأ الفراغ الهائل
الذى خلفه انتزاع الإيمان بالله من صدورهم . ودبت الهزيمة فى أغوار
نفوسهم فلم يعد ثم ما يحاربون من أجله . فمرت موجة الحماسة التى كانت
تدفعهم إلى التضحية بذواتهم وهم راضون ، فلاذوا بالفرار ينجون بأرواحهم ،
فالروح تصبح أعز ما فى الوجود إذا ما انهزمت المثل العليا التى تذود عنها .
فقلت وهى تضع ساقاً على ساق :

— كانت الشيوعية ملحدة وكانت النازية ملحدة ، فلماذا صمد
الروس وانهزم الألمان ؟

— لأن دين النازية انهار قبل دين الشيوعية ، ولسوف تنهار
الشيوعية يوم يتزعزع إيمان المتعصبين لها . . يوم تتضح لهم الحقيقة .
— وهل هناك حقيقة على وجه الأرض ؟ مستظل الحقيقة ضالة يبحث
عنها الباحثون ويدعى كل فريق أنه عثر عليها .

فقال في إقناع :

— هناك حقيقة واحدة لم تتبدل منذ الأزل ومستظل كما هي إلى الأبد ،
من أسلم لها نفسه عاش آمناً مطمئناً ، ومن جحدتها قاسى من القلق
والخوف . . هذه الحقيقة هي الله .

فقالت وهي ترنو إليه بعينها الزرقاوين ، وكأنا كنا فذتين تطلان
على دنيا محيطة مغلفة بضباب :

— أنت من رجال الكهوت ؟

— ليس فى ديننا رجال كهوت

— أقصد أنت من المشتغلين بالدين ؟

— أبدأ ، فأنا مهندس جئت أتسلم سفينة تبني لحسابها هنا فى هامبورج .

فقال فى دهش :

— مهندس سفن كهؤلاء المهندسين الذين يسكنون حولنا ؟ إننى لا

أكاد أصدق هذا !

— لماذا ؟

— لأننى لا أعتقد أن بينهم من يهتم بأمر السماء مثل اهتمامك ، فهم

غارقون فى كتب الهندسة ، وأحسب أن ذلك أنفع لهم وأجدى .

— هل حدث أن قرأت يوما في الكتاب المقدس ؟

— لم تقع عيناي عليه أبداً .

— لو كان لك حظ وقرأت فيه لأحسست سكينه عجيبه تنزل على قلبك ،
ولعرفت أن الروح قد تكون في حاجة إلى الغذاء أكثر من حاجة الجسم إليه .

فقلت وهي تنفوس فيه :

— الله . الروح . غذاء الروح . . . سكينه النفس . . . الكتاب
المقدس ! من كان يدور بخلده أن يكون هذا أول حديث بين شاب أسمر
فاتن وامرأة تمتهن عرض محاسنها على الناس ؟ لقد خلوت ومثات الرجال ولم
يحدث أبدا أن حدثني واحد منهم عن الله وقدرته ، والروح والكتاب
المقدس كانوا جميعاً يطرون محاسني ويتغزلون في جسدي ، كانوا واقعيين !
فقال لها في هدوء دون أن ينفع أو تطرف عيناه :

— آسف يا صديقتي إن كنت خيبت ظنك .

— بل أستمحك عنذراً إن كنت أثقلت عليك بطرف من مأساة
حياتي ، فما كان كريماً مني أن أثقل كاهلك بهمومي .

— إنني قدمت إليك صداقتي عن طيب خاطر ، وأبسط حقوق الصداقة
أن يشارك الصديق صديقه في سروره وأحزابه .

— ألم يضايقتك ما ثرت به ؟

— بالعكس . لقد أَرْضَانِي وأكّد لي أنك قبلت صداقتي وفتحت لي

قلبك .

فشدت يصرها وقالت :

— ما أجمل أن نجد الصديق الذى نطمئن إليه ونبته لواعج نفوسنا !
أمرنا عجيب ! ، أطمئن إليك بعد لحظات وأصارحك بماضى دون خجل
أو تفاق ، بينا أحاول أن أخفيه عن زميلاتى اللاتى قد لا تكون ظروف
حياتهن أفضل من ظروف حياتى !

فقال وهو يتسم :

— أمرنا عجيب حقا ! ! اكتشفنا كل ما حولنا ، ثم عرجنا إلى السماء
وطمئنا فى أن نرتاد الكواكب والسجوم ، بينا لم نكتشف أنفسنا وما
يجرى فى داخلنا . قد نكون نحن البشر أكثر تعقيدا مما فى الكون جميعه .
كيف تفكر ؟ كيف تتباين أفكارنا ؟ كيف نفعل ؟ لماذا نضحك إذا
سررنا ونبكي إذا حزنا ؟ لماذا تفتح قلوبنا لأناس وتغلق دون آخرين ؟
كيف نحب وكيف نكره ؟ كيف أن القلب الذى يتفتح للحب هو نفس
القلب الذى ينز مقتا وبغضا وكرهية ؟ وآلاف الأسئلة الأخرى التى لا نجد
لها جوابا ! إن الإنسان هو آية الله فى خلقه .

فقلت فى ثقة :

— أظن أن داروين كشف لنا سر الحياة ، وارتاد فرويد أنفسنا
وهتك أسرارها ، وألقى أنشتين وأتراه أضواء على الكون فأنحجب ما
كان يغلمه من ظلام . إننا نعرف الآن كل ما يدور حولنا ، بله ما تنبض به
قلوبنا وما يعتلج فى نفوسنا .

فرنا إليها رنوة طويية وقال :

— كل ما بلغه هؤلاء العلماء الأجلاء إن هو إلا قطرة من محيط علم الله ،

ولو أردنا أن نقرب إلى عقولنا المحدودة مقدار عظمة الله ، فانفكر في أن كل ما أنار عقول البشر منذ بدء الخليقة إلى أن تقوم الساعة إن هو إلا قبس من نوره ، وأن جميع الكائنات في الأرض أو في السماء من صنع يديه ، وأن كل ما يقتات به الناس والحيوان والطيور فيض من كرمه ، وكل ما بهر القرون من جواهر وآلئ وذهب ويواقيت صدفة في خزائنه . وصمت فجأة إذ وجد أنه لو استرسل فلن ينتهي من ذلك الحديث أبداً ، وحول عينيه عنها فوقعتا على صورتها وهي عارية ، فارتد بصره إليها وقال :

— هل قرأت شيئاً لدارون وفرويد وأنشتين ؟

فنهضت وهي تبسم وقالت :

— تفضل معي ..

فقام وسار وراءها حتى دلفا إلى عرفة واسعة على حيطانها أرفف صفت عليها كتب كثيرة ، وفي ركن منها مكتب صغير أنيق عليه أباجورة للقراءة . وراح يقلب عينيه في المكان في دهش ، لما دار بخلده أن يجد عند فتاة تتجر بالجسد كل هذه الكتب ، وقرأت في وجهه ما خطر على قلبه فقالت :

— أدهشك أن يكون عند مثلي هذه المكتبة ؟ ليس لي رفيق في بيتي إلا كتي ، فهي أنيسي في وحدتي وناقذتي التي أطل منها على الدنيا الزاخرة بالتجارب النابضة بالأحداث ..

فقال شارد الدهن كأنما يحدث نفسه :

— وهل جلبت لك الكتب طمأنينة القلب وراحة النفس ؟

قالت في استنكار :

— ومتى كانت المعرفة تجلب الطمأنينة والراحة ؟ . إننا كلما أوغلنا في ظلمات الحياة لنكشف أسرارها ، مار في أعماقنا القلق وعذبتنا الهواجس . فما يعرف الطمأنينة إلا الطفولة ، طفولة الناس وطفولة البشرية .

— ولماذا لا تكون هذه المعرفة قد خدعتنا فخرفتنا عن الطريق القويم وألفت بنا في التيه ؟

— لقد قادتنا المعرفة إلى واقعنا لتكشف لنا عن الحقيقة ، وسيان عندها أكانت حلوة أو مريرة ؛ رفيعة أو هابطة . إنها لا تحاول أن تتمالق عواطفنا البتة . — ولماذا لا تكون المعرفة قد ضلت الطريق ، وهي مقتنعة في قراراتها أنها تسير على الصراط ؟

— علامات الطريق تؤكد أنها منطلقة إلى غايتها . — ولماذا لا تكون تلك الظواهر التي بهرتنا في التيه فحسبناها حقيقة ، إن هي إلا سراب ؟ إذ لو كانت ماء لأروت الظمأ الذي يكاد ينخرط حلوقنا . نجيل إلى أننا نسير في طريق مواز لطريق الحق ، ولن نصل إلى اليقين إلا إذا عرجنا إلى طريق الإيمان . طريق الله

— لم نكن نعرف طريقنا في وقت من الأوقات كما نعرفه الآن ، إننا واقفون على أرض صلبة لا تحفى علينا عناصر تكوينها ، ولا ما فوق سطحها ، ولا ما في جوفها ، ولا السماء التي تظللها . حتى أجسامنا عرفنا مما تتكون ، وعرفنا أن عناصرها لا تساوى دويتش مارك . لقد وضع العمل أيدينا على لب الحقيقة

— أفلو قدمنا للمعمل العناصر التي يتكون منها جسم الإنسان
يستطيع أن يعيد تركيبه ، بله أن يبت فيه الروح ؟
وامتدرك سريعا :

— آسف إن كنت ذكرت الروح وأنا أتحدث عن المعمل . أيستطيع
المعمل أن يعيد تركيبه وشحنه بالكهرباء ؟

ولم ينتظر رداً ، كان على ثقة أن سؤاله لا جواب له ، قال :
— عينا أننا معرورون . تناولنا على الله قنزعناه من ضمائرنا ، لا
شيء إلا أننا توصلنا إلى بعض أسرار خلقه ، واستطعنا في المعمل أن نركب
مواد لم نخلق عناصرها . إن الذرة التي حطمتها لم نخلقها نحن ولكن
خلقها الله ، والفضاء الذي ارتدناه كان موجوداً قبل أن تدب على الأرض
دابة ، أو يخلق أول إنسان ، ولا أقول أول فرد من أجدادنا ... إن معامل
الأرض جميعاً — الآلهة الجديدة — لم تستطع حتى هذه اللحظة أن تقضي
على الأنفلوانزا ، وحاشاى أن أقول أن نخلق بعوضة ، فما كان الخلق
من صفاتها .

— لقد أتت المعامل بالمعجزات ، ولا يمكن لإنسان يحترم عقله أن
يجحد أثرها في كشف أسرار الكون ، وسيطرة العلم وقضائه
على الأوهام .

— إني لا أجحد فضل المعمل وأقدره حق قدره ، وأعتبره من
عوامل تثبيت الإيمان في النفوس ، لأنه كلما توصل إلى كشف جديد
ألقي ضوءاً جديداً على قدرة الله . وحتى لو نجح الإنسان في خلق جنين

في أنبوبة اختبار ، فلن يزعزع ذلك إيماني ، لأن الإنسان لم يخلق النطفة التي يكمن فيها سر الحياة . إن مثل من يحاول صنع جنين خارج بطن الأم كمثل الطفل يستنبت القمح على قطعة قطن مبللة بالماء ، تجارب لا طائل وراءها ، فلن تملأ أطفال الأنايب الأرض ، ولن تشبع الحنطة المستنبتة على القطن جوعان ، ولكنها تجارب ترضى سذاجتنا وتداعب غرورنا .
وعادا إلى غرفة الاستقبال فالتفت إليها وقال :

— الجاكتة من فضلك ، آسف إن كنت عطلتك عن الخروج ،
أو كنت أثقلت عليك بهذا الحديث ، فما كان لها مكانه ولا أدرى كيف
انجرفنا إليه .

— أما الحديث فلا موجب للأسف فأنا أحب هذا الجدل ، وأما
تعطيلي عن الخروج فأنا لا أخرج إلا إلى الكازينو ولم يحن موعده بعد ،
وأما زيارتك فقد أسعدتني وأرجو أن تتكرر .

فقال وهو يتسم في رضا :

— شكرا لك ، ولكنني لا أستطيع أن أعود إلى زيارتك إلا بشرط

فقلت في اهتمام :

— وما هو ؟

— أن تزوريني مرة .

— وما حكمة هذا الشرط ؟

— أن تشعريني أنك قبلت صداقتي وأني لا أتطفل عليك .

فقلت وهي تبسم :

— معقول

فقال في ابتهاج :

— عدا في الخامسة أنتظرك في فندق أطلانتيك ، فتناول الشاي معا .

— ولماذا هذه العجلة ؟

فقال وهو ينظر في عينيها الزرقاوين :

— لأرد لك الزيادة بعد غد .

فقات وهي تضحك :

— ليكن موعدنا غدا . .

وأدبرت وهو يتبعها بنظرة ، حتى إذا غابت عن الحجرة ألقي قوة خفية تلوى عنقه وثبت عينيه على صورتها وهي عارية ، وأحس مشاعر لذيذة تتحرك في أغواره فاستناب لها ، وخطا نحو الصورة خطوتين يتفرس في محاسنها . ولكنه سمع وقع أقدامها فعاد إلى مكانه مسرعا ومد بصره إلى الباب الذي اختفت منه . أقبلت ترفع الجاكete في يدها ، خفف إليها يحاول أن يحملها عنها . ولكنها نشرتها بين يديها تعاونه على ارتدائها ، فدرس دراعه في كم وذراعاه الثانية في الكم الآخر ، وقال :

— إلى الغد .

وانصرف وهو يقول :

— مساء الخير يا آني .

وسره أنه نطق اسمها لأول مرة ، وقالت في رقة :

— مساء الخير يا علي . .

لم ينم في تلك الليلة ملء جفنيه ، فقد كانت الأحداث التي مرت عليه في ذلك المساء تحتل تفكيره ، والحوار الذي دار بينه وبينها يرن في جوفه . وكثيرا ما كان خياله يشرد ويتصور فعلا لم تكن في واقع الزيارة ولكنها تفور في أوهامه فتقلقه وتضنيه . رآها تقبل عليه في غرفة الاستقبال وهي عارية وترتمي في أحضانه ، ورأى نفسه يستجيب لها ويبادلها العناق والقبلات ، وحاول جاهدا أن ينحى تلك التصورات عن مسرح ذهنه ، ولكنه نجح للحظات قصار ؛ وسرعان ما عادت تملأ أقطار نفسه ، وتستولي على كل حواسه .

وشبت في جوفه معركة عنيفة : هب الرجل الآخر الذي في داخله يلقي في وجهه الاتهامات ، وهب هو يحاول أن يدحضها ليعيد إلى صدره السكينة التي أفسحت مكانها للقلق والشك ، قال الرجل الكامن في أعماقه : — إنك اشتيتها مذ وقعت عيناك عليها وهي عارية .

— لو كنت اشتيتها لما أشحت بوجهي عنها ، ولما انقبضت نفسي لمنظر اللحم العاري وهو نهب لعيون الناس .

— أشحت بوجهك عنها إرضاء لغرورك الكاذب ، وانقبضت نفسك لأن آخرين شاركوك في النظر إليها ، فلو أنها كانت عارية في غرفة معك

وحدك لما انقبضت نفسك .. أنا .. منافق حتى مع نفسك ، لماذا

لا تعترف أنك اشتيتها ؟

— إننى لم اشتيتها لحظة .

— إن لم تكن اشتيتها فلماذا تصورتها وهى عارية مرتمية فى

أحضانك ؟

— وسوسات شيطان رجيم ولم أستسلم لها . أنا لم أدع أبدا أنى ملاك

معصوم من الخطأ ؛ ولكنى بشر بمحاول الشر أن ينفذ إلى قلبى فأغلق فى

وجهه كل المنافذ ، ليس ما يعينى أن تتحرك الرغبة فى حنايى ، ولكن

يعينى أن أسلس لها قيادى وأن أتردى فى مهاوى الرذيلة .

— وما الذى يمنعك من التردى فى مهاوى الرذيلة ؟

— خشيتى من الله .

— بل خشيتك من نفسك ، إنما تخاف أن تحذلك نفسك لأنك

لا تملك الشجاعة التى تواجه بها امرأة .

— إننى رجل متزوج وأعرف النساء .

— ولكنها ليست كزوجك ، إنها امرأة مجربة ونفسك تقاصر أمام

المجربات ، وتخاف أن تدخل فى تجربة قد تنفخ فيها .

— لم تراودنى قط فكرة الدخول فى تجربة ، أنا واثق من نفسى

وأعرف طريقى ، هل بدر منى ما يوحى بآنى حدث عن طريقى ؟

— إصرارك على مقابلتها يؤكد أنك تعلقت بها .

— وهل فى عرض صداقتى عليها ما يشين ؟

— ولماذا لم تعرض هذه الصداقة على الفتاة النرويجية التي قابلتها
في حانة البيرة ؟

— لأنني وجدت آني وحيدة . . في حاجة لمن يمد لها يده ليعيد إليها
ثقتها في الناس وفي نفسها .

— وهل من المألوف أن يتجشم المرء ما تحشمته في سبيل الوصول
إليها ؟ لقد حملت إليها هدية ، وخرجت تحت المطر ، وانتقلت إلى جسر
الشیطان ، وعبرت النهر في زورق ، كل هذا من أجل صداقة بريئة ؟ . .
— ألا يحمل الصديق إلى صديقه المريض هدية ؟ ألا يقطع المسافات
البعيدة ليعوده ؟ إن آني مريضة وأنا صديقتها ، فعلى أن أزورها .

— إن كانت آني مريضة فأوروبا كلها مريضة ، فلماذا لا تزور كل
من فيها ؟

— لو كان بوسعني أن أزورهم جميعا لأحدثهم كما حدثت آني
لفعلت . .

— لتحديثهم عن الله والإيمان وقدرة الله وعظمته ؟

— نعم ، لأبصرهم بالحقيقة التي أعمضوا عيونهم عنها .

— على شرط أن يكونوا من النساء .

— لماذا ؟

— لأنك تحاول دائما أن تتسامى أمام النساء لتقيم بينك وبينهن سدا

تحصن به نفسك ، خشية أن تنزلق إلى تجربة تفزع منها .

— إنني أفزع حقيقة . . أفزع من الحرام لأنني أخاف الله .

— كذب . إنك إنما تخاف نفسك ، تخاف أن تدمى كبرياؤك . فلو كنت واثقا من نفسك لما أعرضت عن المعاصي ولتهلت من اللذات .
— لا تحاول أن تزعزع إيماني بنفسى . فأنا مؤمن بسلوكى ، واثق من تصرفاتى .

— لو كنت مؤمنا بسلوكك ما اختلست النظر إلى محاسنها كلما أدبرت ، ولما لوت الرغبة عنك إلى صورتها العارية تتفرس فيها فى نهم .
تأمل على وراح يفكر أين وقعت فى ذهنه فكرة أنه يخشى النساء المحربات . قالت له ذلك آنى يوم عرض عليها صداقته لتفتح حديث الجنس ليدخل منه ويصل إلى ما ظنته بعينه ؛ ولكنه أوصد ذلك الباب مادام يؤدى إلى طريق لا مآرب له فيه .

وكادت نفسه تصفو بعد أن عرف من أين جاء ذلك الاتهام ؛ ولكن الرجل الآخر الكامن فى أعماقه لم يهدأ ، قال :
— غاصت فى أعماقك بنظرة ثاقبة فوجدتك مليئا بالحبث ، خبث معلق بغشاء كاذب من الطيبة .

— ما كانت عيناها الزرقاوان الجميلتان بقادرتين على كشف مكنون صدرى ، حتى ولو كان ذلك الاتهام حقيقة . أنت واهم ، ولن أستسلم لكل هذه الأراجيف .

— عيناها الزرقاوان الجميلتان ؛ أيجذب الجمال للمادى الرجل الصوفى الذى يدعى أنه يمد يد الصداقة البريئة ليعيد امرأة ضائعة تضرب فى يداء الضلال على غير هدى ، إلى نور الإيمان ؛ إنك تشبهها ، ولكن خوفك

منها هو الذى يدفعك إلى إقامة الحواجز بينك وبينها ، هذه هي الحقيقة . .

— العبرة بالتألم . . فإننى وأنا معها لا أحس أية رغبة تتحرك فى أعماقى ، بل أستشعر راحة وطمأنينة ، وأكاد وأنا أحدثها عن الله أذوق حلاوة الإيمان .

— بل العبرة بالدوافع . . فإن كان ما يدفعك إلى التحدث فى الروحانيات هو مجرد إقامة حواجز بينك وبينها لأبك تحشاها ، أو إن كنت فى قرارة نفسك تشتهيها ، فأنت منافق . أما إن كان ما يدفعك إلى ذلك هو الإيمان الذى يعمر قلبك فأنت رجل صالح .

— ومن أين لى أن أمير المناع ؟ تكفينى راحة النفس التى أستشعرها وأنا ألقها الإيمان .

— وما أدراك أن هذه الراحة ليست من نفس معين الشوة التى يحسها الشيخ الفانى إذا تحدث إلى حسناء ؟ . . فمن يفقد لذة الجسد لا يحرم اللذة الذهنية . .

— ولكى لا زلت شابا تجرى فى عروقى دماء حارة وتجيش فى ضميرى الرغبة الجامحة إذا تهيأت لأدوب فى الحلال .

— قد تمت الرهبة هذه الرغبة ، فتصبح كالشيخ الفانى ، ليس لك إلا اللذة الذهنية .

— لماذا تعذبني كل هذا العذاب ؟ أمن أجل حديث عابر قالته مازحة أو مداعبة ؟ أنا لا أخشى المحربات . . لا أخشى المحربات .

— ما أكثر ما قالته في أحاديثها ، ولكن هذا الاتهام وجد أرضاً طيبة في نفسك فما وترعرع .

— لا . . أنت الذى تحاول أن تغمسه يديك لتزعزع ثقي بنفسى .
— إننى لا أعرس شيئاً ، كل ما أفعله أنى ألقى ضوءاً على الكهوف المظلمة فى أغوارك التى تحاول جاهداً أن تخفى فيها رغباتك ، أو أنبش قرارك لأخرج أحاسيسك الدفينة المحجوبة عن بصيرتك . كفى رياء وكن صريحاً مع نفسك . إن كنت تريد ما أقصر الطريق إليها ، ولا يدفعك خوفك منها إلى إقامة حواجر بينك وبينها فيصبح من العسير عليك يوماً أن تجتازها . وإن كنت لا رغبة لك فيها فولها ظهرك وسر فى طريقك ودعها تسير فى طريقها

— إننى عرضت عليها صداقة بريئة وقد قبلتها ، فلن أتخلى عنها أبداً .
من يدري لعلى أستطيع أن أقدم إليها بعض الخير
— ما أمهر الإنسان فى خداع نفسه . . الصداقة أمومة ثانية . .
الصداقة البريئة . أنا لا أصدق أن تقوم بين رجل وامرأة صداقة خالصة لا يشوبها اشتهاؤ حسى أو اشتهاؤ روحى .
— لماذا تحاول دائماً أن تشوه كل جمال ؟ أنت تدنس العواطف الطاهرة ؟ أن تشكك فى النوايا الحسنة ؟ .

— واجبى أن أزيح الرياء عن وجه الحقيقة ، وأن أدق ناقوس الخطر كلما أحسست بالعدو القابع فى حناياك يتحرك . فكلما أصغت السمع لدقات ناقوسى فأنت بخير ؟ أما إذا أعرضت عني ووضعت أصابعك

في أذنك فلا تلومن إلا نفسك .

— صدقني إنني حق هذه اللحظة لا أعرف حقيقتك . فأنت لغز كبير ،
إذا فكرت في الخير حرصتني على الشر ، وإذا فكرت في الشر زينت لي
الخير . يخلط على الأمر في بعض الأحيان فلا أدري أشراً تريد بي أم تريد
بي خيراً ؟

— إنك ما تزال تخلط بيني أنا ضميرك وبين شيطانك .
— وما أدراني أنك لست شيطاني وتظهر في ثوب ضميري ؟
— ستظل في هذه الحيرة حتى تقضى على أحدنا ..
— ليتني أستطيع أن أكنم أنفاسكم جميعاً وأستريح . أريد أن
أنام .. أنام .. أنام ..

وراح يتشاءب لعل النوم يداعب جفنيه ؛ ولكن الأفكار كانت تموج
في رأسه وتتدفق وتتدافع ، فيفر اليوم ويصحو ذهنه ، ويصبح مسرحاً
لأحداث نابضة يستسلم لها تارة ويتبرم منها تارة أخرى ، فيصبح بضميره :
— بالله ارحمني ، أريد أن أنام ..

— وما ذنبي أنا إذا كانت الذنوة تملؤك لأنها متحيثك غدا في
الحامسة . قل لي : ماذا ستقدم لها ؟ شايا أم نبيذاً أم شراباً خفيفاً .. ؟
— لا أدري . ولكي أحسب أن الشاي يقدم في الحامسة .. أما
في العشاء فساأعرض عليها أن تطلب ما تشتهي ..

— في العشاء ؟ إنك دعوتها لتناول قدهاً من الشاي معك ، فما
فكرة العشاء هذه ؟

— محرد تغيير حتى لا يتسرب الملل إليها .

— كل ما التمسته منها أن تزورك لتؤكد لك أنها قبلت صداقتك راضية . . . وأنت لا تفرض نفسك عليها فرضا . . فلماذا تفكر في دعوتها للعشاء ؟

— لأخرجها من الحياة الهابطة التي تحياها إلى الحياة النظيفة التي يعيشها الناس ، فقد قالت لي : إن الكازينو الذي يرتاده السكارى الذين تأتلق عيونهم بالشهوة هو كل دنياها . إنها لا تتنفس في الجو الحاقق الذي دفعها إليه ظروفها الظلمة القاسية إلا صموما ، وأريدها أن تملأ رئتيها بهواء نقي لعلها تألف اللقاء .

— بل تريد أن تسعد بالنشوة التي تحسها كلما جلست إليها . .

وتعمل على وتقلب في فراشه ، ثم أسبل جفنيه وعزم على ألا يستسلم لأفكاره ، وأن يكتم أنفاس كل خاطرة تحاول أن تطفو على ذهنه ، وبدأ الفتور يدب في جسمه رويدا رويدا حتى خطفه النوم .

وأصبح الصباح ، واستيقظ نشيطا على الرغم من أنه لم ينام إلا عرارا . وكانت نفسه صافية فقد خبت النار التي كانت تتأجج في جوفه طوال الليل ولم تخلف إلا الرماد .

وانطلق إلى عمله وكان قريبا من جسر الشيطان وراح طوال الطريق يفكر فيها ، وخطر له أن ينهب إليها ويلقي عليها تحية الصباح ، ولكنه أعرض عن الفكرة لأن الوقت غير مناسب ؛ ففتاة الليل لا تستيقظ قبل منتصف النهار .

وهمس الرجل الآخر الكامن في نفسه :

— بل تخشى إن أنت زرتها الساعة أن تكتفى بهذه الزيارة فلا تجيء

في الخامسة .

وانصرم النهار ، واقتربت عقارب الساعة من الخامسة وهو جالس في مقعد وثير قبالة الباب في قاعة فندق أطلتيك . كان يرتدى أجمل ثيابه وكان شعره الأسود يلمع من أثر الدهان الذي اشتراه ذلك الصباح . من محل التجميل المواجه للفندق ، فما كان ممن يستعملون أدهنة الشعر وكان كل ما يفعله أن يمشط شعره بمشط صغير في جيبه .

وكانت عيناه السوداوان المتألفتان ترقبان الباب ، وفي جوفه قلق يكاد يطفو على النشوة المعربة بين حنبيه ، واشتد وجيب قلبه وانتصب واقفا حين لمحها مقبلة خلف رجاج الباب .

أقبلت ثابتة الخطو وقد أشرق وجهها بابتسامة ، خفف إليها يستقلها في غمرة من النشوة ، وقبل أن يلتقيا التفتت يسارا وأثقت نظرة خاطفة على الفتاة الأنيقة الواقفة في معرض صغير للآلئ والجواهر والساعات ، ثم التفتت نحوه فألفته بمد لها يده فصاحت ، وانطلقا بين الكراسي الجلدية الوفيرة حتى بلغا القاعة الداخلية فجلسا في ركن هادئ بعيدا عن أنظار الداخلين أو الهابطين في المصاعد أو القاصدين مكتب الاستعلامات .

وأشار إلى الجرسون فأقبل ووقف ينتظر أوامرهما في أدب جم ،

فسألها على :

— ماذا تشربين ؟

فأجابت وهي تبسم :

— لقد دعوتني لتناول الشاي .

— كان ذلك مجرد سبب للدعوة ، أما وقد جئت فلك أن تطلي

ما تشائين .

فالتفتت إلى الجرسون وقالت :

— شاي من فضلك .

وطلب على من الجرسون أن يحضر شايًا وقطعا من الجاتوه والحلوى ..
وأقل رجال وساء من حسيات مختلفة : بعضهم من الألمان ، وبعضهم
صينيون ويابانيون ، وبعضهم من أجناس أخرى لا يمكن التمييز بينها ،
واتخذوا مكانهم في الركن المقابل للركن الذي جلس فيه على و آنى ...
وشعلوا عن كل ما حولهم بحديث جاد وكات ملاحظهم جميعا توحى بأنهم
يتفاوضون على عقد صفقة هامة . وأخذت آنى تنظر إليهم طويلا ثم قالت :
— ما أعظم الفرق بين الناس هنا وبينهم عندنا في الكازيو . .

فأسرع على يقول :

— إنهم هنا يعملون وعندكم يلهون ، هنا يجمعون وعندكم ييذرون ،
هنا يعلوهم الوقار وعندكم يمربدون .

وهم أن يقول : « هنا يرتفعون وعندكم يهبطون » . . ولكنه كبج
جماح لسانه حتى لا يجرح شعورها فقالت :

— لم أقصد ذلك بل قصدت عكسه . . يخيل إلى أن الناس هنا
يمثلون ، يخفون وجوههم وراء أقنعة كاذبة ، أما عندنا فهم على سجيبتهم

بلا رياء ولا أقنعة ولا تمثيل .. تفك الحمر عقد ألسنتهم فيثرثرون ويعثرون
كنوز أسرارهم ، يصبحون كتباً مفتوحة تروى كل ما فيها لمن يحاول
أن يقرأها .

— وما مفتاح السنة الذين لا يشربون . . ؟

فابتسمت وقالت :

— العاشرة .

وأقبل الجرسون فوضع الشاي على النضد أمامهما ، وجاء بعده رجل
يدفع أمامه عربة صغيرة عليها ألوان من الجاتوه والقطاير والحلوى .
وقدم الجارسون إلى آنى صحفة وشوكة صغيرة ، فاختارت قطعتين من
الجاتوه ، ولم يرض ذلك على فمد شوكته والتقط قطعة ثالثة وضعها في صحفتها
وهو يقول :

— جربي هذه . .

ورنت إليه وهي تبتسم ، وانهمك في اختيار بعض الحلوى لنفسه ،

ثم التفت إليها وقال :

— كم قطعة من السكر ؟

— ثلاثة .

— لبن ؟

— قليل .

وانهمك في وضع السكر في قدها وصب الشاي واللبن ، ولحت خاتم
الزواج في إصبعه ، ولم تكن هذه أول مرة تراه فيها فقد لحت في أول

مقابلة لهما في الكازينو ، ولكنه لم يكن في تلك الليلة يعنى شيئاً بالنسبة لها ، فما كان على في نظرها أكثر من « شيء » لا يفترق في قليل أو كثير عن « الأشياء » التي تملأ القاعة وتحملق في الأجساد العارية ، أما الآن فهي تحس وحدده ، وقد شغلت بالتفكير فيه وفي كل كلمة تحركت بها شفتاه منذ الليلة الماضية

فبعد أن انتهت من غداؤها ذلك اليوم تناولت كتاباً لتقرأ فيه كعادتها ، فألفت نفسها تشرد عما في الكتاب وتفكر فيما قاله لها ، فيرن في أعماقها قوله : « وحتى لو نجح الإنسان في خلق جين في أنبوبة اختبار ، فلن يززع ذلك إيمانى » واسترسلت في تفكيرها فوجدت نفسها تفكر في أنبوبة الاختبار ذاتها ، إنها قياساً على ما قال ليست من خلق البشر ، وأنكرت في بادئ الأمر استسلامها مثل هذه الأفكار التي ما كانت تخطر لها على قلب ، ولكنها أسلست لها قيادها .

واستشعرت وهي ترتدى ثيابها نوعاً من القلق جديداً عليها . إنها تعلم أنها جميلة وأن فنها تدير رؤوس الرجال ، ولكنها استشفت من مقابلتهما الأخيرة أنه لا يجري وراء غاية ، بل يريد سيدة يشتهى عقلها أكثر من رغبته في جسدها

ووقفت أمام صوان الملابس طويلاً لا تدري أى ثوب تختار ، فلو كانت على موعد مع ذئب من ذئاب البشر لارتدت ثوبها الأحمر الذي يذهب بعقول الرجال ؛ ولو كانت منطلقة إلى مجتمع فيه نساء يعرضن جمالهن لارتدت ثوبها الأسود الذي يزيد فتنه ويملاً العيون إعجاباً واشتهاء

وغيرة . . ولكنها ذاهبة إليه ، لا ليطرى جمالها بل ليحدثها وهو هائم
يكاد يذوب في المجهول حديثاً لا عهد لها به .

ووقع اختيارها على ثوب رمادى قلما كانت ترتديه إذ كان يضاف عليها
وقارا ، وما كانت قبل في حاجة إلى وقار ، ووضعت على رأسها قبعة
رمادية أخفت شعرها الذهبي الجميل ، ونظرت إلى نفسها في المرآة فامتلات
غبطة . . كانت تبدو سيدة حقيقية لا زيف فيها .

رفعت فجان الشاي ورشفت رشفة وهي تتجول بعينها في وجهه
الأمر ، ثم قالت :

— أعندك أولاد ؟

فقال في انشراح :

— طفل وطفلة .

ودس يده في جيبه الداخلى وأخرج صورة قدمها إليها ، فتناولتها منه
وجعلت تتفرس فيها . كانت لطفل في الخامسة وطفلة في الثالثة ، وطافت
بوجهها موجة من الحنان وقالت :

— ما أحلاهما . . نفس العيون السود والشعر الأسود الجميل ، إنهما
صورة منك . .

ونحّت الصورة عن عينها وشردت برهة ، ثم قالت :

— جميل أن يكون للمرء بيت وأهل وذرية . .

ولاح في وجهها الأسى وتهدج صوتها وهي تقول :

— كل ما أذكره عن أمى وأبى والبيت الذى ولدت فيه مجرد طيف

لا أدري أكان حقيقة واقعة أم كان من صنع أوهامى ، ياطالما ذبت شوقاً
إلى ذلك الوم ، وما أكثر الليالى التى ناحيت فيها أُمى ! وكم مرة رأيتها
فى أحلامى تضمنى إلى صدرها فى حنان . أما فى واقع الحياة فلم أر أُمى إلا
قليلاً ، وكنت فى ساعات يأسى وكربى أستنزل عليها اللعنات لأنها سبب
وجودى ، سبب آلامى أحرانى ؛ ولكن سرعان ما كنت ألوم نفسى ،
فما كان لوالدى الخيار يوم تركانى فى هذه الحياة وحدى ، فكنت أحس
ذلك الشعور بالذنب الذى يحسه من لعن مقدساته فى ثورة غضبه .

وصمتت قليلاً ثم قالت وهى تزفر :

— ما أفسى أن يجد الإنسان نفسه فى هذه الدنيا ضائعاً وحيداً .

بلا أصول ولا فروع

فقال فى حماسة :

— إن لك أصولاً لا ريب فى ذلك ، ولا يضير الشجرة أنها لا ترى
جذورها العميقة الضاربة فى بطن الأرض . أما المروع فأنت قادرة على
إنباتها ، فأنت شابة جميلة تستطيعين إن شئت أن تنجى الأولاد وأن
تجددى شباب شجرة الخلد وملك الإنسان .

فابتسمت فى مرارة وقالت :

— ما أيسر أن يقول هذا من كان مثلك يستطيع إن شاء أن يذكر
جدوده حتى الجد التاسع وأن يلقى نظرة على هذه الصورة فىرى فروع
خضراء نابضة بالحياة . أما من كانت مثلى فمضيتها ظلام ، ومستقبلها
ضباب ، وآمالها سراب . . . إنى ريشة فى مهب الريح .

— حق البذرة التي تتقاذفها الأعاصير وتلعب بها الأنواء إذا استقرت في الأرض وأرويت بالماء أنبتت وأثمرت ، لأن في أعماقها نفخة من روح الله ، هي سر الحياة . إنك في حاجة إلى استقرار ، إلى رجل يغمرك بحبه ويسير معك في طريق الحياة ، فتعرف الطمأنينة طريقها إلى نفسك .

وصمت قليلا ثم قال وهو يرمقها بنظرة فاحصة :

— ألم يخفق قلبك بالحب يوما ؟

والتمت عيناها بيريق أخاذ وتضرج وجهها لأول مرة بحمرة خفيفة ، ولاح عليها الاضطراب ، وظل فمها مطبقا ولم تتحرك شفتاها بكلمة ، واستشف من سهومها أنها لا تريد أن تحوض في هذا الموضوع ، وأن قلبها حديث عهد بالجراح ، فرأى أن يحترم رغبتها وألا يعاود الخوض في هذا الحديث ، فقال لها :

— ما رأيك في أن نتمشى قليلا على شاطئ الألستر ؟

ف قالت وهي تهض :

— لا بأس .

وقاما فسارت أمامه وهو يتبعها ، وألقت على الصور الزيتية التي تزين قاعة الفندق نظرة سريعة ، وكان أغلبها يمثل مناظر بحرية ، وبلغت معرض المجوهرات والآلئ والساعات الفاخرة فالتفتت إلى الفتاة الواقفة في وسطه ، ثم انطلقت إلى الباب الخارجي وعلى في أثرها .

فلما خرجا إلى الطريق لنفح الهواء وجهيهما فأنعشهما ، وانطلقا إلى شاطئ النهر الذي كان يفصل بينه وبين الفندق شارع واحد ، فعبرا جسرا

صغيراً من الخشب يؤدي إلى مرفأ صغير في النهر اصطفت عنده قوارب صغيرة من الصاج أشبه بسيارات السباق بكل منها مقعد يتسع لراكبين وعجلة قيادة ، وتحت أرجل الراكبين دواسات كدواسات الدراجة إذا أديرت بالأقدام انطلق الزورق يشق عباب الماء .

كان المرفأ غاصاً بالفتيان والفتيات ، وكان كل شاب يأخذ بيد فتاته لتقفز في زورق ، وخطر على ذهن على أن يذهب إلى الجوسق القريب فيدفع إيجار زورق لساعة ولكنه لم يجد في نفسه الشجاعة ، فظل واقفاً ينظر ويلتفت إلى آنى فيلمح في وجهها رضا واستكانة .

ورأى بعض الشبان يتعدون ثم يعودون وفي أيديهم جيلاتي يقدمونه إلى فتياتهم ، وأثار عجبه أن رأى الفتيات يدفعن ثمن ما يقدم إليهن ، وحتى الداهيات للنزهة في النهر كن يشاركن رفقاءهن في دفع إيجار الزورق . وشغلت آنى بمراقبة ما يجري في المرفأ والنظر إلى قرص الشمس وهو ينحدر ليغوص في الأفق . وانسل على إلى الجوسق الصغير الذي يبيع الجيلاتى والحلوى واشترى ما يريد ، ثم عاد وقدم إلى آنى قطعة من الجيلاتى ملفوفة في ورق مفضض .

وراحت آنى تقضم الجيلاتى وتلقت في مرج ، واستشمرت في أعماقها أحاسيس لم يكن لها عهد بها من قبل . . كانت كل خالجة فيها تحس مشاعر اللطفولة البريئة التي تحوطها رعاية أبوية رحيمة .

وانقضى بعض الوقت وهما يرقبان الزوارق وللراكب الشراعية الخارجة من المرفأ والعائدة إليه ، والشباب المتألق صحة وسعادة . واشتهت

آنى أن تقفز إلى زورق ، وأن ترح كما يرح أترابها من الفتيات ،
ولكنها أحست ثقلا في أعماقها بدد تلك السعادة الطارئة . . إنها ما تزال
في سن أولئك الفتيات اللأئي يقفزن كالأطياف ، ولكنها لا تدري ما الذى
يربطها بالأرض ويشدها إليها شدا .

واستأنفا سيرهما على الشاطئ وكانت الحاضرة تغطى الجزء الأكبر
من الطوار ، والعشاق يتهادون اثنين اثنين يلف كل منهما ذراعه حول
خصر صاحبه ، أو يتعانقان ويغيبان في قبلة طويلة ، أو يتمددان على
الأرض والصدران متلاصقان والشفاه تعبت بالشفاه ، وما كان شيء من
ذلك يستهجن أو حتى يستوقف النظر .

والتفت آنى ناحية اليسار وألقت نظرة على المباني الممتدة على طول
الشاطئ وقالت :

— كل هذه الدور كانت خرائب . . كانت أنقاضا دكتها القنابل ،
لن تستطيع مهما أسهبت لك في الوصف ، أن تتصور الدمار الذى حل
بها ، لم يكن هناك حائط واحد قائما وكنا نهم بين الأنقاض كالجرذان ،
ألا ما أبشع الحروب ! .

— انقضت تلك الأيام ، واستطعتم بعزمكم أن تعيدوا مدينتكم
أجمل مما كانت .

— ولكن بصمت تلك الأيام المصيبة ما تزال واضحة في نفسى ،
تسيطر على ذهنى فجأة حتى فى أمتع ساعات حياتى فتعكر كل إحساس
جميل يخفق بين جنبي .

— يبدو أنك قاسيت كثيرا .

— كنت أتلوى من العذاب .

فقال وهو ينظر إليها في إشفاق :

— من الألم تخرج النفوس الكبيرة ، فالحن تصهر الروح وتنقيه
من الشوائب وتجعلها أكثر صلابة وطهرا .

أطرقت ولم تنبس بكلمة ، وأحست وخزا في ضميرها لم تحاول
أن تقاومه أو تمنعه ، بل استسلمت له وراحت تكشف منابعه . عازمت
على أن تكون صادقة مع نفسها طالما هي معه ، فقد أحست أنه ليس
كلاخرين الذين تحاول أن تستدر عطفهم أو تخفى عنهم حقيقة مشاعرهما . .
وبلغا مطعم أستر وهو مبنى أنيق على الطريق يطل على النهر ، وجدا
عند مدخله قاعة فسيحة صفت فيها مناخذ ومقاعد حول حلقة الرقص ،
وفي ركن منها أوركسترا تعزف ألحانا راقصة راح بعض الرواد يرقصون
عليها . ويؤدي المدخل إلى قاعة أخرى مستطيلة صفت فيها موائد الطعام ،
بعضها يطل على قاعة الرقص ، وبعضها يطل على النهر . وبين القاعتين
مكان منخفض فيه بيانو وبعض الآلات الموسيقية . انطلق على وآنى إلى
مائدة بعيدة تكشف النهر وامتداد الشارع وقد بدأت الأنوار
تتالق فيه .

لاحظت الحقيقة لعينها فهي تكذب عليه كما كذبت على كل من قصت عليه
قصة حياتها ، ومبعت ذلك الوخز أن شيئا ما استيقظ فيها بعد طول رقاد .
نظرت إلى النهر في شروود وقالت :

— نحن نحب أن تبدو ضحايا مغلوبين على أمرنا طحنتنا الظروف القاسية وجرفنا تيار الحياة ، لنستدر عطف الناس علينا ولنخدع أنفسنا أحيانا ونحاول أن تقنعها أن الهاوية التي تردينا فيها إنما دفعتنا إليها أحداث ظالمة أقوى من إرادتنا .

حقيقة كانت حياتي مأساة ، ولكني لم أكن الفتاة الوحيدة التي وجدت نفسها محرومة من الأهل والحنان تهيم في الخرائب مع الكلاب الضالة ، وحقيقة لم أكن الفتاة الوحيدة التي عبت بها جنود الحلفاء ، فما أحسب أية فتاة كانت تعيش في الظروف التي كنت فيها نجت من عبثهم . كانت في أيديهم الأقوات وكنا محتاجات إليها ، ولكن الفرق بيني وبين الأخريات أنهن عندما أتيحت لهن فرصة العمل في المتاجر والمصانع ، وما كان أكثرها ، أقبلن عليها وبدأن حياة جديدة ، أما أنا فقد استمرأت الأمر واتعمست فيه حتى غرقت فيه لأذني .

لم يكن ذلك تلبية لنداء الجسد أو إطفاء لشهوة فائرة ، بل نتيجة تفكير ومقارنات عقدتها بين مهنتي التي أمارسها وعملي في متجر أو مصنع ، إنني أكسب من مهنتي كثيراً ، وما كنت سأتناوله أجراً في الأسبوع أستطيع أن أحصل عليه في ليلة ، وما أفعله مع روادى ربما فعلته مع صاحب المصنع أو للتاجر أو مع زميل من زملائي دون أن أتخذ عليه أجراً . وجدت أن العمل لن يحصنني ، وأن كل ما يحققه لي أنه يقلل من دخلي ، وأنا أريد أن أصبح غنية أستغنى عن الناس في يوم من الأيام .

فقال لها في هدوء :

— وهل أصبحت غنية ؟

— لا . . ليس بعد .

— ولن تصبحى غنية مهما ادخرت من مال . .

— لن أصبح غنية ، لماذا ؟

— لأن المال كالماء المالح كلما شربنا منه لم نرتو . فطالب المال لا يكتفى أبداً ، ويعيش في قلق لا يعرف الراحة ولا الاستقرار . . إن حاجتنا في هذه الأرض محدودة ، وكل ما زاد على ضرورات الحياة فهو هباء . . إن من يرد أن يكنز حقاً فليكنز في السماء : يعاون الناس ويكف عنهم أذاه . . يغيث الملهوف ويعطى السائل والمحروم . . بذلك يدخر حسنات تنفعه في حياته الأبدية ويجزيه الله عنها خير الجزاء .

— وإذا أدركه الفقر في دنياه ، وكانت الأبدية وهماً من الأوهام ؟

— لا يدرك الفقر إلا من يخشاه وإن تكدست أمواله في المصارف والخزائن . إن أشد الناس فقراً عبيد المال . لقد نظرت فلم أجد أحداً خرج من الدنيا إلا وقد خلف وراءه شيئاً من مال أو متاع . عرفت في القاهرة رجلاً فقيراً كان كل عمله أن يوصل الحضر والمحموم وحاجات المنازل إلى بيوت بعض الناس لقاء دراهم معدودات ، فكان إذا حصل على ما يكفيه في يومه رفض أن يقوم بأى عمل من الأعمال مهما كان الأجر الذي يتقاضاه عنه . كان قانعاً راضياً زاهداً ، ينام ملء جفنيه ولا يرسف في أى غل من الأغلال .

و ذات يوم منحه أحد الدين يحملونه أشياءهم مبلغاً من المال فاض عن

حاجة يومه ، فادخره ولم ينفقه ، وراودته فكرة أن يزيد رصيده المدخر فأعجبه وراح ينفذها ، فانتقل الرجل الهانىء القانع إلى رجل آخر جافى الطباع طماع ، لا يكتفى بما يعطاه من أجره بل يطلب المزيد ويلحف فى السؤال ، فكان كلما جمع مالا زاد ظمؤه إليه ، وهكذا فقد الرجل راحة النفس وصار فريسة للقاق والهوان .

وشغلت رأسه بعض الأمانى الصغار ، ولكنه كان يكتفى أنفاسها خشية أن يفقد بعض المال ، فكر مرة أن يشتري ثوبا جديدا ، ولكنه لم يحقق أمنيته وأقنع نفسه أن ثوبه للرقع يستره وفيه الكفاية ، وفكر مرة أخرى أن يركب تاكسى ولكنه طرد الفكرة من رأسه فهو طوال حياته يسير على قدميه ، إن لذة النظر إلى المال وهو يربو تفوق اللذة العابرة التى ينعم بها وهو فى تاكسى لحظات .

ومرت الأيام وهو يزداد جشعا ويفرض على نفسه أشد الحرمان ، إلى أن سقط فريسة للمرض وحمل إلى المستشفى ، وهناك راح يجود بأنفاسه ويقول لمن حوله :

— إذا مات فأحملوا جثمانى فى سيارة . .

ومات وحمل جثمانه فى سيارة ، ولكنه كان جثة هامدة لم ينعم باللذة العابرة التى حرم نفسه منها . فلما دفن وسدت تقفات الجنازة بقى جزء من ماله المدخر وزع صدقة على روحه . . فحق ذلك الرجل الذى كان يعيش عيشة الكفاف خلف وراءه مالا . .

— إننا نجمع المال لننفقه على أنفسنا ونؤمن به شيخوختنا .

— أنا لا أحقر المال ولا أنهى عن جمعه ، ولكنى أحذر من أن
نصبح عبيدا له فنبيع راحتنا وأمننا وشرقنا وكل جميل فينا لقاء وهم كبير .
لا يشغل نفسه بجمع المال حكيم . .
— لماذا ؟ . .

— لأنه يعلم أن الكل باطل وقبض الريح . .
وأقبل الجرسون وقدم إليهما كشفا بأصناف العشاء والمشروبات ،
فسألها على :

— ماذا تأكلين ، وماذا تشيرين على أن آكل ؟
فقلت وهي تبسم :

— إن كان ولا بد أن نتعشى فدع لي حرية الاختيار والدفع .

— لك حرية الاختيار أما الدفع فأنت ضيفتي الليلة .

— هذه عادتنا هنا .

— ولكنها تتنافى مع تقاليدنا .

وطلبت قطعة من اللحم المشوى وسلطة خضراء ، وطلبت لعلی
طبقا من الأرز والجندري بالكاري ، فقال لها :

— ألا تشيرين حساء ذيل الثور ؟

— شكرا

— نبيذا أو ويسكى أو شرابا خفيفا ؟

فقلت وهي تبسم :

— لو كنا في الكازينو لطلبت شمبانيا لأحصل على عمولتي ،

أما هنا فلن أستفيد من الشرب شيئاً . .

والتفتت إلى الجرّسون وقالت له :

— هذه طلباتنا . .

وانصرف الرجل وقال لها على :

— كل الألمان يشربون حساء ديل الثور ، ويخيل إلى أن ذيول

ثيران العالم كلها لا تكفى لصنع هذا الحساء . . أنا واثق أنه لا علاقة

بين هذا الحساء وبين ذيول الثيران ، فلم أعرّ مرة على قطعة ذيل .

— وم يصنع إن لم يكن من ذيول الثيران ؟

— إنه غسيل الأواني التي تطهى فيها الحضر واللحوم . .

وضحكت ، ثم التفتت إلى النهر فوقعت عينها على فتى وفتاة في زورق ،

الفتاة خلف عجلة القيادة تديرها دورات مستديرة فيلف الزورق حول

نفسه وهي تضحك في مرح ، والفتى يشاركها في ضحكها ويلف ذراعه

حولها ويدنى رأسه من رأسها . ظلت زنوا إليهما مدة ، وقرأ على الاهتمام

في وجهها فسألها :

— فيم تفكرين ؟

— في نفسى التي تحيرنى ولا أكاد أفهمها ، فقد اشتيت ونحن عند

الرفأ أن أقفز إلى أحد الزوارق وأن أمرح كما تمرح الفتيات ، ولكى

أحسست أن ذلك لا يليق بى فوأت رعبتى فى نفسى ، وهاهى ذى رغبتي

تعاودنى الآن ، وأحس أنى أريد أن أمرح كما يمرحن .

— وما الذى يمنعك من ذلك ؟

— الأثقال التي أزرع تحتها ، فكثيرا ما ينخيل إلى أنهم مصنوعات من مادة الطيف وأنى مصنوعة من معدن معتم ثقيل ، إن ذلك الشعور قلما يفارقنى . .

نظر إليها في إشتاق وطاقف برأسه أفكار ، ولكنه لم يحرك شفثيه ليفصح عنها . ونظرت في عينيه كأنما تنظر في بئر مسحية ، وقالت :

— أستطيع الآن أن أقرأ ما يدور في ذهنك ، فأنت تريد أن تقول : « إن هذه الأثقال هي وطأة تجاربك ، هي حصيلة الليالى التي قضيتها بين أحضان الرجال » . قد يكون ذلك صحيحاً ، ولكن ماذا أستطيع أن أفعل ؟ — أنت في حاجة إلى البعد عن الشاعر الغليظة ، فالشاعر الرقيقة هي التي تجلو أرواحنا وتجعلنا نهم كالأطياف إني أدعوك لنزهة بريئة في زورق . .

فقلت وهي تبسم :

— لتبت في الشاعر الرقيقة التي ماتت . .

— الشاعر لا تموت ولكنها تتوارى . .

وصمت قليلا ثم قال :

— مارأيك في نزهة في زورق بعد العشاء ؟

— فلنؤجل ذلك إلى الغد . .

فقال في ابتهاج :

— إلى الغد .

وجاء الجرمدون فوضع قطعة اللحم والسلطة والحضراء أمام آنى ،

والأرز والجبرى بالكارى أمام على ، وبدأ يأكلان وصاد بينهما الصمت
برهة إلى أن قال على :

— أريد أن أقدم إليك طعاما شرقياً . .

— أين ؟

— طعاما من صنع يدي ولكنى لا أدرى أين . . أريد مطبخاً .

— مطبخى تحت أمرك . .

فقال فى مرح :

— غدا فى الثانية عشرة أكون فى مطبخك لأعد لك غداء شرقياً .

فتناولت حقيبة يدها وأخرجت منها مفتاحا وقالت :

— قد أكون فى تلك الساعة نائمة ، هذا هو المفتاح .

فتناول منها المفتاح وقلبه يخفق بين جنبيه كجناح حمامة . .

أخرج على المفتاح من جيبه وقلبه في يده وهو نشوان ، فقد نسي كل ما كان بينه وبين الرجل الآخر الكامن في أعماقه طوال ليلته الماضية وما وجهه إليه من اتهامات ، فقد عنف عليه وأصر على أن يقدم المفتاح إليه إن هو إلا بداية علاقة داعرة وإقرار منها بتسليم مدينتها المفتوحة ، بل أكثر من إقرار ، إنه إغراء وتحريض ، وإن نظرة ماجنة منه كافية بأن تهتك كل ما بينهما من حجب ، ولن تنفعه ساعتها أحاديث الروح ، ولا التمالى الذى يلوذ به ، ولا ما يحاول أن يقنع به نفسه من أن كل غايته أن يوقظ فيها المشاعر الرقيقة ، إنه يعث بالار !

وضع على المفتاح في ثقب الباب وأداره في رفق ، ثم دفع الباب بكتفه في حرص شديد حتى لا يصر أو ينبعث منه صوت قد يوقظها ، فهو يريد أن يبقى وحده هنيهة حتى تهدأ أنفاسه اللاهثة ، دخل يتسلل وتحت إبطه كتاب ضخّم وفي يده حقيبة من شبك فيها خضر ولحم ولحم مفري وفاكهة . وأخذ يتلفت حوله يبحث عن المطبخ حتى بلغه فوضع الحقيبة على النضد هناك ، ثم ذهب والكتاب تحت إبطه إلى غرفة الاستقبال فرأى صورتها العارية فراح يدنو منها وهو مفتوح العينين مسحور بالمشاعر التي غمرته . ومست أذنيه حركة بعيدة فجفل مذعوراً ، ووضع الكتاب على النضد

الذى يتوسط الغرفة وعاد يهرول إلى المطبخ ، يبحث عن أوعية يضع فيها ما أحضره من أشياء .

واتضح وقع أقدامها فراح يتلفت زائغ البصر ، يتظاهر بالانهماك في العمل والهدوء وإن كانت كل حواسه مرهفة وفي جوفه قلق ممزوج بخوف من المجهول للمقبل عليه .

ودخلت عليه المطبخ تسبقها رائحة عطرة ، فرنا إليها رنوة طويلة ، وخف يستقبلها متهلل الأسارير في عينيه فرح وابتهاج ، قال :
— آسف إن كنت أيقظتك ؟

قالها وهو يعلم أنه لا يمكن أن يكون أيقظها ، فتصفيفة الشعر التى تزين رأسها ، والأحمر الذى يحدد ثغرها فى دقة وإغراء ، والروب الوردى الذى يلف جسهما لفا ويبرز فتنته الصارخة ، كل ذلك يؤكد أنها أمضت وقتا طويلا أمام المرآة . وقتا أطول بكثير من الوقت الذى استغرقه فى الدخول إلى المطبخ والوقوف أمام صورتها العارية . . .
قالت فى هدوء :

— أبدا . . . إننى استيقظت اليوم مبكرة . . .

ولم تقل له ما الذى أيقظها ، وفيم كانت تفكر ، ولم ترو له قصة الصراع الذى شب بين جنبها ، ولا دهشتها من ضميرها الذى استيقظ حثاة ينهاها عن إتيان شئ هو طابع حياتها ، إنها تشبهه وإنها ما اشتهت رجلا إلا نالته ، فما بال ضميرها يحاول أن يقف بينها وبين هذا الرجل يمنعها من أن تستعمل أسلحتها . . . ووقعت عينها على الحضر والأشياء

التي جاء بها فقالت في ابتهاج :

— جزر وبسلة وكوسة ولحم ولحم مفري وطماطم وخوخ . . ماذا

ستفعل بكل هذا ؟

— غداء لنا . .

— ومن أين حئت بكل هذه الخضر ؟

— من دكان سيدة سمينة قريب من الفندق ، المانية متعصبة

لألمانياتها .

فابتسمت وقالت :

— وكيف عرفت ذلك ؟

— رفضت أن تسمع مني كلمة إنجليزية واحدة ، وأمرت ابنتها وهي

مستاءة أن تلي طلباتي

— لعلها لا تفهم الإنجليزية .

— أكدت لي ابنتها أنها تفهمها . . ولكنها لا تحب أن تسمعها أو

تستعملها في حديثها ، وعلمت منها أن مثلها كثيرا من الألمان ، ممن قاسوا

ولايات الحرب وشدة وطأة التسكلمين بالإنجليزية .

وهمت بأن تقول له : « لا شك أن الابنة كانت جميلة فاسترسلت في

الكلام معها » لتجره إلى حديث يفك عقدة لسانها ، ولتشجعه على أن

يفهم جسرا للشيطان يمر عليه تلك الهوة التي تفصل بينهما ، ولكنها

كتمت أنفاس تلك الحاضرة وقالت :

— هل لي أن أساعدك ؟

— أريد بصلا وبعض الأرز ومكينا ذات حد مدبب .

وأسرعت تلى طلباته وهو يختلس النظر إليها ويتملى مفاتها ، ويهم الذئب السكامن في نفسه أن يرفع رأسه ، ولكن رهبته تستولى على مشاعره وتميت فيه كل رغبة . وضعت ما طلبه على المضد فمد يده وتناول بصلة نظر إليها في حب وقال :

— هذه البصلة من بلادى ، من الأرض التى أنبتتنى . .

— وشرد يصره . وسرح خياله وانتشر في وجهه صفاء أخاذ ، فبدأ

كأنما يستقبل وحيا من السماء . ونظرت إليه هنيئة وهى صامته ثم قالت :

— فيم تعلم ؟

فالتفت إليها وقال وقد التمت في عينيه ابتسامة لم يكتمل مولدها

على شفثيه :

— ما أعجب الروح ! تلتقى بمن تحب في لمح البصر وإن كان على بعد

آلاف الأميال . . كنت الآن فى بيتى فى القاهرة ، أقبل أهلى وأضحهم إلى

صدرى ، ولا أزال أحس طعم القبل فى كل وجدانى . .

فقال فى صوت خافت :

— أنت تمنى إلى الوطن .

فقال وقد بدأ يقشر البصل :

— إنى أحب بلادى . .

— كلنا يحب بلاده ، ونزداد حبا لها كلما بعدنا عنها وزاد إحساننا

بالوحدة .

— هل سبق لك أن غادرت ألمانيا ؟

— ليس بمد ، ولكنى زرت كل مدنها ، إني وأنا في برلين أستشعر
حيننا إلى هامبورج ويشغل فكرى ببقى هذا وإن لم يكن لى فيه زوج
أو أبناء .

وأحست أن صوتها تهيج ونم عن ضعف لم يبد لبصيرتها من قبل ،
فاضطربت وأشاحت وجهها عنه وهى تعجب فى نفسها من ذلك التبدل
الذى طرأ عليها . إنها لا تقوى على أن تواجه نظراته هى التى لا تحتاج فيها
خالجة ومثات العيون تصوب إليها وهى عارية . .

وملأها شعور بالرغبة فى الفرار من نفسها فأخذت تتلفت زائغة
البصر ، ووقعت عيناها عليه وهو منهك فى العمل فقالت له :

— ألا تبدل ثيابك حتى لا تتسخ ؟

فقال وهو ينظف يديه مما علق بهما :

— يكفى أن أخلع الجاكته . .

— لا . . هذا لا يكفى . . تعال . .

وسارت وهو إلى جوارها حتى بلغا الدرج الداخلى فصعدا فيه .
وانتشر فى جوفه خوف وقلق فهو يعلم أن هذه السلام تؤدى إلى غرف
النوم ، وخفق قلبه واستولت عليه رهبة حبست لسانه حتى عجز عن أن
ينطق بكلمة واحدة . .

وبلغا بسطة تفتح عليها غرفتان للنوم ، وأسرعت نظراته إلى الغرفة
الأولى . . كانت ستائرهما مسدلة وهى من نفس القماش الذى صنع منه

مفرش السرير ، وكان السرير يتوسط الغرفة وقد علقت فوقه صورة كبيرة لها وهي عارية . وسرعان ما ارتد بصره إليه وسرت فيه قشعريرة خفيفة . وجاوزا الغرفة الأولى ووقفا على وصيد الغرفة الثانية ، فقالت له :
— تفضل ، عندك ييجاما على السرير .

وتقدم خطوات ووقف متردداً ، خطر له أن يغلق الباب وراءه ولكنه خجل من نفسه ، كما خجل أن يخلع ثيابه والباب مفتوح وهي تنفّس فيه بعينها . .

وانسلت إلى غرفتها وجلست على حافة السرير ، ولكنها لم تستطع أن تستقر طويلاً فقامت تذرّع المكان جيئةً وذهاباً وهي مطرقة ، ثم اتجهت إلى أزرار الكهرباء وأدارتها فانتشر في المكان ضوء خافت ، وانعكست على صورتها أنوار ملونة جسمتها وبعثت الفتنة فيها ، وأبرز اللون الأحمر جمالها طاغياً يوقظ الشاعر النائمة . .

واختلطت عليها أحاسيسها حتى لم تعد تميز رغباتها . إن كل ما كانت تحسه في وضوح أنها قلقه ، وأن ذلك القلق شيء جديد طارئ عليها ، فطالمها خلع رجال ملابسهم في غرفتها وهي هادئة لا تعرف الانفعال أو الرهبة . وعادت إلى أزرار الكهرباء وأدارتها فاخفت الأنوار ، ولكن لم يخف القلق في جنبات صدرها ، فأخذ يعلو وينخفض بأنفاس مضطربة . .
أهي خائفة ؟ وم تخاف ؟ إن أقصى ما يمكن أن يناله منها تقدمه كل ليلة في سهولة إلى كل من يدفع الثمن ، ولكن لا ، إن أمرها معه يختلف . إنها لأول مرة في حياتها تستشعر ضآلتها أمام رجل ، وترتجف فرقا إذا

فكرت في أن تحتويه في أحضانها ، فهو يختلف عن كل من قابلتهم من الرجال .

وراحت تسير في الغرفة وتعود لتجلس على حافة السرير ، ثم تهب واقفة كأنما جلست على شوكة . ولم تهدأ هواجس نفسها ، فقد نشب الصراع بينها وبين المرأة الكامنة في أغوارها التي ما فتئت تزين لها إغراءه ونيله ، قالت لها :

— لقد دفع الثمن : الصينية التي قدمها ودعوة الشاي ودعوة العشاء وغداء اليوم . أصبح من حقه أن ينال ما يناله الآخرون .
وأسندت رأسها يديها وقالت في حدة :

— كفى ، كفى ! لا تدننى للشاعر النبيلة التي بدأت أتذوق طعمها .
إنه ليس كآخرين ، إنه أنبل من أن يكون مثلهم .

— كل الرجال سواء . مامن رجل يستطيع أن يقاوم إغراء امرأة جميلة . كل ما في الأمر أنه يخشى الإقدام على ما يشتهي . خذى يده ، وسيجتاز الهوة التي بدأت تتسع بينكما ، وبعدها يذوب فيك ويصبح كآخرين طوع بنانك .

— إننى لا أريد أن أحطم النبات الجميل الذى بذر بذوره فى نفسى .
فقد كنت أومن أن العالم كله شرور وإذا بهذا الرجل يخرس فى إيماننا جديداً بأن الخير موجود .

— بل قولى إنك أصبحت تخشين ألا يستجيب لندائك ، فتندك حصون كبريائك . هذه هى الحقيقة بلا مواربة أو تزوير .

— وحق لو كانت هذه هي الحقيقة فإن يززع ذلك ثقي فيه . فهو دليل على أنه لن يقبل أن يلوث طهارة الصداقة التي تملأ قلبه الكبير .
— إنه يريدك ، يتورد وهو معك ، تهلل أسارىره وهو يبادلك الحديث ، تمتلئ عيناه بالنشوة وهو يقلبها فيك .

— من حق كل إنسان أن يحلم وأن يشتهي وأن يتمنى ، وليس لنا أن نحاسبه إلا على ما يفعل ؛ فإن كان يشتهى حقاً وهو يعلم أنى متاع مباح للجميع ثم يكبت عواطفه ، فهو قوى قادر على قهر شهواته ، وما أجمل أن يستطيع إنسان بكل ما فيه من نوازع وطيش ورغبات أن يملك ناصية أمره ويسيطر على الوحش الكامن فيه .

وأحست حركة فالتفت فرأت علياً في البيجاما يهرول هابطاً في الدرج كأنما يفر من شيء يطارده ، فهدأت نفسها وسكنت العاصفة التي شبت في وجدانها أن أطمأنت إلى أنه ابتعد عن غرفة نومها . كانت تخشى أن يدخل عليها فتنسى نفسها وترتمى في أحضانه ، فتطفئ يديها ذلك البصيص من النور الذي تسلل إلى قلبها .

وقامت وألقت على نفسها نظرة في المرآة فوجدت أن أحمر الشفاه يؤكد أنها غاية ، فمدت يدها وتناولت من درج التواليت منديلاً راحت تمسح به شفيتها .

وأحست بغريزتها أن روبها الأحمر كله إغراء وفتنة ، وهي في هذه اللحظة زاهدة في إغرائه أو فتنته ، فأخرجت من صوان الملابس ثوباً بسيطاً من ثياب الصباح وارتدته . وعلى الرغم من محاولتها البعد عن

الإثارة لم تنس أنها أثى ، فراحت تمرر يدها على شعرها وعلى صفحة وجهها وتصلح هندامها ، لتؤكد أن كل ما فيها جميل . .

وهبطت في الدرج في هدوء وذهبت إلى المطبخ ، فوجدته منهما في تقشير الكوسة وتقويرها ، فقالت وهي تنظر إلى حركة يديه في إعجاب :
— أنت ماهر وإن كنت لا أدري ماذا تفعل . .

فابتسم وقال :

— بحثت عن مريلة المطبخ لأصون البيجاما أن تتسخ فلم أجد .

— إنها هناك . .

وذهبت إلى باب في الحائط وفتحته ، وعادت تحمل مريلة من البلاستيك ، وراحت تعاونه على ارتدائها ، فمس جسمها جسمه أكثر من مرة ، ولفحت أنفاسها الحارة وجهه وهي تلف رباطها حول وسطه ، ودنت شفتاها من شفتيه . . ولو مال برأسه قليلا لأطبق عليهما ولف ذراعيه حول خصرها وعصرها عصراً ، ولكنه أصم أذنيه عن الوسوسات التي كان شيطانه ينفثها فيه .

وابتعدت عنه وهي ترمقه كأنما تتفرس في ما يسكران تعرض ثوبا جديدا ، ثم قالت :

— إنها قصيرة . .

— لا بأس مادامت تؤدي الغرض ، قلن أذهب بها لقضاء سهرة . .

— إني قلما أرتديها . .

— إنها تصون اللابس .

— إني قلما أرتديها لأنني قلما أطهو هنا . .

وصممت قليلا ثم قالت :

— هل أستطيع مساعدتك ؟

— بكل تأكيد . . أوقدى اللوقد . .

— كم شعلة ؟

— ثلاث شعلات ، ضعى عليها ثلاث أواني ، وضعى فى واحدة منها

قليلا من الزيت وفى كل من الأخرين بعض الماء .

وترك الكوسة وراح يخرط البصل ليكون جاهزا للتحمير ، وانتشرت

رائحته فى المكان فقالت :

— رائحته نقاذة ، تكاد الدموع تطفر من عيني . .

فقال ليفر من الوسوسات التى عادت تهمس فى نفسه وتزين له ضمها

وتقبلها :

— دعى لى المطبخ ، فمن يطهو الطعام لا يتذوق طعمه . .

— أريد أن أرى ما تفعل ، فقد أتعلم شيئا . .

وحاول أن ينغمس فى العمل الذى بين يديه ، وأن يوجه كل تفكيره

إليه ، ولكن هيات فذهنه يعمل فى نشاط ، والصراع الناشب فى نفسه

تنعكس آثاره على وجهه وحركة يديه ، وآله ذلك الوحز الذى يخرز روحه ،

وأفزعت تلك الحاضرة التى استولت عليه والتى تحرضه أن يأخذ البصل

الذى خرطه ، وينطلق إليها فيقف خلفها ، يمد يداً من تحت أحد إبطيها يضع

البصل فى الآنية ، ويحرك البصل بملقعة طويلة فى يده الأخرى من تحت إبطها

الآخر وبذلك تكون كلها بجسدها اللدن بين أحضانه . .
وأحس كأن غيبوبة تحتويه ، وحمل البصل في يد والملقعة الطويلة في اليد
الأخرى ، وسار مأخوذاً بالمشاعر الطاغية التي تستبد به حتى أصبح خلفها ،
ولم يبق إلا أن يمد يداً من ناحية ويداً من الناحية الأخرى فينتهى كل
شيء ، ولكن شيئاً ما استيقظ فيه فحاة فقال بصوت متهدج :
— من فضلك . .

فوسعت له ليصل إلى اللوقد ، فوضع البصل في الآنية التي بها الزبد ،
وراح يحركه بالملقعة وهو يزفر في راحة ، وهي إلى جواره تنظر ، قالت :
— دع لي هذا فإنه يسير لا يحتاج إلى خبرة . .

فضحك والتفت إليها وقال :

— أرجو أن تبعدى حتى لا تتخلل رائحة البصل شعرك . .

— لا بأس فالحمام قريب .

وأحس كأنما سرى فيه تيار كهربى . إنها لم تقل شيئاً يشير انفعاله
ولكن الحمام ارتبط بذهنه بفعل مثير ، وخشى أن تلاحظ أنه فقد هدوءه
فراح يمسح وجهه بكم البيجاما ليخفيه من عينيها ، وقال ليعدها عنه :
— إن كان ولا بد أن تفعل شيئاً فخرطى الجزر حلقات رفيعة .

— وماذا تفعل بهذه الحلقات ؟

— سنضعها في الماء المغلى لتنضج مع البسلة .

وذهبت إلى النضد خلفه لتعمل ما أشار به ، فتنفس الصعداء فلن تقع عيناه
على مفاتيها الموقظة لسيطانه العايب الذى لا عمل له إلا شحذ مشاعر الجنس . .

ومرت لحظات سكون هداً فيها كل شيء حتى تقساها ، ولكن سرعان ما فرت السكينة ، فقد ذهبت ووقفت إلى جواره وكتفها يلمس كتفه وفي يدها جزرة وسكين وقالت :

— ما دام الجزر سينضج في الماء فلماذا لا أخرطه في الوعاء مباشرة ؟
يا لله . . تقف إلى جواره وكتفها يمتك بكتفه حتى تنتهي من تخريط كل الجزر . لا . . إنه لا يستطيع أن يقاوم كل هذا الإغراء . . إنه سيزل ؟ فيوسف الصديق نفسه هم بامرأة العزيز وهمت به ولم يعصمه من التردى في الخطيئة إلا رحمة ربه ، وآدم لم يقو على رغبات جسده وعصى ربه ، وهو ليس أفضل من أيه . سينزل إلى التجربة . . ويستجيب لتلك القوة المدمرة . . التي تحفز للانطلاق في جوفه . . قال لها في خوف :

— لا . . لا . . لو فعلنا ذلك فسيفسد كل شيء . كل شيء . .

فقالت في دهش :

— م تخاف ؟

وهمس فيه هامس : « أخاف نفسي » ولكنه قال :

— أخاف إن خرطت الجزر في الإناء مباشرة ألا ينضج بدرجة واحدة .

— آه . . فهمت . .

وعادت إلى الضد ثانية ، وشخص يبصره إلى السقف خاشعاً مدة كأنما

يردد صلاة . .

وساد السكون وشغل كل منهما بالأفكار الدائرة في رأسه . رأت

آنى بعين خيالها الفتاة التى تعمل فى معرض المجوهرات بفندق أطلانتك ، ولم تكن هذه أول مرة تفكر فيها ، وهى لا تدرى سبب انشغالها بهذه الفتاة . إنها جميلة وفى وجهها صفاء وسكينة كأنما لم تقاس يوماً ضراوة الحياة . ولا شك أن جمالها ليس سبب تفكيرها فيها ، فما أكثر الفتيات اللاتى رأتهن وكن رائعات الحسن ، وما تركت إحداهن فى نفسها ذلك الأثر الذى تركته تلك الفتاة . . لعل صفاء وجهها والسكينة البادية عليها هما سبب انشغالها بها ، فالمرء يحن أبداً إلى ما حرم منه . . والنفس تهفو إلى ما لا تملكه ..

وانتهى من إعداد خلطة المحشى ، فحملها وعاد إلى النضد وراح يدهسها بأصبعه فى الكوسة والطماطم ، وآنى تنظر إلى حركة يده السريعة ثم تنقل بصرها إلى عينيه المسبلتين، قالت :

— لا أدرى ماذا تفعل . .

— أعد أكلة من أكلاتنا المفضلة . ترى قليلاً فقد قربنا من النهاية . . وهمس فى نفسه الهامس الذى يعلق على كل ما يقول وكل ما يفعل :

« أحقاً قربنا من النهاية أم مازلنا فى البداية ؟ . وكيف تكون النهاية ؟ مشرقة أم هابطة ؟ . إن كل الدلائل تؤكد أنها حسيّة تفوح منها روائح الجسد ، وإن كنا نحاول أن نخدع أنفسنا بالتظاهر بالتسامى ورفرة الروح » .

وأحس قدمه تمس قدمها ففزع وسحبها بسرعة كأنما آتى حركة غير إرادية ، وبدأ يجتر ما وقع ، فنشط شيطانه يوسوس له أن يعاود مدرجه ،

وأن يتعمد إلصاق ساقه بساقها ، ثم يحرك مقعده حتى يصبح إلى جوار مقعدها ، ويلف ذراعه حول خصرها ، ثم . . .

وضايقه استسلامه لهذه الأفكار فقال لها :

— يمكنك الآن وضع الجزر والبسلة في الآنية . .

ف قالت وأفاقت من شرودها :

— هه ؟ آه . .

ثم نهضت إلى الموقد وفي يدها الجزر والبسلة بعد تمشيرها ، وقفزت إلى ذهنه نكتة قديمة طالما سمعها من أصدقائه ومعارفه .

« سألت الفتاة فتاها وكان شارد الذهن : فيم تفكر ؟ فقال : أفكر فيما تفكرين فيه ، فقالت وهي تطرق برأسها خجلا : يا قبيح ! » . وأحس راحة ، فقد أوضحت له النكتة اتقديمة حقيقة كانت غائبة عنه . . فإنه ليس وحده الذي يكابد من ضغط مشاعره ووسومات شيطانه . . ولكنها أيضا وهي المرأة التي تتاجر باللذة . . تقاوم رغباتها لتحافظ على طهارة الصداقة التي توطدت بينهما .

ولم يتركه الرجل الآخر الكامن في نفسه يهنأ بالفكرة النبيلة التي لمعت في ذهنه ، بل قال في سخرية . . :

— طهارة ؟ . . دعك من خداع نفسك ، فإنك مستدنس هذه الصداقة البريئة قبل أن تغادر هذا البيت . . أما إن أردت أن تنجو بنفسك فليس أمامك إلا أن تقر .

— وهل هذا معقول ؟ كيف أفر وأترك لها الطعام قبل أن يتم

نضجة ؟ وإذا تم نضجه فكيف أتركه قبل أن تنضج ؟ . لو فعلت شيئاً من ذلك لكنت مجنوناً . .

— يمكنك أن تبقى بجسدك ، وتفر بروحك . .
— كيف ؟

— ألا تدري كيف ؟ لماذا اشتريت الكتاب إذن ؟
قال لها فجأة :

— هل رأيت الكتاب الذى اشتريته لك ؟
— أى كتاب ؟

— الكتاب المقدس . . إنه هناك فى غرفة الاستقبال . .
قالت فى دهش :

— الكتاب للقدس . . لماذا ؟ . .
فقال فى راحة :

— لأنه ينبغى ألا تخلو مكتبتك منه .
— لماذا ؟

— لأن القراءة فى الكتب السماوية تعيد الطمأنينة إلى النفوس
القلقة وتنزل السكينة على القلوب المعذبة ، لقد قرأت أن أفضل علاج
لنزلاء المصحات الذين أتلقت الحياة للمادية أعصابهم وأرهقتهم مدنيتهما الزائفة
أن تلى عليهم الكتب المقدسة ، فالإنسان لا يستطيع أن يعيش مطمئناً
مادام بعيداً عن الله . .

وقد حماسه فجأة وراح يسأل نفسه : « أكان من الكياسة أن

يذكر لها نزلاء للصحات الذين أتلفت الحياة المادية أعصابهم ؟ ترى أيجرح قوله شعورها أم يمر في يسر دون أن تشك أنه لا يقصد بقوله إلا الإشارة إلى مصيرها ؟ إنه لا يحب أن يسيء إليها . . فالحق إنها ضائعة قلبها هواء لا يعمره إيمان ، يتنازعها القلق والشك والحيرة ، ولكنه لا يرجو لها نهاية الضالين الأليمة . »

وحاول أن يقول شيئاً يبعث التفاؤل في روحها ويمحو ما يكون عاق بذهنها من إشاعات قوله ، ولكن الصور المظلمة توافدت على ذهنه ، فرآها مرة في مصحة من مصحات الأمراض العقلية ، ورآها أخرى في نافذة من نوافذ سان باولي الزجاجية تعرض جسدها العاري على المارة . ، وتعمل في ألم ونهض وهو يزفر بصوت مسموع ، فالتفتت إليه وقالت :
— هل تعبت ؟

— أبدأ . . ولكني أفكر في هذا الطعام . . إن إعداده يستغرق ساعات ثم نلتهمه في لحظات .

— ولكنها لحظات لذيذة تنسينا كل ما سبقها من تعب . .
فسار حتى وقف إلى جوارها ، وسألها :
— أنضجت البسلة ؟

قالت وهي تبسم ابتسامة جميلة :

— ومن أين لي أن أعرف ؟

فهد للفرقة فأخرج حبات أخذ يضغطها بين أصابعه وقال :

— شكراً . .

— وعلام الشكر ؟

— على الجهد الذى بذلته حتى نضجت . .

فقلت وهى تضحك :

— ليت كل الجهود التى تبذل هينة كهذا . . هل من جهد آخر أبذله ؟

— جهزى السفرة لو تسكرمين . .

وراح يرقبها فى اهتمام . كان يتلهف على مغادرتها للطبخ حتى يطمئن ،

فقد كان يخاف أن يستبد به ضعفه فيستجيب لوسوسات نفسه ، ولو فعل .

فلن يذوق طعم الراحة بعدها . إنه لا ينسى أبداً ذلك العذاب الذى ألهمه

بسياطه إذ قبل فتاة الفندق قبلة مداعبا قبل أن يترك لها الغرفة لتعيد

تنسيقها . . إن النشوة التى ملأته لحظة القبلة لا تقاس أبداً بالعناء والكرب

والضيق والحنق والاحتقار وكل المشاعر للريرة للؤلؤة التى تقاذفته بعدها

ليالى وأياما . إنه حتى هذه اللحظة يستشعر خزيا كلما تذكر ما فعل . . كان

مبعث كل ذلك الألم قبلة واحدة ، فأى عذاب وأى هوان وأى قلق سينزل

به لو أنه استجاب للنوازع الشريرة التى يحاول أن يطلقها لسيطانه ! .

غادرت المطبخ بنفس الخطوات التى تنزع بها للنصة وهى تعرض على

الناس جسدها ، فكانت كل حركة من حركاتها زاحرة بالإغراء والإثارة ،

محاول جاهدا أن يبعد عينيه عن متابعتها ، ولكنه عجز عن ذلك وظل

يرقبها حتى اختفت عن بصره ، وإن استمرت بصيرته تجد فى أثرها . .

ونقى فى المطبخ وحده حتى تم نضج الطعام ، فأطفا شعلات للوقد

وبقيت النيران للندلعة بين جنباته متأججة ، فقد اتفرد به وسواسه

وراح يمد ذهنه بألوان من الرؤى الكثيرة التي تلهب الحواس وتكتم
أنفاس الحواطر الرزينة العاقلة . .

ووضع الطعام على المائدة ؛ ونظرت إليه آتني في دهش وقالت :

— كل هذا لشخصين ؟

فقال وهو يتسم :

— أخشى ألا تشبعي . .

فقلت وهي تجلس :

— لا بد أنه لذيذ .

وراحت تذوق ألوان المحشى ثم نظرت إليه وقالت :

— لا أكاد أصدق أن هذه الأصناف طهيت هنا في بيتي . . رائع !

قالتها في حماسة كأنما شهد بيتها عملاً مجيداً ، وكانت حماسها مضحكة

حتى إن علياً لم يستطع أن يخفي ابتسامته الاستخفاف التي ارتسمت على

شفتيه والتمعت في عينيه . وشغلت بالطعام وباتعليق عليه وقالت :

— أكلكم لذيذ . . كنت أحسب أن المطبخ الألماني الذم مطبخ في

العالم . . إتنا مشهورون بألوان شهية من الطعام . . ولكني لم أدق

من قبل طعاماً أشهى من هذا . . لو أنك فتحت لك مطعماً هنا لأحرزت

أروع نجاح .

— لكل جديد لذته وسحره ، فإذا ألفناه فقد لذته ، وقد تعافه

فقوسنا . .

وما كاد ينتهي من قوله حتى قال له الرجل الآخر السكامن في نفسه :

— هذا سر سحرها ؟ إنها جديدة حقاً ، ولكن ما أدراك أنها
لديده ؟ لا تستطيع أن تحكم قبل أن تتذوقها ، خطوة واحدة من قدمك
المنى فلتصق نخدك بفخذها ، هيا ولا تكن رعيدياً . .
وسحب رجله حتى أصبحتا تحت كرسیه كأنما كان يخشى أن يغافله
الرجل الآخر فيلصق نخذه بفخذها . .

وأراد أن يفر من همزات شيطانه فقال لها :

— سأقدم لك بعد الغداء قهوة مصرية . .

— حقاً ؟

فأوما برأسه أن نعم ، وهم أن يقول لها : « وسأعلمك كيف تصنع »
ولكنه كبس جراح لسانه . خشى أن تعود معه إلى المطبخ وأن يلتصق
كتفه بكتفها ، ومن يدرى ماذا يحدث بعد ذلك ؟ إن أسلم شيء ألا يتيح
لجسده اللتهب فرصة ملازمة جسدها ، وألا يقيم لشيطانه ركيزة في نفسه
يمد عليها جسرا إليها ليجتاز الهوة التي بينهما والتي يعمل جاهدا على توسيعها .
وأثيا على ما في الصحف جميعا فقال لها :

— هل شبعت ؟

فقلت وهي تمر يديها على خصرتها :

— أسبوع واحد من طعامك وبعدها يترهل جسمي ولا أصلح لعملي .

فقال دون تفكير :

— ياليت .

فرمقته بعيون مفتوحة من الدهش وقالت :

— أتمنى ذلك حقا ؟

— أتمنى أن يكون لك عمل آخر كملايين الفتيات الألمانيات ، وأن يكون لك بيت وزوج وأولاد . . .

وقام منتصبا وقال :

— عن إذنك ، سأعد القهوة . . .

وغادرها وذهب إلى المطبخ وما دار بخلفه أنه نكأ جروح نفسها بما قال . فقد شردت ببصرها وراحت تجتر ذكرياتها يلوح في وحيها الانفعال ، فما تمناء لها قد حلت به يوما ، وقد منحت لها الفرصة لتحقيقه فتشبث بها وعضت عليها بنواجذها ولكنها تسربت من بين يديها على الرغم منها ، قالت لها للمرأة المستكينة في نفسها :

— لعله لا يرانى إلا غرائز مشبوبة وجسدا نهما لا يعرف الشبع . . .

— وهل أنا إلا كذلك ؟

— لا . . . لا . . . إننى أنثى كالآخرى ، أحن إلى البيت والزوج كما

أحن إلى الاستقرار ، أفص عليه قصى مع ما كس وكارل ؟

— يا لله . . . أكلما جلس إليك لا تحدّثيه إلا حديث الألم والشقاء ؟

— إنه صديق ، وإنى أحس راحة كلما أفضيت إليه بأسرارى التى

تكاد تمزق قلبي .

— من حقه كصديق أن يسعد بوقت مصاحبتك .

— إننى أعطيه ما يحلت به على الآخرين ، أكشف له مكنون صدرى .

أنا واثقة أنه يقدر تفق فيه . سأفص عليه ما جرى بينى وبين ما كس وكارل .

— لماذا ؟

— ليعرف أنى لست غرائز مشبوبة وحسب .

— لماذا ؟

— لأنه أصبح يهمنى رأيه فى .

— لماذا ؟

— لأننى أصبحت أحترمه ، هل استرحت ؟

— ترى ، فما أكثر الفرص التى ستسمح لك لتقصى عليه كل شىء .

وقفزت إلى ذهنها فجأة صورة الفتاة التى تعمل فى معرض المجوهرات
بفندق أطلانتيك ، ولم تدر سر اهتمامها بتلك الفتاة ، وقبل أن تترسل
فى تفكيرها أقبل على بالقهوة وقال :

— أظن من الأفضل أن نشرب القهوة فى غرفة الاستقبال . .

ونَهَضت آنى وسارت وهو إلى جوارها حتى دخلا غرفة الاستقبال
فوقع بصرها على الكتاب المقدس ، خفت إليه والتقطته وراحت تقلب
فيه ، ثم التفتت إلى على وقالت :

— إنه بالألمانية . .

فهر رأسه أن نعم ، وقدم إليها قدحا من القهوة فتناولته ، وأعادت
الكتاب المقدس إلى المنضدة التى كانت تفصل بينه وبينها .

وجلسا يرشفان القهوة ، ووضعت آنى ساقا على ساق فراحت عينا
على تحتلسان النظر إلى الساقين الجميلتين وإلى ما فوقهما ، وغض بصره
ولكنه كان يرتد إلى الفتنة فى إصرار ، وبدأ يستشعر فى جوفه حنينا

إليها ، وكاد يملؤه الاشتهااء ، وإذا بالرجل الآخر الكامن فيه يقول له
في قوة :

— فروانج بنفسك .

فيقول لها على في صوت فيه رجاء :

— إني أحب الإصغاء إلى تلاوة الكتب المقدسة ، فهلا تكلمت

بقراءة « الجامعة » ؟ إني أحب حكم الكتاب المقدس .

فقلت في دهش وهي تنظر في وجهه . . .

— وهل تفهم الألمانية ؟

فقال لها وهو يتسم :

— اطمئني ، سأستطيع أن أتبعك فأنا أكاد أحفظ إصحاحاته عن

ظهر قلب .

وترددت برهة ثم تناولت الكتاب وهامس يهمس في أغوارها :

« لعلة يحب أن تقرئي أقوال ذلك الحكيم » . وراحت تبحث

في الفهرس عن « الجامعة » وقالت :

— لقد قرأت هذا الكتاب وأنا صغيرة أيام كنت أعيش بين

الأنقاض ، كنت أختلف أنا وبعض الفتيات الصغيرات إلى مدرسة أقيمت

في العراء ، وكان بعض العجائز يعلمنا القراءة والكتابة وأحد القسس يزورنا

ثلاث مرات في الأسبوع ويوزع علينا نسخاً من الكتاب المقدس لنقرأ

فيها معه ، فإذا انتهينا من القراءة قام فجمعها .

وتوقفت قليلاً ثم قرأت :

— الجامعة . . ثلاثة عشر إصحاحا . . صفحة ٦٦٥ .

وراحت تقلب صفحات الكتاب وهي تقول :

— لم أملك نسخة من الكتاب المقدس قبل يومى هذا .

واعتدلت لتقرأ ، وشخص على إلى السقف ، وراحت تلو الإصحاح الأول كانت تقرأ بالألمانية ولكن عليا كان يحس كل كلمة تنطق بها ، وأخذ يقرأ فى أعماقه بالعربية ما كانت تقرأه بالألمانية وإن ظلت شفاته مطبقتين :

— كلام الجامعة بن داود الملك فى أورشليم .

باطل الأباطيل ، قال الجامعة ؛

باطل الأباطيل الكل باطل ؛

ما الفائدة للإنسان من كل تعب الذى يتعبه تحت الشمس ؛

دور يمضى ودور يحىء والأرض قائمة إلى الأبد ؛

ما الفائدة للإنسان من كل تعب الذى يتعبه تحت الشمس ؛

دور يمضى ودور يحىء والأرض قائمة إلى الأبد ؛

الريح تذهب إلى الجنوب وتدور إلى الشمال ؛

تذهب دائرة دورانا وإلى مداراتها ترجع الريح ؛

كل الأنهار تجري إلى البحر والبحر ليس يملأ ؛

إلى المكان الذى جرت منه الأنهار إلى هناك تذهب راجعة ؛

كل الكلام يقصر لا يستطيع الإنسان أن يخبر بالكل ؛

العين لا تشبع من النظر والأذن لا تمتلئ من السمع ؛

ما كان فهو ما يكون والذي صنع فهو الذي يصنع فليس تحت الشمس
جديد ؟

إن وجد شيء فقال عنه : انظر . . هذا جديد . . فهو منذ زمان . .
كان في الدهور التي قبلنا . . ليس ذكر للأولين . .
والآخرون أيضاً الذي سيكونون لا يكون لهم ذكر عند الذين
يكونون بعدهم ؟

أنا الجامعة . . كنت ملكاً على أورشليم ؟
وجهت قلبي للسؤال والتفتيش بالحكمة عن كل ما عمل تحت السموات ؟
هو عناء ردىء جعله الله لبني البشر ليعنوا فيه ؟
رأيت كل الأعمال التي عملت تحت الشمس فإذا الكل باطل وقبض الريح .
واستمرت في القراءة وهو شارد الذهن ، واختلطت في نفسه بعض
آيات القرآن بآيات التوراة ببعض آيات من الشعر ، ورفرفت روحه وماتت
كل شهوة فيه ، وتعلمت آني في جلستها ورفعت رجلا ووضعنها فوق رجل
فانكشف أسفل نغذها مرات ، ولكن فتنها لم تعد تستوقف نظره . .
كان هائماً في السموات يتغذى بمشاعر نبيلة يتوجها طهر وصفاء
وزهد شديد .

ووضعت الكتاب على ركبتيها وقالت وهي تفكر :

— أحقاً كل ما في الحياة باطل وقبض الريح ؟

فأجاب وهو شارد :

— كل شيء ما عدا الله باطل .

وساد بينهما الصمت وأطلق كل منهما العنان لذهنه . كان جسداهما في
غرفة واحدة أما روحاهما فكانتا تهيان في عوالم متباينة تفصل بينها
آلاف الأميال . . كانت الهوة بين أفكارها أبعد من المسافات التي بين
دنياهما ودنياه .

وأفاق من شروده قالتف إليها وقال :

— هل نذهب اليوم لركوب زورق في الألستر ؟

فاعتذلت في جلستها وقالت :

— من غير شك . . فقد حلت بذلك أمس .

— حقاً ؟

فابتسمت ونهضت وهي تقول :

— هيا نرتد ثيابنا .

واتجهها إلى السلم الداخلى وراحا يصعدان فيه جنباً إلى جنب وقد
حملت الكتاب المقدس تحت إبطها إذ عزمتم أن تضعه في غرفة نومها ،
وبلغا الطبقة الثانية فقالت وهي تتجه إلى غرفتها :

— الكياسة تقضى أن تدخل الحمام أولاً لأنك ضيفي ، ولكن
الواقع يتعارض مع الكياسة ، إذ يحتم أن أدخل الحمام أولاً لأنى أحتاج
إلى وقت طويل لأتزين وأرتدى ملابسى . .

ونظرت إليه متطلقة الوجه يشع من عينيها بريق سعادة ، فقال لها
وهو واقف بين الغرفتين يكاد صدره يلمس صدرها :

— إننا نمارس عادة قبيحة بعد الغداء ؟ .

— وما هي ؟

— تتمدد قليلا وقد نثام . إنني أحس ثقلا في أجفاني . هنيئا لك الحمام . .
وانسلت إلى غرفتها ، ودار على عقبه فدخل الغرفة الثانية وتمدد في
السريـر ، ولم تغمض له عين بل استيقظت حواسه وتوترت أعصابه
وأرهفت أذناه . كان يسمع وقع أقدامها على البساط ، وحفيف ثيابها
فتقفز إلى ذهنه صور شتى ، ويراها بين خياله تغدو وتروح في الغرفة
عارية من كل ثياب . .

ودار في الفراش دورة وأخفى وجهه في الحشية لعله يحو الصورة
التي احتلت تفكيره ، ولكن هيهات ! كانت الشاعر التي استيقظت في
أعماقه تغذى أحيائه وتمدها بفيض من النشوة والاشتهاء .

وبلغ مسمعيه صوت المياه المنهمرة على جسدها العاري الذي تمثل له
في ذهنه بكل فنتته وإغرائه ، فكان وقعها في نفسه عجيبا : تارة عذبا أرق
من النسيم ، وتارة عنيفا أعنف من موسيقى نحاسية صاخبة تتلف
الأعصاب وتبعث الحنق والضيق . .

وتناول حشية وراح يخفي فيها وجهه ويسد بها أذنيه ليفر من الشاعر
المتدفقة في جوفه ، والأفكار الكثيرة التي تدور في رأسه ؛ ولم تهدأ
الثورة العارمة المواره بين جنباته ، بل زاد أوراها تلك المشادة العجيبة
التي نشبت في صدره بين رجلين كامنين فيه أحدهما يشدو نشيد الإنشاد
في إغراء ، والآخر يتلو نصائح الجامعة بن داود في تحذير . .

— ليقبلى بقبيلات فمه . . لأن ثغره أطيب من الحمر .

ها أنت جميلة يا حبيبتى ها أنت جميلة . . عيناك حمامتان . .

— أمر من الموت المرأة التى فى شباك . . وقلبها أشواك . . ويدها قيود . .

الصالح ينجه الله منها والحاطى يؤخذ بها . .

— دوائر نخديك مثل الحلى صنعته يد صناع . . سرتك كأس مدورة

لا يعوزها شراب ممزوج ، ما أجملك وما أحلاك أيتها الحبيبة باللذات . .

قامتك شبيهة بالخلعة وثدياك بالعناقيد قلت أصدع إلى الخلعة وأمسك

بعذوقها وتكون ثدياك كعناقيد الكرم ورائحة أنفك كالنفاح وثرعك

أجود الحمر . .

— اذكر خالقك فى أيام شبابك قبل أن تأتى أيام الشر أو تجيء

السنون قبل ما تظلم الشمس والور والقمر والنجوم . . إن ما تشهيه

باطل وقبض الريح . .

— قومى يا حبيبتى . . يا جميلتى وتعالى . . لأن الشتاء قد مضى . .

والطر مر وزال . . الزهور ظهرت فى الأرض . .

فى الليل على فراشى طلبت من تحبه نفسى .

ها أنت جميلة يا حبيبتى . . ها أنت جميلة . .

— باطل الأباطيل . . السكل باطل وقبض الريح . .

وهب من سريره وراح يذرع الغرفة مبهور النفس زائغ البصر ،

يقاوم تلك القوة الطاغية التى تغريه بالذهاب إليها . . وتوسوس له أن

ليس بينه وبينها إلا أن يدير مقبض باب الحمام ثم ينتهى كل شيء . .

وشخص يصره إلى السماء وراح يتلو :

— قل رب السجن أحب إلي مما يدعونني إليه وإلا تصرف عني كيدهن أصب إليهن وأكن من الجاهلين . .

وجلس على حافة السرير يمسح وجهه يديه ليحوي آثار المعركة التي كادت تنجو في نفسه ، وبدأت مخاوفه تنقشع ، وسمع حركة في غرفتها فلم تذهب نفسه شعاعا . . ونادت :

— على . . الحمام خال . .

وانطلق إلى الحمام هادئ النفس ، وأخذت تشدو بأغنية ألمانية وهو يصبح السمع فتنشر فيه مشاعر رقيقة حالمة وإن لم يفهم من أغنياتها شيئا . . وانتهيا من ارتداء ثيابهما وغادرا البيت وعلى يستشعر زهوا ، فقد انتصر على ضعفه وعلى محاولات الإغراء التي كادت ترديه . . ووقفوا عند المرفأ النهرى الصغير . . حتى إذا أقبل الزورق البخارى قفزا فيه وجلسا عند مقدمته يرقبانه وهو يشق الماء شقا . .

وشرد على يبصره ، ولحت آنى في وجهه دلائل التفكير فحملت ترقبه برهة ثم قالت :

— فيم تفكر ؟

— فى شيئين معا . .

— وما هما ؟

— أولا ، لماذا أطاق على هذا الحى « جسر الشيطان » ؟

فنظرت أمامها كأنما تحاول أن تذكر شيئا ثم قالت :

— أذكر أن إحدى الصحف كتبت قصة هذه التسمية يوما ، ولكنى

للأسف نسيت القصة . وكل ما أذكره أن ليس للقصة علاقة بما توحىه
هذه التسمية ، فلم يعبر الشيطان هذا النهر ولم يعث بالحق .

فقال وهو يرنو إليها في خبث : .

— حقا ؟

فقلت وهي تهز كتفها : .

— إني لا أقرر حقيقة ولا أنكلم عن الواقع ، ولكى أذكر ما علق
في ذهني من القصة ، فلو أنها روت شيئا عن الشيطان وفعاله في حيننا لما
نسيت أبدا . فأفعال الشيطان عميقة لا تنسى . .

وصمت قليلا ثم قالت : .

— قلت إنك كنت تفكر في شيئين . . هذا أولهما . . فما هو

الشيء الثاني ؟

— كنت أفكر في كيفية عودتك في الليل إذا توقفت هذه الزوارق ؟

— أنا لا أعود في الليل أبدا . . بل أعود مع الصباح والزوارق

نشيطة في غدوها ورواحها .

— وإذا اضطررت إلى العودة في الليل ؟

— على النهر أكثر من جسر حقيقي غير جسر الشيطان . . أعبر أى

جسر وأطلق على الضفة الأخرى من النهر . .

وأحس أن القنطرة بدأ يدب في أوصاله كما بدأ يدب في الحديث الدائر

بينهما . . فاسترخى وأطبق شفتيه وراح يصفى إلى حديثها . . ولم يكن

فيه شيء جديد . كانت نظري طعامه وتذكر له أنها لن تتناول عشاء في

ليلتها ، وتقص عليه بعض ما سبق أن سمعه منها . ورائت على ذهنه ضبابة
خيل إليه أن عقله كف عن التفكير وغفا غفوة . .

وبلغا المرفأ الخنبي للواجه لفندق أطلاتيك ، ولفح الهواء وجهه
فأنعشه فراح يجد السير إلى الجوسق ليستأجر زورقا ، ووقفت آنى تنتظره
بالقرب من الزوارق الراسية قرب الشاطىء .

وجلس آنى خلف عجلة القيادة يغمرها الفرح . . وتستشعر مشاعر
الطفولة اللذيذة التى حرمت منها ، وجلس على إلى جوارها وراحا يديران
الدواسات بأرجلهما فى هدوء فينسب الزورق فى رشاقة ، ويمرق بجوار
الزوارق الشراعية العاصة بالمتيان والفتيات . .

وراحت نغذها تحتك بفخذه فى صعود وهبوط ، واختلس النظر فألقى
نوبها انحسر حتى كاد يكشف منابت ساقها ، فجرى الدم حاراً فى عروقه ،
وخفق قلبه بالرغبة ، وراح شيطانه يوسوس له أن يلف ذراعه حولها .
وكادت تدك مقاومته تلك الرائحة الساحرة العطرة التى ملأت نفسه
وخدرت حواسه .

ومال بكتفه نحوها ، ورفع ذراعه ومدّها على حافة المقعد خلفها ،
ولم يبق إلا أن تتزاق ذراعه فيضمها إليه . وعربدت فى جوفه نزواته ،
وزحفت شهوته لتطفىء شعاع العقل الذى أضاء روحه ، وفجأة راح يدير
الدواسات تحت قدميه فى سرعة وقوة وعنف ، ليقضى على للشاعر الطاغية
السيطرة عليه .

والتفت إليه وقالت :

— ألم أقل لك إنا سنقف قليلا لنستريح . .

ولم يرتح لذلك القرار ، فهو يخشى الراحة التي تجعله لقمة سائغة لرغبته ، وهو يريد أن يجهد نفسه ليميت الإحساسات الزاخرة بالاشتهاء ، قال :

— لا داعي للتوقف ، سنسير الهوينى في اتجاه برج الكنيسة .

وصمت قليلا ، وإذا بالرجل الآخر الكامن فيه يقول له :

— فر . . انج بنفسك ، فإن أرهفت حواسك لحركة ساقها ، واستسلمت لذلك الحذر الذي يسرى فيك كلما لمست نغذها فخذك واحتكت ذراعها بذراعك ، فستسلب إرادتك وتستجيب للحنين وأنت مسحور . .
وانساب الزورق في رفق ، وانداح في صدره قلق ممزوج بإحساسات شهية ، وخطر له أن يعاود العنف الذي كان يدير به الدواسات ، ولكنه ألفاها ترمقه بعينها الزرقاوين العميقتين فخل إليه أنها تقرأ خبيثة نفسه ، ولم يقو على مجابهة نظراتها فمد بصره أمامه . ورأى برج الكنيسة فقال :

— هل سبق لك أن ذهبت إلى الكنيسة ؟

— أبداً . . ولا أحسب أن لأمثالي مكانا هناك . .

— لماذا ؟

— لأننى مثقلة بالذنوب ، إن كان هناك حقاً حسنات وسيئات . .

— وهل وجدت بيوت الله إلا للخاطئين ، لتغسل بطهارتها ما علق

بأرواحهم من أوساخ . .

— أنا كما يقول رجال الدين أسير في طريق الضلال ، ولن

يقودنى ذلك الطريق إلى الله أبداً . .

— إن الله رؤوف رحيم ، وهو يحب عباده ويبارك حتى طريق الخطاة لأنه يعلم أن ذلك الطريق قد يكون أقصر الطرق إليه ، ولأنه يعلم كذلك أن صلاة الخاطئين العائدين إليه أصدق من صلوات الذين تعودت شفاهم أن تتم بالدعوات .

— ليتنى أستطيع أن أومن بذلك فعلى ينفر من الغيبات ، وقد بحثت عن الله في كل مكان فلم أجده .

— وأين بحثت عنه ؟

— في خرائب بلادى ، وبين أنات المحرومين وصرخات المحزونين ، وفي قلوب البشر القاسية . .

— كل ما يحيق بنا من شرور وما تقاسيه من آلام فمن أنفسنا ، لأننا أعرضنا عن الله ولم نصدع بأوامره ولم ننته بنواهيه ، إن الله لا يتجلى للذين أعمى قلوبهم الحقد والكراهية والبغضاء ، وطمست أفئدتهم الأبائية ، وغرقوا في المادية الغليظة التي تسدل على أبصارهم حجاباً كثيفاً ؛ لكنه يتجلى للذين يبحثون عنه بعيون المحبة ، وتشف أرواحهم لتلقى نقحة الإيمان العميق ، فتطهرهم وتزكهم وتجعلهم أهلاً للاتصال به . إنه لا يبحث عن الله بين الأنقاض ، ولا في أنات المحرومين وصرخات المحزونين ، ولا في القلوب القاسية ، ولكن يبحث عنه في الضمائر المؤمنة .

— بحثت عنه في نفسي فلم أجده . .

— وهل للغرفة المظلمة التي أغلقت أبوابها ونوافذها وأسدت ستارها أن تنكر وجود الشمس الساطعة ؟ إن أرادت هذه الغرفة

أن تتم بالشمس وأن تسعد بالنور ، فلترفع ستارها وتفتح نوافذها
لينسكب الضوء فيها فيبدد ظلامها . .

وصمتت تتأمل قوله ، وهدأت ثأثره ونزلت على قلبه سكينه عجيبه
فلم يعد يخشى نفسه أو يحفل بذلك الجسد اللصق بجسده ، فقد شحذ
حديثه روحه فقويت ، ورننا إليها وقلبه عامر بالمحبة وقال لها :
— سأذهب بك إلى الكنيسة يوم الأحد . .

— لماذا ؟

— لتبدي بعض الظلام الذى ران على روحك .

— ومن أين لى أن أعرف أن لى روحا حقا ؟ إننى جسد يحس
ويتألم ، ويفضب ويفرح ، ويحب ويكره ، نتيجة تفاعلات كيميائية . .
— حتى إن تجاوزنا عن معتقداتنا وسلمنا بهذا اللغو ، فيبوت الله خير
مكان لشحن البطاريات البشرية . .

ومرت بالقرب من زورقهما عوامه تحمل رجالا ونساء وجوههم
صافية ، تبدو عليهم آثار النعمة ، فرفع على يده يلوح لهم محيا فلو حوا
له بأيديهم ، وتوجت شفاه بعضهم ابتسامات رقيقة ، وحتى بعضهم رءوسهم
في أدب . . فالتفت على آنى وقال :

— إنى أقدر فى هذا الشعب متانة خلقه وكبريائه واعتداده بنفسه .

فلوت آنى شفتها السفلى وقالت :

— لم تعد تخدعنى قشرة للدنية الزائفة التى تخفى حقيقة الناس ، إننا
وحوش وإن قصرت أنيابنا وقلبت مخالبنا . لقد عشت مع هذا الشعب

الذى يتألق الآن بالنبل يوم كان يتلوى من الجوع عقب الحرب ، ويهيم على وجهه فى الخرائب ينقب بين الأنقاض على ما يأكله ، ورأيت كيف ينشب الرجل أظفاره فى عنق أخيه من أجل كسرة خبز .

وشردت يبصرها ولاحت فى وجهها قسوة وقالت :

— لو فرضت الظروف القاهرة على هذا الشعب المنحضر أو على أى شعب من شعوب الأرض أن تنقص فيه الأفوات ، لذابت قشور الرياء وبدأت النفوس على حقيقتها ، وحوشا كاسرة تسرق وتتهب وتسفك الدماء . أنا لا أنكر أنى فعلت أخطأ ما يمكن أن يفعله حيوان فى سبيل الحصول على قوته وإسكات عواء بطنه . سرقت ونهبت وكدت أقتل رجلا ، لا لشيء إلا لأحصل على مامعه من الطعام ، وما كنت لأتردد فى أن أقتل شعبا بأسره لو كان قتله يبقى على حياتى . .

— هذه لحظات هابطة فى حياة البشرية تفرضها ظروف قهرية لا يقاس عليها ، إننى أومن بالإسنان ، فما أروع الأمثلة التى ضربها للمؤمنون فى الإيثار وإنكار الذات والتضحية ! إن أس كل بلاء اعتقادنا بأننا لن نحميا إلا هذه الحياة ، فنتشبث بها ونرتكب كل الشرور والآثام واللوبيقات لنبقى على ذواتنا . إننا لو آمانا بأننا ضيوف الله فى هذه الأرض ، وأن الدنيا إن هى إلا عمر للآخرة ، وأننا سنحميا حياة أخرى أبدية ، لما تكالبنا على الحياة هذا التمهالك الذى حط من إنسانيتنا .

قالت : أتصدق حقا أنك ستبعت مرة أخرى بعد أن تموت ؟

— لو تزعزع إيمانى هذا لحظة واحدة لكنت أخطأ أهل الأرض

طرا ، فما أكثر المشاعر الهابطة التي تموج في نفسي ! وما أبشع الوسوسات
التي تتردد في صدري ! فطالما أغراني شيطاني وزين لي العريضة ، وتلبية
نداء الجسد ، والمقامرة ، والغش ، والنفاق ، واقتراف كل السيئات . فما
الذي ينهاني ويحول وبيني وبين أن أتردى في الرذائل ؟ إيماني بأني سألقى
الله يوما وأحاسب على ما عملته في دنياي

— ألم تقل لي إن الله يبارك طريق الخطاة وأنه يغفر الذنوب . .
فما الذي تخشاه من هذا اللقاء إن كان سيقع يوما ؟
— إن مجرد التفكير في أني سأقف بين يدي الله يوما وأنا عمل
بالخطايا ، يملؤني رعبا ويزلزلني من الأعماق . .

ولاح في وجهها السهوم وغشيتها حيرة لم تغب عن عينيه .
فقال لها :

— فيم تفكرين ؟
— في كل أقوالك ، وفي هذا الانقسام الذي انتاب شعوري فلم
أعد أدري أحسبك أم أرتئي لك ؟
— على م ؟
— على هذا الإيمان الذي لم يدر بخلدَي يوما ولم يعرف طريقه
إلى قلبي . .

— بم يمتاز الإنسان على الحيوان ؟
— بالعقل ؟

— فإذا اقتصر العقل على تجسيم الألم وبعث القلق وإثارة الجشع

وتغذية الحيرة وخلق أدوات الدمار وتبرير وحشية الإنسان ، أتكون
هذه ميزة ؟

— ما الذى تريد أن تصل إليه ؟

— إن العقل إذا لم يقدنا إلى الإيمان فهو نقمة . . . أداة تعذيب
ودمار . . . فإنما يمتاز الإنسان عن الحيوان بالإيمان . . .
وسكت لحظات يستجمع أفكاره ثم قال فى حماسة :
— قد ينبثق الخير عن الشر ، فأنا واثق أن الإنسان فى اندفاعه
لاكتشاف الكون وبسط سلطانه عليه سيصل إلى الحقيقة . . . سيهتدى
إلى الله . . .

— هل سيجده فى السماء ؟

— سيجد نظاما محكما دقيقا لا يمكن لغير قوة هائلة عاقلة
مدبرة أن تقيمه وأن تصونه ، فلا يسع الناس عندها إلا أن يقولوا :
« هنا الله » .

— أتحسب أن الإنسان سيصل إلى هذا ؟

— بل لقد وصل . . . فقد قال علماء الذرة أكثر من مرة عندما
وجدوا نظاما دقيقا عاقلا لم يدروا تعليله : « هنا الله » .
ونظرت إليه وقالت وهى تبسم :

— أتطمع بهذا الحديث أن تهدينى . . . أن تقنعنى ؟

واستشف فى حديثها استخفافا فلم يغضب ولم تثر ثأرته ، بل قال
فى هدوء :

— أنا لا أطمع بل أحب . .

ولاذ بالصمت ، وإذا بالرجل الآخر الكامن فيه يقول :

— بل أحاول إقناع نفسي وتثبيت دعائم إيماني .

وساد بينهما الصمت وشرد كل منهما مع أفكاره والزورق يتهاوى على الماء . فكر في الحفة القليلة من العلماء وأصحاب الآراء والزعماء الذين يسوقون قطيع البشر إلى ما يشاءون من السبل ، إن ألدوا اعتنق القطيع آراءهم وإن آمنوا آمن معهم . ثم إن غضبوا غضب الناس وإن رضوا رضوا . . وإن أعلنوها حرباً شعواء كان الناس وقودها . وشغل ذهنه بالتفكير في الجماهير وتلقبها للأفكار وانفعالها بها ، وجأة فكر في آنى وفى كل ما مربها وتساءل : أكانت صحيحة ظروفها ؟

وفكرت آنى فيه وعقدت المقارنات بينه وبين ما كس . إنه لم يلفت نظرها أول ما وقعت عيناها عليه فلم يكن يختلف في شيء عن آلاف الرجال الذين يرتادون الكارينو كل ليلة . كل ما كان يميزه سمرة غير المألوفة في هامبورج وسواد عينية وشعره الفاحم ، فلو سار كل شيء في طريقه للمألوف ولم يصر على عرض صداقته عليها لأثار انتباهها لحظة ثم انداح في محيط حياتها فلم يبق منه أثر أو ذكر . أما ما كس فقد أدار عنقه لما وقعت عيناها عليه : كان جميلاً رائئماً فخماً من ذلك الطراز من الرجال الذى يأخذ بألباب النساء ويفتح قلوبهن للحب ، وكان حديثه يقطر رقة وعدوبة وتشوبه رنة حزن تمس شغاف قلبها وتعبث بأوتاره .

وجاش صدرها بالذكريات وازدحمت الأفكار في رأسها ، واستشعرت

رغبة في الإفضاء إليه بكل ما كان بينها وبين ما كس كأنما أحست أنه ما دخل حياتها إلا ليشاركها في حمل مأساتها . لقد راودتها فكرة البوح له بقصتها مع ما كس أكثر من مرة في هذا اليوم ، ولكنها قاومت تلك الرغبة وكتمت أنفاسها بحجة أنها لا تريد أن تثقل عليه ، ولكن تلك الرغبة تلح عليها الآن ولا تستطيع لها دفعا . .

وراحت تتساءل في نفسها عن الدافع الذي يدفعها إلى سرد قصة حياتها عليه ، ترى أتريد أن تقول له بطريقة غير مباشرة إنها لن تخدع فيه كما خدعت في ما كس ؟ وأنكرت ذلك الحاضر في شدة ، وراحت تؤكد لنفسها أن ذلك الرجل القادم من الشرق يختلف كل الاختلاف عن ما كس وعن كل الرجال الذين دخلوا حياتها . إنه نسيج وحده ، فطالما خيل إليها أنه من عصر غير هذا العصر وأنه وجد على الأرض من قرون ثم بعث اليوم ، فحديثه غريب تقوح منه رائحة القدم ، ولكنها في قراراتها تتراح إليه وإن جادلته وعارضته وسخرت منه أحيانا .

وعاد الزورق إلى الشاطئ ، نخرجا منه وسارا على المرفأ على غير هدى . وإذا بهما يجدان أنفسهما أمام العوامة المتجولة في النهر وكانت راسية لينزل منها ركابها ويصعد إليها آخرون . وإذا بعلى يدفعها للركوب في رفق فتصعد شاردة اللب مسلوكة الإرادة ويصعد في أثرها ، ويتجهان إلى مقعد منعزل في مؤخرة العوامة ويجلسان صامتين . . .

وانسابت العوامة في النهر في عكس الاتجاه الذي كانا ينطلقان بزورقهما إليه . لم يكن لهما غاية ، وما كان يعنيهما أن تصعد العوامة إلى الشمال أو

تهبط إلى الجنوب ، فكل ما ينبغي أن يظلاما يتجاذبان أطراف الحديث .

جلست مطبقة الشفتين في عينها شرود فقال لها :

— ما الذي يشغل بالك ؟

وكأنما هزها صوته لتفيق من أحلامها فرنت إليه في هدوء وقالت :

— أنت وما كس . . .

فقال في دهش :

— ومن هو ما كس ، وما صلتى به ؟

— رجل تسلل إلى حياتي يوما كما تتسلل إليها الآن . .

فقال في زهو وحرك غروره اعترافها بأنه دخل حياتها :

— إني لم أتسلل . . إني طرقت الباب .

— هو أيضا طرق الباب . ولكن الباب الذي طرقه يختلف كل

الاختلاف عن الباب الذي طرقته . إنه طرق بابا كثيرا ما فتحته ، ولكنه

دق عليه في رفق وشاعرية حتى إذا ما آنس مي ضعفا واستسلاما تسلل

إلى حياتي كالطيف ، فلما اطمأن إلى مكانه انقلب الطيف شيطانا . أما أنت

فقد طرقت بابا كان موصدا في نفسي حتى كدت أنساه .

وراحت تستجمع شتات نفسها لتقص عليه قصة ما كس ، وهي تستشعر

نوعا من الرضا لأن الفرصة واتها لتفضي بها إليه على الرغم من أن مجرد

تفكيرها فيها كان يحرك أشجانها ، قالت :

— رأيت ما كس لأول مرة في الكازينو وكان جالسا بين رفقائه على

مائدة قريبة من النضد الذي أخطر عليه ، واستوقف جماله نظري فقد كان

رائعاً تهفو إليه النفس ويبحث الأحلام ؛ كان أشبه بأمراء الأساطير .
ووجدت نفسي أتجه إليه يصري على الرغم مني ، والتقت عيناي بعينه مرة
فانفجرت شفتاي عن ابتسامة ، وإن كانت الابتسامة التي رقت على قلبي
أرق وأعذب إذ أحسست طعمها في أعماقي .

ورحت أذرع المنصة في مرج ، وأتعمد الوقوف طويلاً أمام مائدته
قد كانت السعادة تغمرني وأنا أتطلع إليه ، واختفيت وراء الستار
وما تزال صورته ماثلة أمامي . فأسرعت إلى مقصوري واخترت أجمل
ثوب عندي فارتديته على عجل ، وهبطت إلى القاعة وأنا أعرف طريق .
اتجهت إلى مائدته فخيته وجلست . ولم أحس وجود أصدقائه معه
قد كان يخيل إلى أنه وحده ، ولم أستشعر مهانة لأنني ذهبت إليه دون أن
يدعوني فما دار في خلدي شيء من ذلك . كان كل ما يشغلني أن أستولي
عليه ، أن يبيت معي ليلة . .

— إنه لم يطرق الباب بل وجده مفتوحاً على مصراعيه . .

— مهلاً وستري . .

وترقرقت الحياة في عينها وقالت :

— ودار بيننا الحديث واشترك فيه كل الرفاق ، ولكن أذني

لم تسمع إلا حديثه وما يدور عنه . عرفت أنه عضو مجلس الإدارة المنتدب
لشركة من أكبر شركات ألمانيا ، وأحسست أن الآخرين يتملقونه جميعاً
ويحاولون إرضاءه ، فزاد ذلك من تعلقى به وإصراري على نيله . .

ناديت الجرسون وطلبت منه أن يضيف حساب السادة على حسابي ،

فلاحت الدهشة في وجوههم ، واعترض ما كس ولكنى لم ألتفت إلى اعتراضه وأشارت للجرسون أن ينصرف ، ثم نظرت إلى ما كس وقلت له : هذه تحية متواضعة لك . وأشرق وجهه بابتسامة رقيقة وقال : هل لي أن أرد هذه التحية ؟ فقلت : يسعدنى ذلك . . وأرهفت حواسى وزاد انتباهى فقد كنت متلهفة على سماع ما ينطق به ، قال : « سنقيم حفلا فى الشركة غداً ويسعدنى أن تكونى معنا . » فقلت : « متى ؟ » قال : « فى السادسة مساء . » قلت : « يسعدنى ذلك . » وارتفعت أصوات الاستحسان من رفقائه ، ولم أحفل بهم فقد كانت عيناى معلقتين بيده التى دسها فى جيبه ليخرج بطاقة .

قدم إلى البطاقة وهو يقول : تجدين بها عنوان الشركة .

تناولت منه البطاقة وأنا أحس أحساس فتاة تتسلم أول رسالة غرام فى حياتها .

وفى الساعة السادسة من مساء اليوم التالى كنت أصعد فى الدرجات القليلة الفاصلة بين الطريق ومدخل الشركة ، وكان واقفا عند رأس السلم بقامته اللديدة وجماله الأخاذ ، ولحنى وأنا صاعدة نخف إلى استقبلى فى مرح وقال : « شكرا لك على تلبية دعوتى . » فقلت « أكنت تشك فى مجيئى ؟ » قال : « ساورنى بعض القلق . » وأرضانى قوله وغبطت نفسى لأن مثله كان يخاف ألا ألبى دعوته .

وصعدنا باقى الدرجات معا ، وقادنى إلى قاعة فسيحة فاخرة تنص رجال ونساء يرقلون فى أبهى حللهم كأنما قدموا ليعرضوا أزياءهم . وتعلقت عيون القوم بنا .

وكنا كلما دنونا من جماعة أفسحوا لنا الطريق وحنوا هاماتهم ورفت
على شفاههم ابتسامات مهذبة .

وكان ما كس لا يبدى إشارة حتى يهرع عشرات من مرءوسيه لتلبية
رغبته . كان أشبه بقيصر في بلاطه . قدم إلى آخر أنواع الشراب وجاذبني
أطراف الحديث ، ولم يكن حديثه سطحيا . . بل كان عميقا يمس بعض
نواحي عمله الفنية . ولم أجد صعوبة في مجاراته فما أكثر ما تقابل من
الناس ، ونحن نتعلم من الناس الذين تقابلهم أشياء كثيرة ما كانت تخطر
لنا على بال . . .

طغت شخصية ما كس على الحفل كله فزاد تعلقى به وإصرارى على
الاستيلاء عليه . كان قويا جميلا ظريفا ذا شخصية آسرة . . كان ولا شك
مطمع كل أثنى .

ولم ينس ما كس ضيوفه وإن أظهر اهتمامه بى ، وقبل نهاية الحفل
طلب منى أن أنتظره بعد انصراف المدعوين لأنه يريدنى ، وأرضانى
طلبه ، ووفر على التدبير الذى كنت أنسج خيوطه فى رأسى ، فإن لم يكن
عرض على أن أنتظره فقد كنت أنا أدبر سببا للاختلاء به . . .

كنت فى قرارة نفسى واثقة بما يريد ، وكنت بكل جوارحى أشتيه .
كان فى تقديرى أن نمضى ليلة معاً ثم نقترب ويمضى كل منا فى طريقه ، ولكن
ما حدث بعد ذلك لم يخطر لى على بال ولم أكن أطمع فيه . فإنه لما اختلى
بى بعد الحفل فى سيارته قال لى : « أنا يا آنى رجل لم تعرف السعادة سبيلها
إلى قلبه . أنا بائس على الرغم من كل هذه المظاهر التى تحيط بى » ، وأثار

قوله اهتامي على الرغم من أني سمعت مثل هذا القول من أكثر الرجال الذين مروا بي ، فقلت في استغراب : « هذا غير معقول . » فقال وهو يهز رأسه في أسى : « بل هذه هي الحقيقة . » قلت في لهفة : « وما سبب تعاستك ؟ » قال : « زوجتي ، إني تزوجت امرأة عجزت عن أن تفهمني وأوصدت نفسها دوني منذ أول لحظة . كلما دنوت منها تباعدت عني ونفرت مني حتى أحالت حياتي جحيمًا . تزوجتها لتكون صديقي ولتشاطرني سرائي وضرائي ، فإذا بها وهي في عقر دراي تحقد على وتنشفي في وتتمنى لي السوء . » وطافت به موجة من الأسى فنظر إلى وقال : « لو لم أكن متزوجا لعرضت عليك أن تزوجيني الساعة . . »

كان ذلك يفوق كل تصوري ، فإن ما حدث كان أسرع مما يخطر على بال ، فلو أنه عقب جلوسي إلى جواره في السيارة مال على وضمني إليه وراح يقبلني لما أثار ذلك عجبًا على الرغم من الكياسة التي يستر وراءها ، فقد رأيته وأنا أعرض جسدي العاري على الناس . أما أن يبثني لواعج نفسه ويقرر فجأة أنه ما كان يتردد في زواجي لو لم يكن متزوجا فهو بذلك قد دق على باب ضعفي ولعب بمشاعري ، وتسلك إلى أعماقي في رشاقة فسلبني كل إرادة ، وهيأني لأن أبذل كل ما في طائفي لأمسح عن صدره الشقاء الذي نزل به دون دنوب جاء . .

قاطعها على في هدوء :

— أتعرفين ماذا تقول عن الزواج ؟

— ماذا ؟

— نقول إن كل زوجين كانا في الأصل فولة واحدة فلتقت فلتقتين ،
وبعثت هاتان الفلتقتان في هذا العالم الفسيح ، فإن حدث والتقى شطر
بشطره الآخر كان الزواج سعيداً ، وهيهات أن يحدث هذا ، ولذلك كانت
أغلب الزيجات غير موفقة .

فهزت رأسها موافقة وإن ظلت ساهمة تعيش بكل وجدانها في تجربتها ،
فصمت وعزم على ألا يقاطعها حتى تنتهى من قصتها ، قالت :

— وعرض على أن كون له وحده فواققت ، وظن أنى لم أفهمه
فعاد يقول لى : « لن تذهبي إلى الكازينو . » قلت فى هدوء : « لن
أذهب . » قال : « وستمكنين فى الشقة التى أقدمها لك . » قلت « سأنتقل
إليها . » قال : « وستكونين زوجى الثانية . » قلت : « سأكون خليلتك » .
كان عرضه سريعاً وكانت موافقى أسرع ، فطالما راودتنى فكرة أن
أهجر الكازينو وأن أفر بنفسى من العذاب الذى أحتمله كل ليلة وأنا
أنتقل من أحضان رجل إلى أحضان آخر كسلعة ليس لها حق الاختيار .
لقد وائتنى الفرصة فلم أدعها تمر ، والحق أقول إنى كنت سعيدة بها .

وانتقلت إلى الشقة التى أعدها لى ، وقطعت كل صلة بينى وبين ريربان
وأنا غير آسفة ، وذقت طعم الاستقرار حينا ، ولكن سعادتى تبخرت
سريعا فقد اكتشفت أن ما كس الذى يعيش معى رجل آخر غير ذلك
الرجل الوسيم الذى تسلى حديثه الحزين إلى قلبى ، كان يسرف فى الشراب
فينقلب إلى إنسان تافه ثقيل لا يحتمل ، وقررت إن أصر أن أغلق نفسى
على مشاعرى نهوه فقد اعتاد سخافاتى ، وما أكثر السخافات التى تألفها ؟

وجئت بقطة تؤانسني في وحدتي ، فتعلقت بها وتعلقت بي حتى إنها
ما كانت تنزل عن كتفي ، وكانت تمضي الليالي في أحضاني فقلما كان
ما كس بيت عندي ، فالأزواج يتخفون عندنا من كل متاعبهم ، ثم
يذهبون إلى زوجاتهم ليناموا ملء أجفانهم .

وذات ليلة أسرف ما كس في الشراب وجاء يترنح ليضني إليه ،
فلما مد ذراعيه ليطوقني بهما إذا بيده ترتطم بقطقي وكانت فوق كتفي ،
فأربد وجهه ، وتطأير الشرر من عينيه ، وانتزع القطة في قسوة من فوق
كتفي وألقى بها بعيدا ، فما إن رأيت ذلك حتى طار صوابي ورفعت يدي
في الهواء وهويت بكل قوتي على وجهه ، ودوى صوت اللطمة في أذني
غريبا أشبه بالدم يشم رائحته الوحش الثائر فتزداد ضراوته ، فاستيقظت
قوى المدوان في ، وتأهبت لرد اعتدائه على ، فقد صور لي وهي أنه لن
يسكت على إهانتني ، ولكن كم كانت دهشني عندما رأيته يستكين
وتهمر الدموع من عينيه ويمرغ وجهه في صدري .

حسبت أن الدموع التي ذرفها هي دموع الندم ، وأنه لن يعود إلى
قسوته مرة أخرى ولكنني كنت واهمة ، فقد أصبح طابعه أن يقسو على
قطقي ولم أكن أسكت له ، فما من ليلة كانت تمر إلا وأنا أهينه وأبالغ
في إهانتها وأقسو عليه ، وهو يبكي ويستشعر لذة في البكاء تفوق النشوة
التي يحسها في ضمني إليه .

وحدث مرة أن هجم على مكشرا عن أنيابه ، وراح يمزق ثوبي
الأحمر وينشب أظافره في لحمي في قسوة ، فجعلت أضربه في صدره ، وأجذبه

من شعره ، وألطمه على خديه ، فما يزداد إلا ضراوة ، ووجدت ذراعه
قرية من فمي فعضتها عضه أسالت دمه ، فلما أن هدأ أخيرا التفت
إلى وقال :

— شكرا . . فهذه أروع ليلة في حياتي . .

وملأ نفسي اشمزازا فاحتقرته ولم أعد أطيق أن أراه ، ولم يعد في
وسعي أن أغلق نفسي على مشاعري نحوه . كانت حياتي التي يتلقفني فيها
الرجال أهون من هذه الحياة ، فقد أصادف ضيفا ثقيلا في ليلة ولكن
سرعان ما ينجاب عني ، أما ذلك اللفظ الذي أصبحت أحتقره والذي
أصبحت رؤيته تثير اشمزازي فيسبب لي دائما على أنفاسي ما دمت معه ،
فقررت أن أجمده وأن أفر بنفسي من هذا الهوان . .

لم نعدني مشاعري يوم قبلت ما عرضه لي فقد كنت حقيقة أنشد
الاستقرار ، ولكن هذا الذي أصبحت فيه كان عذابا يفوق كل عذاب . .
وانتظرت حتى جاء ، وقبل أن يبدأ الشراب قلت له : « ما كس . .
أريد أن تفرق كما بدأنا أصدقاء . . » فقال في دهش : « تفرق . . ؟
لماذا . . ؟ هل قصرت في شيء ؟ » قلت له : « لم أعد أحتمل هذه
الحياة . » قال في استعطاف : « آني ابقى أرجوك . . ابقى من أجلى . .
إنني لم أذق للسعادة طعما إلا معك . . لا أستطيع أن أعيش بدونك . .
أصبحت كل شيء في حياتي . . لا تركيني . لن أحتمل هذا الفراق . . »
قلت له : « آسفة ، لا أستطيع . » قال وهو منكس الرأس : « أعرف
أني مريض ، وأني في حاجة إلى امرأة تقف إلى جوارى وتضحى من

أجلى . . آه لو كنت أستطيع أن أفعل شيئاً أو كان أمرى يدي . .
ولكن ما أفعله خارج عن إرادتي . . أنت تفهميني . . أنا واثق من
ذلك . . ولن تستطيع امرأة أخرى أن تفهمني . أتوسل إليك لا تهجريني . .
فأعود إلى ما كنت فيه من تعاسة . »

ومس أذني صوت ما كس الحزين ، ذلك الصوت الذي تسلل إلى قلبي
أول ما سمعته ، فقررت أن أقهر مشاعري وأن أنسى اشمزازی منه
واحتقاري إياه ، وأن أبقى مادام في بقائي سعادته ، فقد أرضى غروري
أن أكون مبعث سعادة لإسنان يأس مثل ما كس . .

واستأنفنا حياتنا معا ، ولم يقلع عن شذوذه فكان يقسوطي ويمزق
ثيابي ثم يعود فيغرقني بالهدايا والأثواب الفاخرة ، وخفت حدة ثورتي
وكدت ألف مخافاته ، ولم أعد أطمع اللطحات القوية الغاضبة التي كنت
أهوى بها على وجهه أو أوله ذلك الألم المبرح الذي كنت أنزله به في
مستهل حياتي معه . وفطنت إلى أنه لم يعد سعيداً كما كان ، وأن استكانتي
له هي السبب في عدم رضاه ، فلم يعد اتصاله بي يطنى ظمأ نفسه . وعلى
الرغم من معرفتي سبب تعاسته فإنني لم ألجأ إلى القسوة عليه ، لأن السأم
من هذه الحياة ملأ كل جوانحي . .

و ذات مساء كنت أنتظره كعادتي إذ سمعت صوت مفتاحه يدور في
الباب فقامت أستقبله ، وكم كانت دهشتي عندما وجدت أمامي رجلاً آخر ،
وقبل أن أفيق من دهشتي تقدم مني ثابت الخطو وقال : « أنا صديق
ما كس ، فهو يأسف لعدم استطاعته المجيء الليلة ، وقد أرسلني لأونس

وحدثك وأقضى اليلة معك . « وابتسم . . وملائي الغيظ والغضب فثارت
ثأرتي وصرخت فيه أن يخرج قبل أن أحطم رأسه .

وحاول أن يسكن غضبي وأن يخفف وقع الأمر على نفسي ، ولكنني
ثرت في وجهه وراح السباب يتدفق من فمي ، فلم يجد بدا من الانصراف .
وبقيت وحدي وصدرى يعلو ويهبط وأتقاسى تتلاحق من الغضب . لم
يكن دخول رجل غريب على وقضاء ليلة معي بالأمر الذي يفرعني ، فقد
كان ذلك سبيلي قبل أن أستقر في بيت ما كس ! فالذي ملائي غضبا
وحنقا وجرح كرامتي وكبريائي أن الرجل الذي صحيت من أجله وتحملت
كل مخافاته لأسمعه باعني الكلاب ، واعتبرني متاعا يمكن أن ينتقل
من يد إلى يد بنفس السهولة التي ينتقل بها مفتاح شقي .

نسيت في تلك اللحظة أنني لم أكن أكثر من جسد يباع لأي راغب ،
وانتجرت في مشاعر جديدة غاضبة أبت ذلك الإسفاف ، فقررت أن أغادر
البيت على الفور وألا أترث حتى الصباح .

وفيما كنت أجمع حوائجي فكرت في نفسي فوجدت أمرى عجبا .
لقد ثرت لأن ما كس بعث إلى صديقه ، ولوجاء إلى صديقه من تلقاء نفسه
لرحبت به ، ولما وجدت في قضائه ليلة معي ما يجرح كبريائي وغرقت في
التفكير فوجدت أنني محقة في غضبي ، فلم أثر لأن الرجل طمع في ،
ولكن لأن ما كس القى يبعث في الاشتزاز والاحتقار أراد أن يبالغ
في إذلالى . .

فطنت إلى أنه ما فعل ذلك إلا ليؤجج نار غضبي ، فتشتد قسوتي عليه

إذا عاد إلى ، وهذا غاية أمانيه ، وعلى الرغم من معرفتي ذلك عزمتم على
أن أفر من المذاب الذي كنت فيه . .

وفي جنح الليل حملت حوائجي وانصرفت .
وصممت آني وقد لاح عليها الاتفعال ، فقال لها على :
— وماذا كان من أمر ما كس ؟

— جاء إلى في الكازينو ، وحاول أن يثنيني عن عزمي دون جدوى
فقد أغلقت نفسي دونه . .

ورفعت آني رأسها ونظرت أمامها فرأت أبراج الكنيسة الخضراء ،
فقال في دهش :

— لقد عادت العوامة بما دون أن أشعر .

— عدنا إلى الكنيسة .

وسقط المطر فجأة ، فأسرعا إلى داخل العوامة يحميان من الماء المنهمر
في خيوط تصل الأرض بالسما .

رفع على بصره وراح يتفرس في أبراج الكنيسة الخضراء ، وإذا به
يتذكر أن أغلب قباب المساجد التي رآها خضراء ، ووجد نفسه يفكر
في الصلة التي بين اللون الأخضر وأماكن العبادة ، ولم يهتد إلى تلك
الصلة على اليقين ، ولكنه علل ذلك بأن الجنة ارتبطت في أذهان المؤمنين
بالخضرة والأنهار الجارية .

وهمس في جوفه هامس : « الخضرة والماء والوجه الحسن » ،
وفكر في ذلك ، فإذا برموز تفكيره يقرؤها ذهنه في وضوح :
« لو كانت هذه مقاييس السعادة فأنا في هذه الأيام في قمة السعادة ،
فالخضرة ممتدة على مدى البصر ، والماء يتدفق في الأنهار ، وآنى معي » .
ومد بصره وهو سعيد إلى أسراب الحمام التي كانت تسير في الميدان
في دعة وأمان ، وإذا بالرجل الآخر الكامن فيه يستيقظ ويقول : « هذه
مقاييس مادية وضعها رجل محروم كان يهيم في صحراوات جرداء قاحلة ،
لا خضرة فيها ، ولا ماء يطفى الظمأ ، ولا وجه حسنا أو غير حسن يؤنس
في الطريق ، فراح يحلم بما لا يرى ، ويشتهي ما لا يجد . لو أن الماء والخضرة
والوجه الحسن تجلب السعادة ، لكانت هذه البلاد وكل بلاد خضراء
تجري من تحتها الأنهار ويتوج الحسن نساءها مهبط الرضا والاشراح .

ولم يسترسل في ذلك التفكير . ضايقه أن يشغل باله بمثل ذلك البث الذي لا طائل تحته ، ونظر إلى السلم الرخامى الذى يؤدى إلى الكنيسة ، وثبت بصره على الباب الكبير ، فقد كان يرصد خروج آنى . .

كان اليوم الأحد ، وكانت الساعة التاسعة والنصف صباحا ، وقد نجح فى أن يحملها على الذهاب إلى الكنيسة ، وأن يجعلها تستيقظ فى مثل هذه الساعة المبكرة بعد سهر مضمّن طويل . .

وأثلج صدره ذلك النجاح الذى أحرزه ، إنه ليدكر ذلك الحوار الطويل الذى جرى بينه وبينها ليلة ذهبا إلى السيرك معا فى حفلة الساعة السادسة . فقد عاد فى تلك الليلة يذكرها يوم الأحد وبضرورة ذهابها إلى الكنيسة ، وأخذت هى رنو إليه فى استخفاف وتسخر من مجرد فكرة دخولها الكنيسة . إن ما قالته له ما يزال يدوى فى أعماقه . قالت : « سأذهب إلى الواعظ فأخلع ثيابى وأخطر أمامه وأرى إن كان يستطيع أن يقاوم إعرائى . سأصرعه حتما إن كان رجلا » . وأحس لحظتها عرق الحجل يتفصد منه استشعر أنها تعرض به وبرجولته ، فلو كان رجلا حقا ما ظل جامدا كالصنم باردا كالثلج وإلى جواره جسد تندلع منه السنة اللهب . وكاد أن يستجيب للشيطان الغاضب الذى ثار فى جنباته يحرضه على أن يثبت رجولته ليغسل العار الذى ألحق به ؛ ولكنه كظم غيظه ونجح فى أن يقنع نفسه أن الصلة بينه وبينها لم تعد صلة بين رجل وامرأة ، ولكنها صلة سمّت بطهارتها على كل الشاعر الهابطة . .

وهب الرجل الآخر الكامن بين جنباته يسخر منه ، قال له :

« لو كانت الصلة التي بينك وبينها سمت على الرغبة الجامحة ، فلماذا لا تزال تشتهيها وتحن إليها كلما خلوت بنفسك . إنك تخشاها . . وإن خوفك منها يزيد على الأيام . فلو أنك منذ أول ليلة قابلتها نظرت إليها على أنها أنثى لا تختلف عن سائر النساء لما اتسمت هذه الهوة السحيقة التي تفصل بينكما ولما أصبح كل منكما يخشى الآخر . .

وأصم أذنيه عن هذا الحديث فظالما سمعه حتى كاد يألوه ، وراح يفكر فيما جرى بينه وبين آنى طوال الأسبوع المنصرم حتى نجح في أن يدفعها إلى الذهاب إلى الكنيسة . إنه يراها بعين خياله وهي جالسة قبالة على نضد صغير في ركن هادئ في المطعم الروسي ، والجرسونات يخدمون ويروحون براءوسهم الحليقة وقمصانهم الحريرية الحمراء المهفافة ، وينطلوناتهم التي تكاد تلتصق بأخفافهم ، وللموسيقى الروسية تردد أنغامها قوقازية فتعاون على خلق الجو للنشود . .

وأشار لأحد الجرسونات بإصبعه ، فلما جاء طلب منه طعاما روسيا لا يدري ما هو وزجاجة فودكا ، فقالت له آنى :

— لمن ؟

— لك . . إننى لا أدري ما هى الفودكا وهل هى بيرة أو حمر ، ولا أعرف ألونها أبيض أم أحمر فى لون النبيذ . .

— الفودكا شراب قوى .

فقال لها مداعبا :

— ليت يدبر رأسك .

والتفت إلى الجرسون وقال له :

— أنت روسى حقا ؟

فقال الرجل دون لف أو دوران :

— لا . أنا ألمانى .

— ولماذا ترتدى هذه الثياب ؟

— لأُعاون على خلق الجو الروسى .

— وهل كل الذين يعملون هنا من الألمان ؟

وهز الرجل كتفيه ولم يحر جوابا وانصرف ، فالتفت على آنى وقال لها :

— هذا الشعب لا يعرف كيف يكذب . .

ثم رأى بعين خياله الجرسون وهو يعود بالطعام والفودكا فى قنينة صغيرة ، وكانت فى لون الماء ، فوضع الطعام أمامهما ولم يكن إلا دجاجا مشويا بالكهربا ، فضحكت آنى وقالت :

— الدجاج هو الدجاج وإن اختلفت الأسماء .

وشربت قليلا من الفودكا ثم اعتدلت وقالت :

— أتصدق أنى أصبحت أقرأ كل يوم فى الكتاب المقدس ؟

— حقا ؟

— أصبحت أقرأ فى الليل قبل أن أنام وفى الصباح عقب استيقاظى

من النوم مباشرة .

— وما شعورك فى أثناء هذه القراءة ؟

— شعور بالراحة ، ونحيل إلى أحيانا أن طبقات من الظلام الذى
يملاً جوانبى أخذت تنقشع .
وصمتت قليلا ثم قالت :

— الحقيقة إنى لا أدرى أكان ما أقرأه سبب ما أحسه من راحة ،
أم كان ذلك بفعل الوهم الذى غرسته فى نفسى . .
— أنا لم أغرس فى نفسك أى وهم . . كل ما فعلته أنى جذبتك إلى
دائرة النور ، وما أكثر ما فى أعماقنا من كنور . .
— إنى أكاد أنكر نفسى أحيانا .

— لماذا ؟

— لأنى أصبحت أفكر فى أشياء ما كنت أحسب أن تخطر على
قلبى فى يوم من الأيام .
— مثل ماذا ؟

— مثل الأشياء التى يروىها الكتاب المقدس ، والتى ما تمناً ترددها
على سمى . . أنت ابن بار للكتاب المقدس . .
— أنا ابن بار لكل ما يغذى الروح ، للقرآن والكتاب المقدس
وكل كتاب كريم يرفعنى إلى السماء . .

— اتؤمن حقاً بوجود إله لهذا الكون ؟

— بكل جراحة من جوارحى . . بكل درة فى كيانى . . أنا
لا أستطيع أن أتصور أن يستطيع إنسان أن يعيش عيشة راضية بلا
إله . . فالويل لمن لا إله له .

وراح يغدو ويروح أمام الكنيسة ويتسلى بمشاهدة الحمام الذى يسير على الأرض فى وقار أو ينتقل مرفرفاً بجناحيه من مكان إلى مكان ، وقفز إلى ذهنه خاطر : إن هذا الحمام لا يختلف عن حمام الحمى الذى يعيش فى الكعبة أو فى الحرم النبوى ، فلو قدر لهذا الحمام أن يلتقى بذلك الحمام لتبادل الجميع القبل وسرعان ما تسود بينهما الألفة والوثام ، فكلاهما من سلالة حمامة نوح التى عادت إلى السفينة تحمل غصن الزيتون ، فما بال أبناء آدم تشور قلوبهم بالحقد والبغضاء والعداوة والكراهية ، وتعلق أفئدتهم بالقتال وشن الحروب وسحق إخوانهم فى البشرية .

وحفأة راح يفكر فيما كان منه صباح اليوم ، فقد استيقظ مبكراً بعد ليلة حافلة بذلك الصراع الذى ينشب فى جوفه كلما كان على موعد معها ، وانطلق إلى دارها فأخرج المفتاح من جيبه وفتح به الباب ، ثم راح يصعد فى الدرج مهرولا ليوقظها ، وكم كانت دهشته عندما وجدها جالسة على حافة سريرها مرتدية ثيابها تقرأ فى الكتاب المقدس . نظر إليها فى دهش وقال :

— مدهش . . كنت أحسب أنى سأضطر إلى هزك لأوقظك . .

قالت وهى تبسم .

— لا أدرى ما الذى أيقظنى اليوم مبكرة .

— نحن نصلى صلاة الفجر فى الصباح الباكر ، فمن اعتاد أن يصلى

هذه الصلاة يستيقظ قبل شروق الشمس مهما كان مجهدا ، ولا نعرف تعليلا

لذلك ، أما العوام فهم لا يحبون أن يتركوا شيئاً بغير تعليل ، لذلك يقولون إن للصلاة خادماً من الملائكة ، وأن وظيفة ذلك الخادم إيقاظ معتادى صلاة الفجر قبل شروق الشمس ، فعمل ذلك الخادم هو الذى أيقظك . .
فقلت وهى تضحك :

— شكراً .

— وعلى م الشكر ؟

— على أنك فكرت فى أن الملائكة تزورنى فى بيتى هذا وأنا نائمة على فراشى هذا .

— إن لم تكن الملائكة تطوف بيوتنا فلا نزلت ، فما جدوى هيامها فى بيوت العبادة ؟

وعاد يلتفت إلى سلم الكنيسة الرخامى ويرفع بصره إلى الباب فلم ير أحداً خارجاً ، فما زال الصلاة قائمة . واستأنف تفكيره فيما جعله يلح عليها فى القهقري إلى الكنيسة فقال لنفسه :

— عزمت منذ أول لقاء بيننا على أن أنتشلها من الهاوية التى تتردى فيها .

وإذا بالرجل الآخر الكامن فيه يستيقظ ويقول :

— وهل بشت هادياً ؟ . إنك اشتبهتها منذ اللحظة الأولى ولكن خوفك منها جعلك تخدع نفسك وتوهمها أن غايتك أسمى من أن تنالها ، وقد اندفعت وراء وهمك فلما وجدت أن الألفة التى سادت بينكما قد تشجعك على أن تلبي رغبات جسديك ، فزع خوفك وراح يدفعك إلى

دعوتها إلى الذهاب إلى الكنيسة لتحصنها من نزواتك ولتقيم حواجز
جديدة بينك وبينها .

— أمرك عجيب ! وما الذى يحرك خوفى إن كانت الألفة التى سادت
بيننا كتمت أنفاسه ؟

— قصة ما كس أسيتها أم تحاول أن تتناساها ؟

— وما علاقتى بما كس ؟

— لما قالت إنها اشتهأت منه واحتقرته ارتجف قلبك فرقا وطار
النوم من عينيك . .

— لماذا ؟

— لأنك بت تحشى إن اتصلت بها أن تشمئز منك وأن تحتقرك
كما احتقرته .

— وهل يضيرنى احتقارها أو اشمئزازها ؟ إني سأمكث هنا أياما
معدودة ثم أعود إلى بلادى ، وسيفصل بينى وبين احتقارها آلاف
الأميال . .

— الخوف لا يخضع لمنطق أو عقل ، لماذا ينتابك القلق إذا صوبت
إليك عيون الناس ؟ ما الذى يضيرك من تطلعهم إليك ؟ ألا تتذكر فى
خمة الليل عملا من أعمالك التى خجلت منها فتستشعر تضاوؤا وتحس كأن
آلاف العيون تصوب إليك وتمذبك ؟ احتقار الغير لك يتبعك أينما كنت
ويقلقك ويضنيك لأنه يعيش فى نفسك ، وقد ينبجج فى أن يززع ثقتك
فى ذاتك فتحقرها وهذا أقسى ألوان الاحتقار .

— إني سئمت حديثك فطالما رددته على سمعي ، هل عندك جديد ؟
— إن كنت سئمت حديثي لأني كررته عليك فلماذا لم تسأم حياتك
وهي تتكرر كل يوم ؟ تستيقظ في الصباح وتنام في الليل وتقوم بنفس
العمل وتقابل نفس الوجوه ، حتى آني التي تشتهيها لو قدر لك أن تنالها
فلن تعثر على جديد إلا ما يمدك به وهمك . لا تقل إنك سئمت حديثي بل
قل إنك أصبحت تخشى عيني المفتوحتين اللتين تريان خبايا أعماقك .
— بالله كف عن هذه الثرثرة ودعني أفكر أين نذهب بعد خروجها
من الكنيسة ؟

ورفع بصره إلى السماء فوجد لها صافية فقال في ابتهاج :
— الجو اليوم جميل . . أين نذهب ؟ نركب زورقا في النهر . .
لا . . لا . . نذهب إلى « سيقى هول » نتناول شرابا ونتجاذب أطراف
الحديث . . لا . . لا . . نذهب إلى حديقة الحيوان
واستراح للفكرة وعاد النظر إلى باب الكنيسة وإذا بصوت هامس
يوسوس له :

— نذهب إلى بيتنا نتعاق وتبادل القبلات .

فرن في أعماقه صوت الرجل الآخر :

— ما كس .

فقال في حنق وغضب :

— لعنة الله عليك وعلى ما كس .

وبدأ الناس يغادرون الكنيسة فراح يتطلع إليهم وقد اختفت للشاعر

التي كانت تتصارع في جوفه . . . أغرقها موجة جديدة من الرضا
والطمأنينة . .

ورآها مقبلة فانشرح صدره ، وصعد درجات دون تفكير يستقبلها
عند منتصف السلم ، ثم عاد يهبط معها في الدرج بادی السرور .

ولم يستطع أن ينتظر حتى يبتعدا عن المكان ، كان متلهفا على سماع
ما جرى طوال المدة الطويلة التي قضتها في الصلاة وسماع موعظة يوم الأحد ،
وما كانت تلك الالهفة على الموعظة بل كانت على استجلاء مشاعرها ومادار
في رأسها من أفكار، قال لها :

— أريد أن تقص على كل شيء . . كل ما فعلته وكل ما خطر
على قلبك .

فقالت له وهي تهبط في الدرج في خفة :

— ألا تترى حتى نستقر في مكان ؟

— لا . . أريد أن أسمع الآن . . لا أستطيع أن أصبر .

وتأهبت لتقص عليه ما يزخر به رأسها ، فقد عاشت تجربتها الجديدة
صاحبة الذهن مرهفة الحس مفتوحة النفس ، وقبل أن تفتح فمها قال لها
في سرعة :

— فكرت أن نذهب إلى حديقة الحيوان . .

فقالت دون تفكير :

— حسنا !

وصمتت قليلا ثم قالت :

— لم أحس من قبل بمثل الأحاسيس التي ملأتني اليوم . . كان عيبي دائماً شدة ثقتي بنفسى ، ولكن هذه الثقة تخلصت عني وأنا أمير بين للقاعد زائفة البصر لا أكاد أميز شيئاً مما حولى . كنت خائفة حقاً ، وزاد في خوفى خفقان قلبى الذى كان يهز كل مشاعرى . وخطر لى أن أجلس على أول مقعد أقابله ووجدت أن تنفيذ هذا الحاطر أمر عسير ، فجعلت أتقدم كالأخوذة حتى بلغت الصف الأمامى ، ولم يعد هناك ما يدعو إلى التقدم فوقفت وأنا أتلفت فى ارتباك ، وإذا بسيدة عجوز تقسح لى مكاناً إلى جوارها وتقول فى رقة : « تفضلى يا ابنتى » ، وسكنت دعوتها لى وحنانها المتألق فى عينيها روعى بعض الشيء ، فجلست وأنا فى شدة العجب من نفسى ومما اعتراها . ما الذى أخافنى أنا التى لا تختلج فيها خالجة لو سارت عارية فى شوارع هامبورج ؟ لست أدرى وجعلت أرصد حركات السيدة لأفعل ما تفعله ، فما كنت أعرف كيف أصلى . وكنت فى بعض الأحيان أصيغ السمع للأصوات الجميلة المترددة فى جنبات المكان ولكنى كنت فى أغلب الأحيان مشغولة بنفسى . وقام الواعظ يلقي موعظته ، وكانت حول التسامح ، وكان يستشهد بآيات من الإنجيل ، وما إن قال : « من ضربك على خدك الأيمن فأدر له خدك الأيسر » حتى انفجر مرسل غضبى وعادت إلى ذهنى صور أيامى الأولى وأنا أهيمن بين الخرائب والأبقاض نابضة بالقسوة . رأيت الفتيات الألمانيات عاريات وجنود الحلفاء يسلطن عليهن خراطيم الماء فى الشتاء ، وضحكهم يجلجل حتى يكاد يبلغ السماء . ورأيت أحدهم يتعمد أن يلقي طى بعد خطوات

مناقات موأندهم وكنا نتضور جوعا ، فلم يحز في تقوسنا أنه يعاملنا
معاملة الكلاب ، وهرعنا نلتقط الفتات ، وإذا بسيارة تقبل وتمر على
بقايا الطعام قبل أن تمتد إليه أيدينا فتعالى الضحكات . كان أعداؤنا
يلهون بالإمعان في تعذيبنا . كم رأيت الشبان يساقون إلى الموت زمرا
لأوهى الأسباب .

كانوا قساة غلاظ الأكبأد أذاقونا صنوف العذاب والاضطهاد ، فبأى
عقل يطلب ما أن نغفو عنهم وتتجاوز عن سيئاتهم وقلوبنا زاخرة بالقبح
والصديد ؟ رأيت الذكريات السود تتزاحم في رأسى وأحداث الألماس
ودماؤهم وأشلاؤهم تراءى لى ، وجراحهم وأنيبهم وتأوهاتهم وحشرجتهم
تصك أذنى وتمزق أعصابى ، ويفح فى صوت أجش بغىض يردد « هيهات
أن نصفح . . هيهات أن نصفح » . . وران على عىنى وعلى قلبى وعلى ذهنى
ظلام دامس ثقىل ، وفجأة أحسست كأن فىضاً من النور أنار رأسى ،
ورأيت نفسى أفكر فى هدوء كما تفكر أنت ، خيل إلى أننى أستمرت
منك سلامة المنطق وحسن الإدراك . .

انجلت أمام عىى حقيقة ناصعة ساطعة . . فإن كان جنود الحلفاء
عذبونا وأذاقونا ذل الاضطهاد ، فجنودنا قسوا على الروس ولم يرحموا
شعوب أوربا وداسوا كرامة المغلوبين بالنعال . . إنها الحرب . . إنها
كما قلت اللحظات الهابطة فى حياة البشرية .

ما الذى سنجنيه من المراءة التى نخترتها فى أنفسنا ؟ لا شىء إلا أن
ترك أفئدتنا للحقد الأسود ينهشها ويضرم فى جوانحنا نيران العذاب .

وهل تجنى البشرية من صيحات الثأر إلا الدمار ؟ .

لا بد أن نصنع وأن يصفحوا . . أن نغفروا وأن يعفوا . . أن ننسى
ما كان منهم من إساءات وأن ينسوا ما كان منا من إساءات ؛ لنعيش في
وثام وسلام . فلن يعرف الناس طعم الطمأنينة مادامت مرارة الضغينة
تلسع ألسنتهم وتتدفق من قلوبهم .

أحس في هذه اللحظة أني أخف وزنا وأن الجبال التي كانت تجثم
على صدري قد تناثرت وذهبت بددا .
وصمت قليلا ثم قالت في حماسة :

— طوبى للمتساعحين . . طوبى لمرسل السلام !

قَالَ فِي فَرْح :

— مرحى . . مرحى . .

— أنا سعيدة . . سعيدة لأنني وجدت نفسي . . كنت ضالة في أعماق
الحقد . . أعمت قلبي البغضاء . . وإذا بالحجة تنير بصيرتي . ألا ليت دعاة
الحروب يهتدون إلى الحقيقة ؛ ولكن هيهات ؛ فقد أضلهم الأبحاد الزائفة .
— أبحاد الحروب مهما عظمت حقيرة ، يحيط من شأنها ما تخلفه
من ثكلى ویتامى وأرامل ومن جراح في قلوب الناس . .

— الويل لي . . كنت أحلم أحيانا بحرب أخرى نذيق فيها أعداءنا
ذل الاندحار . أنا أحس الآن خجلا لأن مثل هذه الأحلام البغيضة طافت
بخيالي . .

— هذا إحساس طبيعي . . إننا لانستشعر الحجل من بعض تصرفاتنا

إلا بعد أن تنير المعرفة أفئدتنا . وقد كان آدم وحواء أول من أحس هذا الإحساس .

— كيف ؟

— لما أكل من شجرة المعرفة فطنا إلى أنهما عريانان ، فاعتراها الحجل وطفقا يخلصان عليهما من ورق الشجر . . .

— قرأت ذلك في التوراة ، ولكن ما هي شجرة معرفة الخير والشر ؟

— في اعتقادي أن هذه الشجرة رمز لفعل . .

— وما هو هذا الفعل ؟

— الفعل الذي ثمرته إنجاب التوبة .

ونظرت إليه مليا ثم قالت :

— أنا أغبطك على قدرتك على عدم جرح شعور الناس .

فرمقها في دهشة وقال :

— ماذا تريد أن تقول ؟

وكنتم الاستفسارات الكثيرة التي قامت في نفسه ، كان السؤال الذي ولد على طرف لسانه « ما علاقة هذا الكلام بما نخوض فيه ؟ ، فلم يفتن إلى أن هناك رابطة بين الحوار الدائر بينهما وبين غبطتها له على قدرته على عدم جرح شعور الناس ، ولكنه وأد السؤال وأخذ أنفاس أسئلة كثيرة هاجت في ضميره ، وأرضاه ذلك التقريظ حتى وإن لم يكن له مكان في الحديث ، وإن برره لنفسه بأن كثيرا ما ينتقل المتكلمون من موضوع

إلى موضوع دون تسلسل منطقي ، ودون أن يربط بين الموضوعين أى
خيط رفيع ، فكثيرا ما يسدلون الستار على موضوع ثم يرفعونه عن
موضوع جديد .

قالت :

— كنت تستطيع ليلة ثرت على الحلفاء ووصفتهم بأنهم وحوش
وضواري أن تذكرنى بما فعلاء فى معسكرات الاعتقال ، بالأفران التى
قضت على ملايين البشر وبالأعمال البربرية التى اقترفهاها ، فلو أنك سقت
هذه الحجج لأفحمتنى وألقتنى حجرا . لماذا لم تفعل ؟

— لأن غايى لم تكن أن أفحمك أو أن أتصر عليك فى مناقشة .
كنت أرجو أن تهتدى إلى الحقيقة وأنت راضية مختارة ، فلوأنى حاولت
أن أدفعك إليها دفعا للجبج فى العناد وأظلم التعصب الأعمى بصيرتك .
— بل أنت مرهف الحس رقيق لا تحب أن تخدش شعور الناس .
هذا جميل وإن كنت واثقة أن كثيرا من الناس لن يفتنوا له ، فأنا لم
أهتد لذلك إلا بعد تفكير .

— وماذا يهم إن فطن الناس له أو لم يفتنوا ؟ العبرة بالرضا الذى
ينزل على قلوبنا السكينة أو القلق الذى تضيق به صدورنا . فمشاعرنا هى
التي تعيش معنا ، أما الناس فلا نكاد نحس وجودهم إذا غابوا عن عيوننا ،
وإذا فكرنا فيهم انقلبوا إلى رموز تحرك الشاعر وتبعث الانفعالات .
وكأنا قد وصلنا إلى حديقة الحيوان ، فإذا بآنى تسرع وتدفع ثمن
تذكرتين ، فيلحق بها على ويقول لها :

— قلت لك أكثر من مرة إن هذا يعتبر إهانة في بلادنا ، يجرح
كبرياء الرجل .

فقلت وهي تبسم :

— أنت ضيفي اليوم . دع تقاليد بلادك وانخر بأهلك أول رجل
أنفق عليه .

وعلى الرغم من يقينه أنها تداعبه فإن الدماء الحارة تدفقت في وجهه ،
إن مجرد فكرة أن امرأة تنفق عليه أثارت ، وفطنت إلى تورده وإلى
الانفعالات التي ارتسمت على سحنه فقلت له :

— ما الذي أثارك ؟

— لا شيء .

فقلت في صدق :

— ليتك تفتح لي نفسك كما أفتح لك نفسي ، إنك تغيرت . هل ضايقتك
حقاً أنى دفعت ثمن التذكرتين وعرضت عليك أن تكون ضيفي اليوم ؟
فقال وهو يحاول أن يبتسم :

— هناك رواسب في النفوس لا يمكننا أن نتخلص منها حتى لو اقتنعت
عقولنا بتفاهتها . عقلي لا يجد في أن أكون ضيفك اليوم أية غضاظة ،
أما جوارحي فقد استشعرت مهانة .

— أتدرى لماذا ؟

— لعل مرد ذلك إلى أن من مقومات رجولة الرجل عندنا أن
ينفق على الأنثى .

قالت وهي تضحك :

— نصف رجال أوربا على هذا القياس لم يستكملوا رجولتهم ، لأن

نساء ينفقن عليهم .

فقال في حماسة :

— لو خیرت لاخترت أن أكون في النصف الآخر ، جميل أن

تعطى ، أن تجود .

قالت وهي ساهمة :

— جميل أن تعطى وأجل منه أن تجد من يقدر عطاءك .

وصمتت ، كانت في أعماقها تحس معانى أعمق مما نطقت به ، كانت على

يقين أنه أعطاها أكثر مما يظن وأنها تقدر ما أعطاها حق قدره . فقد

نجح في أن يثير جوانب من كهوف ذاتها ، وأن يجلو الضباب عن بصيرتها ،

وهي سعيدة بما جاد به عليها وتعتبره درة في حياتها .

وراحا يجوسان خلال الحديقة المنسقة في إبداع ، والوقت يمر دون أن

يحسا مروره ، فسويعات لقائهما كانت قمة الانشراح في حياتهما .

ووقفا عند حانوت يبيع نماذج صغيرة دقيقة لجميع ما في الحديقة من

حيوان وتماثيل بحارة مختلفة الأحجام ، ومراكب شراعية جميلة يتراوح

طولها بين عدة بوصات وبضعة أقدام . واختار على نماذج لأسود ونمور وفيلة

كما اختار مركبا واحدة ، وانهمكت آنى في اختيار ما يجذب بصرها ، وكـ

كانت دهشتها عندما وجدا أن ما اختاره أحدهما هو نفس ما اختاره

الآخر ؛ قالت آنى مداعبة :

— لو كنا تزوجنا لاجتمع شطرا الفولة وتطابقا .

ثم قالت في مرج :

— جميل أن أتصور أننا ، أنا وأنت ، كنا في الأصل فولة واحدة ،
ثم انفلقنا فاقنتين ألقيت واحدة هنا في هامبورج وألقيت الثانية هناك
في بلادك الجميلة .

وأربكه قولها فما خطر على باله أن تسكلم عن الرباط المقدس بمثل
هذه البساطة . وراد في ارتبا كه مشاعر الإنكار والغضب التي ثارت
فيه لفكرة أن يتخذ مثلها روجة له ، فتشاغل بتقليب التماثيل والنماذج
حتى لا تظن إلى الارتباك الذي اعتراه . وانقضت سحابة الاضطراب التي
مرت به ورد إلى طمعه ، فراح يفكر في هدوء ويتساءل : هل هناك
فرق بين امرأة وأخرى ؟ هل تولد امرأة طاهرة وامرأة غارقة في الدنس ؟
هل لو فرضت نفس الظروف القاسية التي عاشت فيها آني على زوجه ،
أكان يختلف مصيرها عن مصير آني وأترابها ؟

وأفزعته أن يتصور زوجه تدور مثل آني على الرجال ، وأحنقه أن
تطوف برأسه مثل هذه الصور البشعة فكادت تغلت من بين شفثيه أنه مريرة
ولكنه نجح في كتمها ، وعزم على أن يفر من الأفكار القاسية التي راحت
تنتشر في ذهنه فعاد إلى آني وهو يحمل نموذجا لكنغرو وقال :

— رأيت هذا ؟

— رائع ! أين وجدته ؟

— هناك .

— آتني بمثله .

واستأنفا تجوالهما حتى بلغا اللطم وكانت الساعة الواحدة والنصف
ظهرا فدلنا إليه ، وقادته إلى مائدة تطل على الحديقة حيث جلسا صامتين .
وشردت آتني ولاح في وجهها سهوم ، وترقرق في قسماتها وجد ،
وانبعث من عينيها مشاعر حالمة ، حتى إن عليا جعل ينظر إليها وهو مأخوذ
فما كان يتصور أن تشع منها هذه الرقة ، وكأنما خشي أن يفزعها فقال لها
في صوت هامس :

— فيم تحلمين ؟

فنظرت إليه وفي مقلتيها بريق مسحور وقالت :

— سألتني يوما هل عرفت الحب ؟ نعم عرفته ودقت حلاوته وخفق
به قلبي ، وشاركت هذه المائدة فيه فقد جلست إليها أنا وكارل وكنت وقتئذ
غارقة في الحب لأذني ، وتشابكت فوقها أيدينا ، ولأذت ألسنتنا بالصمت
وإن كانت جوارحنا تخاطبت بأعذب حديث .

كان لقاءنا مصادفة : كنت داخلة محلا تجاريا في عجلة فارتطمت به .
فنظر إلى ونظرت إليه وقلت : « آسفة ! » ثم سرت في طريقى دون أن
أحفل بما حدث ، فكثيرا ما يرتطم اثنان ويعتذر أحدهما للآخر ويأخذ
كل منهما وجهته ، ويمر ذلك الحادث الطارئ كما تمر أغلب الأشياء
العارضة في حياتنا .

وأخذت أجول في المحل ، وبعد أن اشتريت حوائجى خطوط إلى
الوراة خطوة لأدور على عتي فإذا بي أرتطم بإنسان ، فالتفت لأعتذر له

فإذا بي أجده هو بعينه ، فابتسمت وقلت له : « آسفة مرة أخرى ! » فقال- وهو يتسم : « أرى أن نسير معا حتى نخرج من هنا لئلا نعاود الاصطدام . » وسار إلى جانبي يحدثني . . كان دمث الخلق بسيطا ، فلم يمر على لقائنا لحظات حتى فتح لي نفسه وأقبلت عليه مغتبطة ، وقبل أن تغادر المحل كنا قد تواعدنا على اللقاء .

وتقابلنا وتحدثنا ، وسألتني عن عملي فقلت دون أن أضرب أو يطرف لي جفن أو يزوغ بصر : « أتدرب على الغناء . . أحلم أن أكون في يوم من الأيام مغنية كبيرة . » كذبت أول كذبة ، ولكي ينساق الحديث مع هذه الكذبة تماديت في الأكاذيب ، فبنيت العلاقة بيني وبينه على الكذوبة .

ترادفت بينا المقابلات فتعلقت به وخفق قلبي بحبه ، وزرته في بيته كثيرا ولكنني كنت أنصرف قبل بدء العمل في الكازينو بحجة أنني لا أستطيع أن أبقى خارج بيتي بعد العاشرة .

وفي ذات ليلة فاضت سعادتنا حتى إنه التمس مني أن أبيت عنده . كنت أشتهي ذلك فقلبي يحرضني دائما على أن أمكث معه وألا أغادره . كان قربه مني يخدر كل حواسي ويجعلني أهيمن في دنيا هفهافة كلها رقة ولطف وأحلام ، ولكن كان لابد أن أنطلق إلى الكازينو فقلت له : « وعدت أستاذي ألا أجهد نفسي وأن أنام في العاشرة تماما ، وأحب أن أحافظ على وعدي . » فقال في توسل : « اعصني أوامرهم مرة واحدة من أجلي . » وكدت أضعف وأمكث معه وليذهب الكازينو وكل من فيه

إلى الجحيم ، ولكن قاومت التخادل الذي بدأ ينتشر في ضميري وقلت له :
« ألا يكفي أنى عصيت أوامره وأفرطت في الشراب معك ؟ » وانصرفت .
وفي ذات ليلة كنا في الأوتوبيس معا ، وصعدت فتاة جميلة فأسرعت
دون تفكير أرقب عيذه ، فرأيتة يخلس النظر إليها فلسمتني نار الغيرة
وانقبض صدرى وساورتني أفكار بغضة ، تمنيت لو أستطيع أن أؤذيه في
شعوره كما آذاني ، ولكن هذه الأفكار المقيتة التي سولتها لى نفسى
انقشعت لما مدت يدي فأمسكت بها يده والتقت عيناي بعينه ، فقد
قرأت فيهما ما يكره لى من حب عميق .

وكان كلما التقينا يسألنى عن دروسى فى الموسيقى والعناء ، فكنت
أحدثه عن البروفات التي كنا نقوم بها فى الكازينو ، وكنت أدخل تحويرا
بسيطا على الحديث فأستعمل كلمة « العهد » بدلا من « كازينو دى بارى » .
وكنت فى بعض الأحيان أغنى له بعضا من أغنيات الكازينو الراقصة ،
فكان يخط شفتيه فى استياء ويقول : « ليتك تغنين شيئا أعمق من هذا . »
فأقول له : « سأفعل ولا شك . ما هذه الأغاني إلا تمرين لصوتى . »
وقال لى يوما : « متى أستطيع أن أذهب معك إلى العهد وأسعد بمشاهدتك
أثناء تدريبك ؟ » فقلت له : « هذا ممنوع ، سترانى فى العهد يوم
تخرجى . . . »

وكان يضايقنى أنى تماديت فى كذبي معه ، لماذا لم أقل له الحقيقة منذ
أول يوم تقابلنا فيه ؟ أكان ذلك يغير من الأمر شيئا ؟ لست أدري .
كل ما أعرفه أنى تورطت فى الكذب وقطعت فيه أشواطا ، إوفكرت

أكثر من مرة أن أعترف له وأن أقول له إنى كذبت عليه ، وإنى لست
مغنية ولا أتلقى دروساً فى الغناء ، وإنى أعمل فى كازينو حيث أعرض
جسدى على الناس ، ولكنى كنت أحجم خشية أن أفوض السعادة التى
كما غارقين فيها .

كان كارل هو حى وقد شفف به قلبى ، وأصبح كل أملى أن يدوم
هذا الحب الذى ملك على حواسى ، وكانت فكرة أنه قد يأتى يوم يفترق
عنى فيه كارل تفزعى ، فقد أصبحت أعتقد أنى لا أستطيع أن أعيش
وهو بعيد عنى

ولم يشرب عنق طمعى إلى أكثر مما أنا فيه ، وذات ليلة بينما كنت
حالة بجانبه إذ أمسكنى من ذراعى فى حنان ، ونظر إلى بعينين حالمتين
وقال : « آنى لا بد أن نتزوج . » وخفق قلبى بشدة وسرت فى بدنى
قشعريرة وأحسست أنى سأهـار ، فما دار ذلك فى خلدى ألبتة .
« أنت كنزى آنى . . » وفى غمرة سرورى نسيت كل شىء إلا أنى
سأتزوج من خفق قلبى بحبه . .

وأصبح الوجود كله أنا وكارل ، قال لى وهو يسرح يبصره حالماً :
« سيكون لنا أربعة أبناء . » فقلت مغتبطة : « سأهب لك ما تشاء من بنين
وبنات . » وتحدثنا كثيراً حديثاً رقيقاً عذبا ، واشتعلت فى أتق سنا شعلات
الأماني والآمال فإذا مستقبلنا غارق فى النور . وخرجنا نحتفل بأسعد مناسبة
فى حياة الإنسان . . وملأتنى النشوة حتى إنى نسيت نفسى ولم أعد أذكر
إلا أنى إلى جوار كارل . . ولم أذهب فى تلك الليلة إلى الكازينو . .

ولم يخطر لي الكازينو طي بال . .

وعدت إلى داري في الصباح ، فلما صرت وحدي ولا أحد معي إلا نفسي إذا البلبل التي تشدو في أرجائي تصمت ، وإذا الأطيّار التي تغرد بين جنباتي ، وموسيقا الحياة التي تصدح في وجداني ، والمهرجان الزاخر بالصخب والاشراح في ضميري ، وأرصدة السعادة التي تضخمت في مهجتي تتلاشي وتجود بآخر أنفاسها .

ورحت أفكر في أمري فإذا الخوف يتدسس إلى أعماق كياني ، وعجبت من نفسي كيف قبلت في بساطة أن أكون زوجة له قبل أن أهتك حجاب الرياء عن وجهي ؟ قبل أن أقول له من أنا ، من هي آني كنزه العالي ؟ ولم أخجل من مهنتي في يوم من الأيام كما خجلت منها في ذلك الصباح . .

ما أكره الرجال الذين يغضون الطرف عن الماضي ويسدلون عليه ستاراً ليبدءوا حياة جديدة مع من شغفوا بهن حبا ، ولكني فطنت من معاشرتي لكارل أنه ليس من هؤلاء الرجال . .

وملأت كل وجودي رهبة طاغية وصرت كعصفور يرتعد من البلل ، وأشفقت طي نفسي من ازورار كارل عني وفراره مني إذا ما رفعت الغطاء عن ماضي ، وسولت لي نفسي أن أمسي ملكي وأن له الغد ، وكاد ضعفي يقنض بهذا الرأي ، ولكن حبي إياه أبي أن أخدعه وصاح بي يقول : إن كان لابد أن أفقده لأنه لا يخفى لي ماضي ، خير لنا أن نفرق قبل الزواج من أن تنشب بيننا العداوة بعده ، إذا قدر له أن يضع أصابعه طي أنبائي . .

وقررت أن أخبره بكل ماضى . . بدقائقة وتفصيلاته . . ثم أترك له أن يتخذ ما يشاء من قرار . .

قال على فى استغراب :

— قررت أن تقصى عليه حتى قصتك مع ما كس ؟ . .

وأنكر السؤال بعد أن ألقاه عليها . فهل يختلف ما كان بينها وبين ما كس فى جوهره عما كان بينها وبين كل الرجال الذين اعتصروا جسد ها ؟ فما بال ما كس يقفز إلى ذهنه كلما ذكرت ماضيها ؟ أحقا مات يخشى أن يكون نصيبه الاشتمزاز والاحتقار . . وكل الإحساسات المقيتة التى أحسها قبل ما كس ؟

فقلت فى مرارة :

— كان حتى لكارل قبل أن أقابل ما كس بسنة ، ولو حدث أن عرض على كارل الزواج بعد ما كان بينى وبين ما كس لما فكرت فى أن أخفى عنه شيئا .

وشعرت براحة بعد أن استقر رأيى على أن أكشف له عن حقيقى وأن أعتذر له عن خداعى ، فقد كنت أحسب أنه سيسأم معاشرتى قبل أن ينكشف له أمرى ، ولم يدر بخلى أن يصل الأمر بيننا إلى حد الزواج . .

ولم أذهب إلى مقابلته فى المساء لآنى أمضيت الليلة السابقة معه حتى الصباح نحتفل بالقرار الذى اتخذهنا ، ولآنى كنت أريد أن أمهد لقطع صلتى بالكازينو حتى إذا ما انتهيت من قص قصة حياتى عليه قلت له

إني على استعداد لقطع كل ما يربطني بذلك الماضي ، الذي قررت
عن طواعية أن أقبره وأن أهيل عليه التراب . .

لم أكن أعرف أن الحب شيء رائع عظيم قبل أن يتعلق قلبي بكارل ،
فما إن عرض على الزواج حتى هرعت منشرفة النفس ألى الداء . .
ونسيت في لحظة كل فلسفتي التي اعتنقتها بعد تدبير وإمعان ، ومحوت
كل خطط حياتي التي عزمت على ألا أحيد عنها قيد أنملة . . بنيت فلسفتي
على ألا أخجل من مهنتي . . فلا فرق بيني وبين الفتيات اللاتي يعملن
في المكاتب والمصانع والمحال ويقدمن أنفسهن للرؤساء أو الزملاء
أو الأصدقاء إلا أنني أجعل للمتعة التي أقدمها ثمنًا لا بد أن أتقاضاه ،
فإذا بالتحجل من كل حياتي يعتريني لما أمسك بذراعي ونظر إلى في حنان .
وكنت قد خططت حياتي على ألا أسهم في تقديم مزيد من الأتقياء إلى هذا
العالم الشرير ، فإذا بي أحن إلى الحلف لما قال لي : « سيكون لنا أربعة
أبناء . » وكنت أصررت على ألا يثنيني شيء عن جمع المال ، فإذا الفرح
يملاً جوانبي لأني سأعيش حياتي في كنف كاتب حسابات . .

وفي مساء ذهبت إلى الكازينو كعادتي وقابلني المدير وهو غاضب
عابس فأرغى وأزبد ، وهدد وتوعد ، وأنا هادئة لا أنقل ولا أثور
ولا أفكر حتى في الاعتذار ، وهممت أن أقول له إني لن أعمل ابتداء
من هذه الليلة ولكني آثرت أن أزيث حتى ينتهي العرض ، وباليتمنى
ثرت وغضبت وعدت إلى البيت إذ لو فعلت لما وقعت أجمع مأساة
في حياتي المليئة بالأشجان . .

وعزفت الموسيقى ورفع الستار وأنا واقفة على خشبة المسرح أرتدى
ثوبا أسود وجوربا أسود وقفازا أسود وفي يدي مروحة كبيرة من ريش.
النعام ، فألقيت بالمروحة بعيدا ، وخلعت القفاز على أنعام الموسيقى في
دلال ، وبدأت أخلع الجورب في ببطء شديد وأنا أتعمد أن أعرض جمال
ساقى ، وأخذت أخلع ثوبى على دقات الطبلبة المثيرة ، ووقفت برهة وأنا
بقميص النوم الأسود ، ثم خلعت القميص فى إغراء ، ومددت يدي ورفعت
الستيان عن صدرى قففز نهداى فى حرية ، وقبل أن أتخلص من آخر
قطعة تسترنى التفت عيناى مصادفة بعينى كارل ، كان واقفا والشرر يتطاير
من عينيه وقد ملأها غيظ وعضب واحتقار ، وكدت أصعق وارتبكت
وزاغ بصرى ، وبحركة لا شعورية خلعت آخر ما كان على وأنا أكاد
أنهار . . وأسدل الستار والناس تصفق ، وأنا أبكى من الغيظ وأذوب من
الحجل ، فما أحسست قبل هذه الليلة بطعم العار . .

ما الذى جاء به إلى الكازينو فى هذه الليلة المشثومة ؟ لا أعرف حق
الآن . لعله جاء مع أصدقائه يحتفى بقرار الزواج . . ووجد أنه قد
يخدش حياى أن يدعونى إلى هذا الاحتفال فى ريربان . . فى ثورة من
بؤر الفساد . .

وارتديت ثيابى على عجل وهبطت إلى الصالة أنقب عنه . . فلم أجد
له أثرا . . وخرجت إلى الطريق أتلفت وأنا أكاد أتفجر من الغيظ
فلم أعر عليه . . كان قد اختفى . .

وذهبت إلى بيته وطرقت الباب فى شدة . . وأنا أكاد أجن . .

وظل الباب موصدا . . وقال لى من خلف الباب فى غضب . . . :
— اغربى عن وجهى ، لا أريد أن أدنس نظرى برؤيتك .
أخذت أستعطفه وأتوسل إليه ، وخنقتنى عبرتى وبكيت . ولما يئست
من أن يستجيب لى انصرف وأنا أكاد أموت من الحزن . .
وبعث إليه رسالة قصصت فيها كل شىء ، وانتظرت ومرت الأيام ولم
أتلق منه كلمة . . ولم أستطع أن أخدع نفسى طويلا ، وأصبح من العسير
على أن أحتفى خلف إصبعى . تيقنت أن كل ما كان بيننا قد انتهى فعقدت
العزم أن أغلق نفسى على قلبى المجروح .
وعلى الرغم من انقضاء أكثر من سنتين على تلك الليلة المشؤمة . .
فإنى لا أنسى أبدا نظرتة الهائلة التى رمانى بها وكانت زاخرة بالاحتقار
المهين . . إنى حتى هذه اللحظة إذا تذكرتها أرتجف وأحس هوانا
وتضاؤلا . .

وصمتت قليلا ثم قالت :

— إن أبشع ما يسدد إلى إنسان نظرة احتقار . .

والتفت إليه وعيونها تطرف فى قلق وقالت :

— ألم تحتقرنى فى تلك الليلة التى رأيتنى فيها عارية ؟

فقال فى إخلاص :

— حاشى أن أحتقر إنسانا فيه نفخة من روح الله . .

دخلت آنى محل كارلشتادت لتشتري هدية لعلى قبل إن يعود إلى بلاده . فلم يبق بينه وبين السفر إلا أسبوع واحد . . فكرت قبل أن تجيء أن تكون الهدية لزوجها ، ولكن سرعان ما استبعدت هذه الفكرة وقررت أن تكون الهدية له لتذكره بها . .

وراحت تسأل نفسها : ما الذى يعود عليها من أن يذكرها ؟ وماذا يضيرها لو أنه نسيها ولم تحطر له على بال . . بعد أن يلتقى بزوجته وأولاده ؟ . . لم تحفل بأن يذكرها أحد من الرجال الذين مروا بها مرور الأيام ، فما بالها تحلم بأن يذكرها على وتتعلق بوم من الأوهام ؟ ؟
إنها لن تنساه . . لن تنسى العلاقة الفريدة التى قامت بينه وبينها . .
ستظل كالشوب النظيف الناصع البياض بين أكداس الأدران . . . وياليتها يذكرها . . ويذكر الساعات الموحية التى قضاها معها ، فهى تمنى ذلك من أعماقها على الرغم من أنها لن تستشعر شيئا لو أنه أغرق نفسه فى التفكير فيها ، وأدهلها أنها أصبحت ترجو أشياء لا تحسبها بحواسها . .

وطاف بذهنها قوله : « ما أعجب الروح ! . تتصل بمن تحب فى مثل لمح البصر . . وإن كان بينهما آلاف الأميال . » فكرت فى ذلك وقالت لنفسها : « إننا نجحنا فى أن نبعث إشارات ضوئية وإشارات صوتية وصورا

ورموزا وكتابات عبر المحيطات والقارات . . ألا يكون في الإنسان محاط
إرسال واستقبال ؟ ألا تكون هذه المحاط هي الروح . . أو أن الروح
هي التي تمدّها بالحساسية والفاعلية والتميز ؟ » .

قال لها في معرض السخرية يوما : « الروح بطارية الحياة . . » .
وطى الرغم من المرارة التي كانت تقطر من سخريته فإنه قرب إلى ذهنها
الذي ما كان يميز إلا المحسوسات . . إمكان وجود قوة أخرى في الإنسان
غير الجسد والدم الذي يجري في العروق والشرابين وإفرازات الغدد
والطاقات . . »

ومرت في طريقها إلى السلام الصاعدة بالكهربا إلى الطبقات العليا
بنفس المكان الذي ارتطمت فيه بما كس ، وفي طرفة عين طاف بذهنها
كل ما كان ، وإذا بها تعقد مقارنات بينه وبين على . إنها اشتتت ما كس
أول ما وقع بصرها عليه ، وما أثارت رؤيتها على أى اهتمام فيها . وكرهت
ما كس واحتقرته بعد أن عاشرها ولمست فيه ما يقزز النفس ، وترى
أكانت تحتقر على نفس الاحتقار لو أنه اتصل بها كما اتصل بها ما كس ؟
ولم تعجبها هذه المقارنة ، فما كس طراز من الناس ، وعلى طراز
آخر ، وهل من المقبول أن تقارن بين موز وتفاح ؟ موز وتفاح ؟ لا . .
لا . . بين حنظل وشهد . . حنظل وشهد . . لا . . لا . . حنظل
أجل أما الشهد فلم أذقه . . لا أعرف كنهه . لا أدري إن كان شهدا
حقا أو شيئا آخر . . خداعا يوحى بأنه شهد . كيف أنكر أنني ذقته ؟
إن كان جسدي لم يذقه . . ففي شيء آخر ذاقه واستراح إلى مذاقه .

وأعجب به . . ما هذا الشيء الآخر ؟ لا أعرف كيف أحده .
إنه شيء ينشرح لأشياء لا يمكن تجسيمها . . مثل ماذا ؟ مثل للشاعر
والأحاسيس التي تمتلئ بها إذا قرأنا كتابا يلتقنا أشياء سامية بعيدة
عن الشاعر العليظة . . أليكون ذلك الشيء ما يعبر عنه بالروح ؟
لست أدري . .

أشياء سامية بعيدة عن مشاعرنا العليظة ؟ . . الروح ؟ . . الكتاب
القدس ؟ . . ماذا دهالك يا آني ؟ لو أن شيئاً من هذا طاف بذهنك منذ
شهر مضى قبل أن تلتقي بعلي لأمتلاً فمك ضحكا . . فما الذي جرى حتى
أصبحت هذه للعاني لا تثير سخريتك ؟ . . تغيرت يا آني . . أثر فيك
مهندس قادم من بلاد بعيدة . . ما إن قضى معك بضعة أسابيع حتى فتح
عينيك على عوالم جديدة زاخرة بغموض لذيذ تهفو إليه النفوس وترتاح
إليه الأفئدة للثقلة بالهموم والغواية . .

وارتفعت بها السلام إلى الطبقة الثالثة . . إلى طبقة كل ما فيها يخص
الأطفال : من لعب ودمى وملابس . . وجدت نفسها دون تفكير تسير
في عمارتها وهي تتلفت . . رأت دراجات صغيرة وكرات مختلفة الأحجام
والألوان ولعباً كثيرة متباينة لا يكاد يحصيها البصر . . جنوداً وآلات
موسيقية وطيوراً وحيوانات وتمائيل صغيرة ونماذج لشخصيات خرافية ،
وأطواقا وبالونات وقوارب صغيرة من مطاط وجرادل زاهية الألوان . .
أشياء كثيرة حركت مشاعر الحنان في قلبها . .

وهمس في جوفها هامس : لو اشتريت يا آني الهدايا لأبناء على لأرضاه

ذلك أكثر مما لو كانت الهدية له هو نفسه ، فالأب يفرح بما يسعد أبناءه .

فقررت أن تشتري هدايا لابن علي وابنته . .

حدثها على عنهما مرة واحدة ، ورأت صورتها مرة واحدة ، ومع ذلك فهي تذكر كل شيء عنهما ، وترى الصورة بعين خيالها في وضوح قد يفوق ذلك الوضوح الذي تراه بعيني رأسها . لكانها حفرت الصورة في نفسها . .

وتقدمت من الفتاة الواقعة عند فرع ملابس الأولاد وقالت لها :

— أريد بدلة لطفل في الخامسة ، وفستانا لطفلة في الثالثة .

وقبل أن تتحرك الفتاة قالت لها :

— أريد أشياء فاخرة ، وأن يكون لون الفستان مناسباً لطفلة سمراء جميلة .

وابتسمت الفتاة في أدب . . وإن لاح في عينيها تساؤل واندهاش كأنما

كانت تستفسر : أنى لهذه السيدة الشقراء الطفلة السمراء الجميلة ؟

وذهبت الفتاة تنتقى من صفوف البدل والفساتين ما تعتقد أنه يرضى

السيدة الحسنة ، التي رأت في ثيابها وفي كل ما تزين به آثار النعمة

والثراء . وراحت آنى تتلفت ، فما تقع عيناها على الأشياء التي تذكر بالطفولة

حتى تغمرها سعادة ، وتتحرك فيها مشاعر نبيلة ، ويتدفق في جنباتها حنان

ناعم رقيق يدق على أوتار قلبها أعذب نشيد . .

وعادت الفتاة تحمل بين يديها مجموعة فريدة من البدل وضعتها أمام

آنى ثم انصرفت لتجيء بالفساتين ، وانهمكت آنى في معاينة البدل

وتقليبها وإذا بصوت كارل يرن في أعماقها يقول في أمل وانسراح :

« سيكون لنا يا آنى أربعة أبناء » . فتطوف بها موجه من الأسى ما تلبث أن تنحسر أمام تيار الحنان الذى راح يتدفق فى حناياها . وراحت تلمس البدل بأناملها بنفس الرقة التى كانت تلمس بها شعر ابنها لو أن لها ولدا ، ورفعت بدلة وضمتها إلى صدرها كأنما تحوى عزيزا بين ذراعيها ، وهمت بأن تلمسها ولو طاوعت نفسها لأمطرتها بقبلااتها ، ولكنها لمحت الفتاة قادمة فأشاحت بوجهها عنها لتمسح بطرف إصبعها دمعة ولدت فى عينيها وضعت الفتاة الفساتين أمام آنى وهى تقول :

— أية خدمة أخرى يا سيدتى ؟

— شكرا

وراحت آنى تنتقى ما تشاء من البدل والفساتين ، فسألها الفتاة :

— كم ابا لك يا سيدتى ؟

فقالت آنى دون تفكير :

— أربعة

وما أسرع ما سرت فيها قشعريرة خفيفة جعلتها تفيق من شرودها وتفكر فى ذلك الذى نطقت به ، لماذا سبق لسانها عقلها ؟ لو أنها تدبرت أمرها قبل أن يجرى لسانها بتلك الكذبة لما وجدت لها ما يبررها ، فماذا يعود عليها من أن تعتقد الفتاة أنها متزوجة وأنها أنجبت أربعة أطفال أو أنها لم تزوج وليس لها ولد ؟ لماذا كذبت ؟ أكانت ترجو أن تكذب على نفسها أم أن لسانها جرى فى عجلة منها بما كانت تمنى ؟

قالت لها الفتاة وهى تتطلع إليها وفى عينيها حسد :

— لا بد أنك تزوجت وأنت صغيرة . . من يراك لا يصدق أبدا
أنك أنجبت أربعة . .

وابتسمت آني ولم تنبس شفتها بكلمة ، أرادت أن تغلق ذلك
الموضوع الذي يحرك أشجانها ويذكرها بكارل وبآمال الحلوة التي ما كان
من حق من اختارت مثل طريقها أن تحلم بها .

واختارت بدلتين وفستانين ، وذهبت تنتقي بعض اللعب والدمى وهي
تستشعر ضعفا وحنانا ، وما أكثر ما طاف كارل بذهنها ، وما أكثر
ما أثار فيها من مشاعر وهي تصغي إلى أحاديثه التي كانت ترن في ضميرها .
وسألت نفسها : « لماذا تحس هذا الأسى للوار في جنبااتها ؟ »
وانكرت على نفسها ذلك الإحساس ، وقالت بلسان عقلها : ليس من
حق أن أحزن على فراق كارل ولا على أبنائه الأربعة الذين وعدني بهم ،
فقد اخترت طريقى بنفسي ، وليس من حق من تختار ذلك الطريق
أن تطمع في رجل بعينه أو يطوف الزواج بذهنها ، إنها قبلت طائعة
أن تكون جسدا ، فإن خفيق قلبها بما لا ينبغي أن يخفق به فقد
تسكرت لفلسفتها . وراحت تسأل نفسها : « ترى كم من الرجال يقبلون
أن يتزوجوا فتاة مثلها وهم يعلمون دقائق حياتها ؟ » ولم تحاول أن تجيب
عن الأسئلة الكثيرة التي قامت في رأسها . « ما الذي حرك مشاعر
الضعف الزاخرة في وجداني ؟ لماذا تلح على أفكار الزواج ؟ لماذا أتشبث
بكل ما قاله كارل بعد أن وثقت من أنه سراب ؟ لماذا أحزن كل هذا
الحنين إلى الأولاد ؟ أحرك أبناء على أمومي ؟ إنني لم أفكر فيهم لما جئت

إلى هنا ، كنت عازمة على شراء هدية لعلی ، فما الذى قادنى إلى الطبقة الثالثة بالذات الخاصة بكل ما له صلة بالأولاد ؟

وفى زحمة الأفكار المتلاطمة فى رأسها طفت على سطح ذهنها صورة الفتاة التى تعمل فى معرض الجواهر بفندق أطلانتیک ، وكان أهم مالفت نظر عقلها ذلك الصفاء العجيب فى عينيها ، وسوانح الرضا فى وجهها وعلى شفيتها . ولم تعجب هذه المرة من احتلال صورة تلك الفتاة صفحة خيالها.. أحست فى أعماقها أن بعض الضوء بدأ يتسلط على كوامن نفسها ليميط اللثام عما يدفع صورة فتاة الأطلانتیک إلى دكرها دون أن تعرف لذلك سببا أو دافعا .

ولجأة ملأ رأسها ضباب ، وامتزحت فيه واحتللت صور كثيرة غير واضحة كانت تستشعرها فى أغوارها وما كانت مجلوة لعين تصوراتها ؛ وانتشرت فى ذهنها صورة حى سان باولى بنوافذه الزحاجية التى تجلس فيها نسوة عرايا يعرضن بضاعتهن على المحرومين الذين تسكاد أعصابهم تحرق بالشهوة المسمورة . كانت الصورة باهتة ، وكانت صورة فتاة الأطلانتیک مطبوعة فوقها ، وكانت كل من الصورتين تحاول أن تبتلع الصورة الأخرى ، وإذا بأفكار جديدة تغمرها وتطبق عليها .

وحملت آنى ما اشترته واصرفت ، والفتاة الواقفة عند البدل والفساتين رقبها وهى حاملة ، وجاءت إليها زميلة لها وسألتها :

— فیم تحلين ؟

قالت الفتاة ونظراتها شاردة فى إثر آنى :

— جميل أن يكون الإنسان غنيا وأن يكون له بيت وزوج وأبناء .

فقلت الثانية وهي تنهد ؟ :

— أمر ما في الحياة الوحدة والملل والفراغ .

وعادت آتني إلى دارها فوضعت ما معها من هدايا في غرفة الاستقبال وصعدت إلى محدعها حيث وقفت أمام المرأة تتطلع إلى وجهها ، فأعجبها حسنها ورفقت على فمها ابتسامة رقيقة زاخرة بالرضا ، وإذا بصوت على يقول في أغوارها : « جمال الجسد يذبل ويذوى ، أما جمال الروح فيزداد رونقا وحسنا إذا غذيته بالمشاعر الصافية النبيلة ، الجسد يترهل والوجه يتجعد والروح تزكو وتشف . وإذا ما فارقت الروح الجسد فما أسرع ما يدب فيه الفساد ويتعفن ويصبح رمة يفر منه من كان أشد الناس افتتانا به . وإذا ما انتهت رحلة الحياة يعود كل إلى أصله : الجسد إلى التراب والروح تعرج إلى الله .

راحت تبدل ثيابها وهي تفكر في أمرها : كانت قبل أن تقابل عليا تسير في زحمة الحياة لا تؤمن إلا بما تحس حواسها ، وما كانت تتلفت أو تقف لتفكر من أين جاءت أو إلى أين هي ذاهبة . إنها تعيش لحظتها بكل وجودها وتعب كأس اللذات كلما منحت لها الفرصة ولا تحفل بشيء في هذه الدنيا إلا بنفسها ، فإن كانت بعض الأحداث اعترضت سبيلها فإنها هنرتها هزات خفيفة أو عنيفة وما أسرع ما تلاشى أثرها . فمعاشرتها لما كس لم تترك أثرها في تفكيرها أو تزعر بعض معتقداتها ، وحبها لكارل فتح في قلبها نوافذ جديدة تطل على مشاعر جميلة ما كان لها بها عهد

من قبل . مشاعر حركت أمومتها البائسة وجعلتها تهفو إلى البيت والاستقرار . . أيقظت غرائز كانت هاجمة في ضميرها . فلما فر منها كارل عادت تلك المشاعر إلى رقادها وسارت هي في طريقها ، أما احتكاكها بعلى فقد خلف آثارا عميقة هيبات أن تمحى حتى وإن اختفى على من حياتها . إنه نجح في أن يذر بعض البذور في نفسها وقد أخذت هذه البذور تنمو على الرغم من محاولات اقتلاعها ،

تسللت بعض أفكاره إلى عقلها ، وتسربت بعض معتقداته إليها كما تسرب العدوى بالاختلاط أو تغرس المبادئ في الصدور بالتلقين ومداومة تلقين نفس الشيء في كل آونة وآن . . فمعتقداتنا ليست بنت أفكارنا إنما هي ثمار أفكار الأجيال التي سبقتنا ، ونتاج تزاوج أفكارنا بأفكار من حولنا .

قالت لنفسها : « حدثني عن الله وعن الروح وأهدى إلى الكتاب المقدس فنجح في أن يهز أركان إلحادى وجعلنى أفكر في كل هذه الأشياء . ويا ليت الأمر وقف عند حد التفكير بل تهدأ إلى أن أشتري بعض الكتب الدينية . »

وألفت نظرها على الكومودينو القريب من سريرها فألفت فوقه إلى جوار الكتاب المقدس بعض الكتب وقصة سالوى وكانت قد انتهت من خلع ثياب الخروج وارتداء روب من الحرير الأبيض فتعددت في فراشها وتناولت قصة سالوى وراحت تستأنف قراءتها . .

وشغلت بالقراءة مدة عن نفسها ، ولكن سرعان ما أخذت أفكارها

تطفو على صفحة ذهنها كالحب على سطح الكأس ، وعادت تفكر في على وفي خلفه فيها من أثر . .

قال لها ذات يوم : إنه يحب أن يجذبها إلى دائرة النور ، فلو كانت قراءة الكتاب المقدس والذهاب إلى الكنيسة والحجل من بعض التصرفات التي ما كانت تستشعر مهانة إذا مارسها والتفكير في القوى الخفية المسيطرة على الأكوان ، هي المسالك المؤدية إلى دائرة النور فقد نجح ، صارت تجد متعة في قراءة أسفار العهد القديم وأناجيل العهد الجديد وأعمال الرسل ، ولم تعد تسخر من ذهابها إلى الكنيسة ، وناثت تفكر في نفسها وفي وجودها وفي كل ما تمد إليه بصرها في الأرض أو في السماء . .

وأصاحت سيمها للهمس الدائر في أعماقها : « كل الرجال الذين قابلتهم منذ كنت أقيم على وجهي بين الأقباض إلى أن قابلته لقنوني قشور المعرفة ، وكان كل همهم أن يرضوا الوحش الضاري الكامن في جسدي . حتى كارل الذي خفق قلبي بحبه لم ينجح في أن يوسع من مداركي أو يغذي عقلي بنور جديد يبدد الظلام الذي ران على وجداني ومشاعري وتفكيري ، لم يتجاوز أحد منهم سطح جلدي أو سطح عني ، بينما تغفل هو في كياني حتى التخاع دون أن يضمني إليه » .

واستراحت لأفكارها ، وراحت تذكر كل ما كان بينه وبينها وهي راضية ، وعادت تسمع صوتها الساري في أرجائها : « حتى مزاجي نجح في أن يغيره ، كانت أفلام رعاة البقر وأفلام للغامرات الأمريكية تستهويني .

كنت أجد لذة في مشاهدة القتال الدائر بين الأبطال وفي طلقات الرصاص
وفي الدماء التي تجري أنهارا وفي انتصار المهاجرين على هنود أمريكا
واستئصال شأفتهم ، وكانت المواقف العنيفة تملؤني بالنشوة العارمة ،
إلى أن ذهبنا ذات مساء معا إلى السينما نشاهد أحد هذه الأفلام وبعد
أن انتهى العرض التفت إلى وقال :

— هل أعجبك الفيلم ؟

— رائع . . أدار رأسي كأنما شربت زجاجة شيبانيا . .

— وما الذي أعجبك فيه ؟

— الحركة المتدفقة . . الصراع الجبار بين الشخصيات . . تصوير

للمعركة . . كان المخرج رائعا عندما صور الهنود الحمر وهم يقتربون من
الحصن . . والجنود صامتون وقد سدّدوا بنادقهم إلى صدورهم ، حتى إذا
أصبحوا على بعد خطوات منهم فتحت النيران . . فراح الهنود الحمر
يتساقطون كأوراق الشجر . . لم ينبج واحد منهم . . وأنت هل أعجبك
الفيلم ؟

— أبدا . .

— لماذا ؟

— لأنني لا أحب هذه الأفلام . . التي لا هم لها إلا تغذية الأحقاد

وغرس القسوة في النفوس . . وتحبيذ قتل الإنسان للإنسان . . واحترام
منطق القوة حتى لو كان في خدمة الطغيان . . أما يكفي الأمريكان
ما أتوا من ألوان القسوة حتى أبادوا الهنود أهالي البلاد . . فما بالهم

يصرون على أن يجعلوا العالم كله يشاركهم هذه القسوة . . وأن يفعل بها
ويصفق لها ؟

— يصورون حقبة من تاريخهم .

— بل يبررون ما فعلوه ويجعلون شعوب الأرض تشرح صدورها
للظلم والطغيان . . هذه الأفلام تعاون على تأييد ما تقاسيه البشرية من
عدوان في كل مكان . . لماذا لا تكون الأفلام دعوة للمحبة والسلام بدلا
من أن تكون مسرحا للمآسى ومعرضا للفرايز والبغضاء والشحناء ؟ . .
— لأنها تصور واقعنا الذي نحياه بكل ما فيه من انفعالات وإحساسات
وأهواء ونزوات . . وسمو وانحطاط . إنها تعرض كل الآراء . .

— وما أكثر ما تدس فينا من آراء مسمومة . . أذكر أنى شاهدت
وأنا صغير رواية « جونجادين » للكاتب الإنجليزي « كيلنج » ، وتقع
حوادث الرواية في الهند أيام الاحتلال البريطاني ، وتصور كيف أن
الوطنيين أرادوا التخلص من الاستعمار البغيض فنصبوا كميناً لفصيلة
بريطانية ، وأحس جونجادين الهندي بالخطر المحقق بالبريطانيين ، فإذا
به يتطوع باغتيال برج عال وينفخ في النفير محذراً أعداء بلاده ، ويصاب
جونجادين بطلقة من أحد إخوانه الحائقين ولكنه يظل ينفخ في النفير
وهو يموت . وصفقنا له يوماً تصفيقاً متواصلاً حتى انتهى العرض ،
ولم أندم في حياتي على تصفيق بدرمى قدر ندمى على ما كان في
ذلك اليوم ، فقد صفت للخيانة وأنا مغتبط غاية الغبطة مسرور غاية
السرور . .

— الفيلم يعرض وجهة نظير الإنجليز ، ولكل شعب الحق في أن يعرض وجهة نظره . . .

— خطورة الفيلم في أنه يستولى على عواطفنا ويجعلنا نتحمس في غفلة منا لآراء خبيثة ، وينجح في تلقيننا مبادئ قد تتعارض مع مصلحة البشرية جمعاء . ليت المشتغلين بالسينما ينسون جنسياتهم ولا يجندون جهودهم لخدمة قضايا أوطانهم بل لخدمة الوطن الكبير ، لمصلحة الإنسانية كلها .

— حلم جميل ، وما أكثر الأحلام البيلة . . .

وخضنا أحداث أخرى كثيرة في تلك الليلة ، وحسبت أن حديثه عن السينما إن هو إلا كلام عابر به رأى أبداء في حماسة . ثم لا شيء آخر . . . وما دار في خلدي أنني تأثرت به دون أن أدري ، أو أن ألفت إليه . . . وذهبت بعدها إلى دار السينما لأشاهد فيلما من أفلام المغامرات ، وتعمدت أن أذهب وحدي . . . بعد أن عرفت أن عليا لا يرتاح لمثل هذه الروايات . وعرضت القصة وكانت زاخرة بالمواقف العنيفة التي تستهويني ، ولكني لم أكن أستشعر الغبطة التي كنت أحسها قبل أن أستمع إلى آرائه . كنت أشاهد الرواية بوعي جديد ومقاييس جديدة تختلف عن مقاييس التي ما كانت تتجاوز الإثارة واللعب بالعواطف والرضا عن كل ما يفعله الأبطال .

وأثار دهشتي أنني لأول مرة في حياتي أستهجن الدور الذي تلعبه البطلة وأحس كراهية لها ، ولا تستهويني الأحداث الجسام التي يزخر بها

الفيلم .. كانت البطلة تمثل فتاة هب الثوار من قومها يدافعون عن وطنهم ،
ويقفون في وجه جيش محتل .. وحدث أن قابلت الفتاة قائد الجيش الغازي
وأحبته .. فإذا بها تتطوع لاستدراج جيش بلدها إلى ممر في الجبال لتمكن
حبيبها من القضاء عليهم .. وفي سبيل حبها قضت على استقلال شعب ..
ما كانت الحياة في الفيلم يمثل هذا الوضع ، ولكن ما قاله لي على في
أحد الأيام وكدت أسخر منه في سريري أنار عين بصيرتي فرأيت ما لم
أكن أراه واستنكرت ما لم أكن استنكره . بل ما كنت أستحسنه
ويرقص له قلبي طربا .. حتى مزاجي خلف فيه آثاراً ..

ونظرت إلى نفسها في المرآة وهي ممددة في سريرها .. ثم راحت تغنى :
« أحب باريس في الشتاء » وإذا بها تذكر تلك الليلة التي زار فيها على
الكازينو . إنها تركت يدها له ليمسك بها . وجعلت تطوح ذراعها مع
ذراعها في توافق مع اللحن .. وراحت تغنى وهو يغنى « أحب باريس
في الشتاء » إنه لم يستوقف نظرها .. وما كان يفترق عن مثات الرجال
الذين أمسكوا بيدها طوال الليالي التي اشتركت فيها في ترديد الأغنية مع
الجمهير ، ترى لو كانت تعلم أنه سيدخل حياتها ويترك فيها بصمات
أفكاره .. أكانت لا تحس وجوده كما حدث في تلك اللحظات ؟ ..

وتذكرت مسابقة الأرياء .. وتذكرت عليا وهو يلف الثوب حول
جسمها . إنها تتصور كل حركة من حركاته وهو يرفع إليها عينيه السوداءوين
وعلى الدبايس ، ويقول « هل لك في مساعدتي ؟ » لم تكن لحركاته في
ذلك المساء أى معنى .. كانت تفكر في أشياء أخرى غير العرض الذى

تشارك فيه ، وكانت في قرارة نفسها تمنى أن ينتهى ذلك العرض فما كان يهمها أى المتسابقين يفوز . . أما في هذه اللحظة التى تعيش فيها مع ذكرياته فهى تفهم كل نظراته . . وتتفعل لها وتتأثر بها وتحس راحة لسماع صوته . . وتتمنى بكل جوارحها أن يفوز . .

إنه فاز في تلك الليلة وانتهى الأمر . . فما بالها تتفعل بالمباراة كلما طافت بخيالها . . وتمور فيها حماسة لذيذة ؟ . . وسألت نفسها : « لو أنه لم يأت إلى الكازينو في تلك الليلة . . أو لو أنه لم يقع عليه الاختيار للاشتراك في مسابقة الأزياء . . لما كان لها أن تعرفه وأن تقضى أعجب شهر مر بها . . ألا ما أتفه الأسباب التى تغير مجرى حياتنا . . »

ورن في جوفها صوته وهو يردد :

— على . . آنى . . على . . آنى . . هذا جميل . .

وإذا بها تتخيل ضحكها الهازئة التى جالجت بعد ذلك . . وتسمع قولها الساخر :

— أنا واثقة أنك ستنسى هذا الاسم قبل أن تغادر ملهانا . . إننا شيء طالما أنتم هنا . . ثم لا شيء إذا ما قضيتم مآربكم . .

وأحست تضاؤلا وهمس في جوفها صوت ساخر : « ما أكثر الأشياء التى كنت واثقة منها قبل أن ألقاه . . وقبل أن يززع ثقي في آرائى . . ومزاجى ومعتقداتى وفلسفاتى . . »

وأغمضت عينها فرأته وهو ينهض في تلك الليلة التى حفرت في ذاكرتها يصالحها قبل أن ينصرف ويقول : « آسف إن كنت أخذت منك

وقتا طويلا دون مقابل » . . وغمغت : « ليت ذلك الوقت الذى أخذته . .
منى دام ، أعطيتنى أكثر مما أخذت . . بل أعطيتنى دون أن تأخذ . .
وكان عطاؤك أنفس من كل عطاء » . .

وعادت تغنى : « أحب باريس فى الشتاء » وشردت بذهنها فإذا بها تغنى
فى انفعال : « أحب عليا فى الشتاء » وزحفت عواطف الحب إلى
قلبها وصدرها وعقلها وتغلغلت فى روحها ، فرأت بعين خيالها عليا إلى
جوارها فى الفراش ، وهى تدور نصف دوره وتضع صدرها على صدره
وتلثم شفتاها شفتيه فى وجد وهيام . وتعبث بأناملها فى شعره ، وتسبل
أجفانها على عينيها كأنما تخشى أن تشغلاها عن السعادة المرفقة فى جنباتها .
وخفق قلبها بالحب ، وتدفقت دماؤها حارة فى أعماقها ، وزخرت
حواسها بالاشتواء ، فراحت تظم خياله إلى صدرها فى قوة وتمرغ وجهها
فى صدره فى حنان . . وطفقت تغنى من أعماقها : « أحب عليا فى
الشتاء » .

واستمرت تعانقه فى خيالها وهى سعيدة بالمشاعر الرقيقة التى تحركها
تصوراتها . وإذا بالمرأة الأخرى الكامنة فيها تصيح بها فى غضب
وتقول :

— ما هذا الذى تفعلينه يا آنى . . ؟

— أقبله وأضمه إلى صدرى لأننى أحبه . . أحبه بكل جوارحى . .

— وهذا ليس حبا . . فما جرى فى خيالك إن هو إلا اشتواء أنثى

لرجل . .

— وهل هناك طريقة للتعبير عن الحب بين رجل وامرأة غير أن تضمه إلى صدرها وتقبله ويلتصق جلدها بجلده؟ إننى لما أحبت كارل حبا صادقا لازيف فيه . كنت ألتصق به حتى أكاد أذوب فيه . . . كان جسدى يتصل بجسده ، ومع ذلك كنت أسعد بمشاعر نبيلة تختلف عن المشاعر التى أحسها لما يتصل بى طلاب جسدى . . .

— حبك لعملى يختلف عن حبك لكارل ، وصلتك به تختلف عن وصلتك بكل الرجال الذين التصق جلدهم بجلدهم .
— لماذا؟

— لأن وصلتك به أسمى من الصلة التى كانت بينك وبين كارل . . .
— ما كان بينى وبين كارل هو أروع صور الحب . . . لا يمكننى أن أنصور أن يكون هناك حب بين رجل وامرأة أعظم من الحب الذى يربط بين زوجين متحابين . . .

— ما بينك وبينه ليس حبا من الطراز الذى كان بينك وبين كارل . . . إنه لون آخر من ألوان الحب . . .
— وما هو؟ . . . وما طعمه؟ . . .

— حب خارج سلطان الجسد . . . حب يقع فى دائرة النور . . .
— حب روح لروح . . .

— أجل . . . حب روح لروح؟

— لا يمكننى أن أنصور أن مثل هذا الحب يمكن أن يكون . . .
— إنه كائن بين العلم وتلميذه . . . بين صاحب المذهب ومريديه . . .

— وإذا اتفرد العلم بتلميذته .. ألا تثور فيهما مشاعر جنسية ..

ألا تنطلق بين جنباتهما شهوة عريضة ؟ ..

— هذه المشاعر تسمو وترتفع فوق الجسد ، تصهرها حرارة الإيمان فتخرج إلى السماء كالبخور ، وتعلأ للكان بأريجها العطر المهدى للنفوس .. وألفت نفسها تفكر في البخور الذي يحرق في الكنائس .. كانت مقتنعة بأنه يحرق لتعبق في الجو رائحته العطرة وليشبع ذلك الغموض الذي يعاون على هيام الروح ، فإذا بها تفتن إلى معنى آخر جديد : إن حرق البخور يرمز إلى أن في أماكن العبادة تحرق الشهوات وتتحول إلى أبخرة عطرة تصعد إلى السماء .

وكادت الثورة التي نشبت في جوفها تنمد ، وثار الشهوة المندلعة في حشاياها تنجو ، وإذا بمعارضتها تهب فجأة وتتمرد وتصيح قائلة : « ما هذا الهراء الذي أسلمت له نفسي .. حب الروح .. سمو المواطن .. تحول الشهوات إلى بخور عطر فواح .. لا .. لا .. ليس بين الرجل والمرأة إلا حب واحد . تضطرب فيه المواطن اضطراباً شديداً . ينتهى بإشباع جوع الجنس وإطفاء الرغبة المضطربة في النفوس .. خوفي هو الذي أمدني بكل هذه الأوهام .. مم أجاف ؟ لست أدري .. ما الذي دهاني ؟ ما الذي غيّرني ؟ أصبحت رعيدة ضعيفة .. أرتجف من أشباح أوهام ..

وقالت للمرأة الأخرى الكاسمة فيها :

— بل أصبحت قوية .. لا تستجيبين لضعفك .. صارت لك إرادة تسيطرين بها على شهواتك .. تستطيعين الآن أن تفخري بأنك ارتفعت فوق

نزواتك . . ا كنت تتصورين أن يأتى يوم يغلق فيه عليك وعلى رجل يهفو إليه قلبك باب . . ثم لا يكون بينك وبينه ما يكون بين رجل وأنى . . — هذا ما يحيرنى لأن ذلك يتنافى مع طبيعة الأشياء . . إنى لا أنكر أنى أصبحت أشتهي بكل جوارحى . . أشتهى أن تلهب أنفاسه الحارة حواسى . . أن أضمه إلى صدرى . . أن أذوب فيه . . ولكن لا أدرى سر تلك القوة الخفية التى تحول بينى وبينه . . أهى خوفى من أن يصدنى أو من أن يعرض عنى ؟ ومتى كنت أخاف رجلاً ؟ إن كنت أحبه فليس هناك إلا طريقة واحدة للتعبير عن ذلك الحب . . أن أمنحه نفسى . . وما أفعل ، ولن أستعيب لذلك الهراء الذى يدعونى لتغيير ناموس الحياة ، فما من امرأة فى الوجود أحبت رجلاً وهيات لها أسباب الوصال ثم أصمت أذنيها عن نداء جسدها الذى لا يقهر . . فما بالى أنا التى تحترف مهنة تقديم جسدها لمن يشاء ، كيف يحوز لى أن يخطر على ذهنى أن أصون ذلك الجسد ؟

— إنك يا آنى لا تصونين جسدك الذى امتهن ، ولكن تبقين على العلاقة الطاهرة الوحيدة فى حياتك التى نجحت فى أن تعيد إليك ثقتك فى الناس . .

— وهل ستترزع تلك الثقة لو عبرت له عن حى بالطريقة التى تعبى بها المرأة للرجل عن حبها . ؟

— لو أنك فعلت لجرفت فى لحظات كل بذور الخير الذى بذرت فى ضميرك . .

— لا قدرة لى على احتمال هذا الحرمان . . هذا فوق طاقتى . .
أكاد أموت من الوجد . . إننى أشنئيه ، وإنها لقسوة أن يطلب إلى امرأة
تضطرم فيها كل هذه العواطف المندلعة فى جوفى أن تعرض عن رغبتها .
فما من امرأة فى الوجود تستطيع أن تستجيب لهذه الأوهام التى تحاولين
أن تقنعين بها . . للمرأة التى تقابل من تحب . . وتجد الفرصة للتعبير عن
ذلك الحب . . ثم تمتنع إرضاء لفكرة لم توجد بعد . .

— بل وجدت . .

— أين ؟

— فى المجدل . . لقد قرأت قصتها وأنت تقرئين الإنجيل . . إنها
مريم المجدلية . . أحببت للمسيح حباً طاهراً . . مما فوق كل حب . .
— وأين أنا من مريم المجدلية ؟

— ما كانت تختلف عنك كثيراً . . ضبطت أكثر من مرة . . وهى
تزنى . . عرفت الحب الذى يعبر عنه بالتصاق الجلد بالجلد . . ذلك الحب
الفانى الذى لا يعيش إلا لحظات . . ومع ذلك استطاعت أن تسمو فوق
واقعها وأن تتذوق طعم الحب الخالد . . حب الروح للروح . .

— أتستطيع بغى أن ترتفع حقاً بمشاعرهما إلى هذا المقام ؟ ولماذا أحببت
المجدلية بالذات . . وهى التى كانت غارقة فى الدنس . . ذلك الحب الخالد العفيف ؟
— لتؤكد حقيقة . . لتقرر أن الجسد مهما انحط فالروح تستطيع
أن تسمو به وأن يغسل أدرانها ، وتكون مثلاً حياً للناس . . للنفس
البشرية الضعيفة . . التى تزل وتهوى ثم يجعلها الإيمان الصادق تحلق

وترتفع إلى أعلى ما تتطلع إليه نفس بشرية مبرأة من الدنس . . إنها
إحباء مشرق بالأمل . .

— أأكون مجدلية أخرى ؟

— بالإرادة تكوينين . .

— هيهات ! إنني أضعف من أن أسيطر على عواطفى المشتعلة بالرغبة
الجامحة . عزيمتى خوارة . إرادتى أوهن من خيط العنكبوت . . أن
أخلع ثيابى أيسر من أن أشعل سيجارة . . أن أضع شفى على شفتيه أشهى
عندى من أن أمدّها إلى كأس خمر . . أن يلتصق صدرى بصدرة أحب
إلى من أن أهيّم معه فى الخيال وأن يمتلئ فراغ صدرى بأوهام . . إننى
أحن إليه . . أريده . . أريده بكل خلجة من خلجاتى . . بكل جارحة من
جوارحى . بكل جسدى . ولم يحل بينى وبينه إلا تلك الحواجز التى يقيمها
بيننا كلما التقينا ، إننى لن أسمع له اليوم أن يعتمد عنى . . لن أدع له فرصة
الحوض فى أحاديثه التى تقاوم رغباتى ورغباته . سأطوقه أول ما أراه
بذراعى ، وسأمطره بقبلاى اللتهبة . . ولن يستطيع لها دفعا . .

إنه أنار قلبى ؟ أجل . . فتح عينى على حقائق جديدة ؟ أجل . .
تغلغل فى حتى نخاعى ؟ أجل . . أجل . . لا أنكر كل ذلك . . أحبته
كما تحب التلميذة معلمها . ولكن هل يمنع هذا من أن أحبه حب المرأة
الرجل ؟

اليوم عندما يحىء سنضطجع هنا فى فراشى . .

وهمت واقفة وراحت تنى :

I love Aly in the winter, I love Aly in the fall,
I love Aly every moment . . .

وانجهمت إلى المرأة تزين ، واستعانت بكل تجارب ماضيها على أن تبرز
فتنتها وأن تشحذ أسلحتها لتلك حصون مقاومته ، إن انسحب ليختفي في
قوقعة رهبته ، وليفر من رغبته التي لا بد أن تتحرك عندما تضمه إلى
صدرها وتقبله في وجد وهيام .

وراحت تختار ثوبا من الثياب التي تعاون على كشف محاسنها ، وانفعلت
وهي ترفع الثوب في يدها وتفحصه بعينها وسرت فيها موجة من القلق ،
وضايقتها مشاعرها التي تحركت فيها فقالت لنفسها في إنكار :

— ما هي هذه لاتفعالات يا آني ؟ . . إن هو إلا رجل مثل غيره
من الرجال زاهر بالدوافع الفطرية محترق بالشهوة يتلمس لها الإطفاء . .
ووقعت عينها على الكتاب المقدس وفتحة سالومي والكتب الأخرى
التي كانت فوق الكومودينو نغفت إليها وأحقتها في الصوان ، كانت تخشى
إن قاده إلى هذه الغرفة أن تذهب نفسه شعاعا إذا وقعت عيناه على
كتاب . . وأتمت زينتها ومسحت خلف أذنيها بالعطر المواح ، وراحت
تتفرس في نفسها في المرآة ، الشعر كأسلاك الذهب ، والعيان زرقاوان
عميقتان ، والشفتان ممتلئتان تراقص عليهما ألسنة اللهب ، والصدر الممتلئ
المازى يخطف البصر . . والجسد الملعوف لقا في الثوب الأسود يسيل
لماب الشهوة ، والحصر الذي دق إنما غار بين الصدر والأرداف ليغري
الذراع بأن تلتف حوله . كانت كل مفاتيحها تتألق وتسفر عن دعوة صريحة
لجسد آخر . . كانت زاخرة بجاذبية جنسية طاغية . .

ونظرت في ساعتها . كانت الخامسة إلا خمس دقائق . . لم يبق على موعد حضوره إلا خمس دقائق ، فهو يضع مفتاحه في الباب مع عقرب الثواني لا يقدم ثانية ولا يؤخر ثانية .

وهمس صوت ساخر في جوفها يقول :

— مفتاحه ؟

ورنت صيحة عالية في خوفها . . وإذا بنفس الصوت الساخر يقول :
— لم يستعمل رجل مد احترعت المفاتيح مفتاح شقة امرأة قدمته إليه وهي طائعة محتارة مثل استعماله له . . استعماله أيدخل على أطراف أصابعه إلى عرفة الاستقبال لينتظرنى حتى أهبط إليه . . يخشى أن يوقظنى . . أن يطير النوم من عيني . .

ولم ترتع للسخرية التي انتشرت في صدرها . . وراحت تؤنب نفسها :
— إن كان أحجم عن مغارلتك . . لخوفه أو لصلاحه أو لسبب آخر لم يستطع قهره ، فما الذي حال بين المرأة التي تتجر في الغزل وبين نيله إن كانت حقاً تشهيه ؟

— إن كانت حقاً تشهيه . . إنني شغفت به حباً . . أحن إليه بكل جوارحي . . أكاد أشتعل من الوجد . . أشتهيه بكل حواسي . . بكل خفقات قلبي ورفرفات صدرى ونبضات عروقي . .

— ربما . . ثم أعد واثقة من شيء

— حتى انفعالاتي التي عاشت معي منذ تفتحت عيني على مشاعر الجنس

متخلط على . .

— ما أ كثر الاتصالات الجديدة التي هجست في جنبات هذا الجسد..

الذى تعلم كيف يتمرد عليك ..

— يتمرد على أنا ؟

— نعم .. لم يعد يقبل ما يفعله الرجال به دون ا كتراث .. كما كان

شأنه من قبل . أصبح ينقبض ويقلق ويتقزز ويشور أحيانا ..

— كيف يشور على ؟ ألسأ أنا هذا الجسد ؟

— كان ذلك هو الواقع قبل أن يولد فيك ذلك الشيء الذى راح

يفصل بينك وبينه ، والذى أخذ يعلمه كيف يتمرد ويشور .. إن ذلك

الشيء الوحيد هو الذى يحدرك كل شهواتك عندما تخلين بعلى ..

— وما هو ذلك الشيء ؟

— النور الجديد الذى تدسس فى ظلام نفسك ..

— حق لو كان هذا هو الحقيقة فأنا قادرة على إطفاء ذلك النور ،

وسأطفئه الآن حينما يأتى .

— قلت لك من قبل إن هذا ليس بقوة بل إنه غاية الضعف ..

— أو ليس من الضعف أن يشور على جسدى ؟ سأدفعه إلى ما أريد

وسيستجيب إلى إرادتى وهو منشرح .. يعربد بالنشوة .. ويفعم باللذة ..

وتقر عينه بالرضا والارتواء ..

ونظرت إلى نفسها فى المرآة مرة أخرى ، ومدت يدها إلى شعرها

وتعمدت أن تهدل خصلة على جبهتها لتزيد فى طغيان فتنها ، وظلت تديم

النظر إلى صورتها هنية ثم غمغمت قائلة :

— لن يستطيع بشر أن يقاوم كل هذا الإغراء . .
وسارت لتغادر خدرها ، وما خطت خطوات حتى التفتت لتلقى نظرة
أخيرة على فتنة ظهرها في المرآة ، ثم استأنقت سيرها صوب الباب . .
وهبطت في الدرج ومشاعر حارة تمور في صدرها . . وإحساسات
ناعمة تتدفق فيها لتكسو وعيها بضباب يحجب عنه وهو في غيوبته حركات
الشهوة التي راحت تنتشر في كل أرجائها . .

وبلغت غرفة الاستقبال فجلست على مقعد مواجه للباب حتى تراه وهو
قادم لتسرع إليه وتحييه وهي مفتوحة الذراعين ، وتستقبله بضمه إلى
صدرها . . وتقبله قبلة حارة ينتهي بعدها كل شيء . .

وأدارت عينها في الغرفة فوجدت الهدايا التي اشترتها على النضد في
لفائفها . فقامت إليها ورفعتها بين ذراعيها ، وقبل أن تنصرف بها مس
أذنها وقع أقدامه . فالتفت فألفته أمامها يحيطها بالألمانية وهو يتسم :

— جوتن مورجن !

فأعادت وضع اللفائف على النضد وأصبحت يداها فارغتين ، وراح
شيطانها يوسوس لها أن تبسط ذراعيها وأن تضمه إليها وأن تمطره
بقبلاتها ولكنها لم تفعل ، بل قالت في نبرات ثم عن الاتعمال :

— جوتن مورجن !

وقال وهو يدنو منها :

— أستطيع أن أساعدك ؟ ما هذا كله ؟

— بعض هدايا متواضعة لك . .

— لى أنا ؟

— بل لأبنائك .

قال وطافت بوجهه موجة من الحنان :

— شكرا !

وتقدم منها خطوة . وكان أقرب ما يكون فى تلك اللحظة إلى قلبها ،
ووسوست لها نفسها أن تلف ذراعها حوله وأن تقبله ، وتأزرت
كل مشاعر الرعبه تعربها على رفع ذراعها وضمه إلى صدرها ،
فتقدمت خطوة ولم يعد يفصل بينه وبينها إلا شبر أو بعض شبر ،
وجأه دارت على عقبها وانصرفت وهى تهوول وهى يتبعها بنظره
وفى عينيه دهش . .

صعدت فى الدرج وهى مسرح لانتعالات كثيرة متباينة اختلطت
حتى لم تعد تميز منها شيئا ، إلا أنها منطلقة بكل كيانها إلى غرفة نومها . .
فتحت الصوان فى حركة فيها عنف تشى بحدة انفعالها فأخرجت
منه الكتاب المقدس ، ثم قفلت راجعة دون أن تغلق الصوان وأخذت
تهبط فى الدرج قفزا . . حتى إذا ما عادت إليه قالت وهى تجلس
والكتاب بين يديها :

— ماذا تحفظ أيضا غير حكم « الجامعة »

فقال وهو يقلب بصره فيها :

— لماذا ؟

— لأنى أشتاق الساعة إلى القراءة فى هذا الكتاب .

وراحت تقلب صفحات الكتاب فقال :

— أعلب مزامير داود .

— أى زمور على التحديد تحب أن أفراء .

فشرد نصره وراح يفكر ثم قال :

— أحفظ الزمور اثالث عشر بعد المائة عن ظهر قلب .

— حسا !

وراحت تبحث عن الزمور ثالث عشر بعد المائة فى الكتاب حتى إذا عثرت عليه جعلت تقرأ بالأثانية وعلى يتلو المزمور فى ضميره دون أن تتحرك به شفتاه ، وإن كان يفعل به كل الانفعال .

— هلاؤا يا . سبحوا يا عبيد الرب

سبحوا اسم الرب .

ليكن اسم الرب مباركا من الآن وإلى الأبد

من مشرق الشمس إلى مغربها اسم الرب مسبح

الرب عال فوق كل الأمم

فوق السموات مجده

فى مثل الرب إلهنا الساكن فى الأعلى

وشرد عن تلاوة المزمور وإذا به يتلو من القرآن فى حرارة : «سبح

لله ما فى السموات والأرض وهو العزيز الحكيم ، له ملك السموات

والأرض يحيى ويميت وهو على كل شىء قدير . هو الأول والآخر والظاهر

والباطن وهو بكل شىء عليم ، هو الذى خلق السموات والأرض

وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها وهو معكم أين ما كنتم
والله بما تعملون بصير .

واستغرقت آتى فى القراءة فأحست شهواتها تحرق كما يحرق البخور
فى المعابد وأنها تعرج إلى السماء ، وشمّت روحها رائحة عطرة أزكى من
رائحة البخور . .

وقف على في شرفة غرفته بالفندق بعد أن نسق حقائبه استعدادا
للرحيل يلقي على المدينة نظرة وداع ، فلم يبق على مغادرته إياها إلا يوم
واحد .. إلا صباح ومساء .. وفي البكرة ينطلق إلى المطار وفي ذهنه
أفكار ، وفي كهوف صدره رصيد جديد من رماد مشاعر وانفعالات ،
وفي رأسه ذكريات . . وإن كل ما تقع عليه عيناه الآن سيصبح بعد
ساعات ذكرى . .

وأطل على مرفأ القوارب والزوارق والمراكب الشراعية فألفاه
ساكنا هادئا ، وأنوار الطريق والأضواء المنبعثة من الدور تنعكس
على سطح الماء . كان المشهد أشبه بحساء ران على جمالها حزن . . ينحني
له القلب خفقات ناعمة ولا يدق في عنف ، بيد أن عليا أحس مشاعر
حية خفاقة تشتعل في وجدانه . لم يكن يبصر في تلك الليلة بعينه ،
بل كان يرى كل شيء بذخيرة المشاعر والانفعالات التي غزت فؤاده طوال
إقامته في هامبورج . .

لقد سار هو وآنى على ذلك اللسان الحشبي الممتد في الماء ، فلم يعد
بالنسبة إليه مجرد جسر بل صار يحس تعاطفا معه ، ويستشعر وجوده
أكثر من أناس كثيرين مروا بحياته .

وتدسس إلى جوفه حنان وهو يلقي الطرف على النهر ، فيه انسابا
في زورق هو وهي كتفه إلى كتفها ونخذه تحتك بفخذها والنشوة تترقرق
في حناياه . وكانت النشوة التي تغمره وهو في وقفته بالشرفة يتذكر
ما كان . . أمتع من تلك التي ذاقها وهي معه ، فما كان يعكرها قلق
أو خوف أو يجعلها مرة المذاق ذلك الرجل الآخر الكامن فيه الذي لا هم
له إلا تنغيص حياته وتحريضه على الزهد في كل المشتريات . .

ونظر إلى اليسار فرأى أبراج الكنائس الخضراء غارقة في فوف
من الضوء ، وانسكبت فيه مشاعر خاشعة امتزجت بما جادت به كموز
قلبه ، فهو يمتليء بنحشوع وطمانينة وسلام كلما مد بصره إلى مثذبة أو برج
كنيسة أو صومعة . بيد أن هذه الأبراج الخضراء صار لها في نفسه
مكانة تفوق كل ما عداها من أبراج ، فهي تذكره بنصر يفعمه بالرضا
والانشراح كلما فكر فيه ، وأحيانا يملكه الزهو عندما يرى أنه نجح
في أن يدفع امرأة غارقة في الدنس إلى بيت من بيت الله .

ظل برهة وهو شارد يجتر ذكرياته ويمضغ في أناة ما يتولد فيه
من مشاعر وإحساسات ، وخطر له أن يذهب إلى فراشه اينام ، ولكنه
حن إلى أن يطوف بالمدينة يهيم فيها لا هو نائم ولا هو يقظان . .

وغادر الشرفة ودخل إلى غرفته فوقع بصره على حقائبه الموضوعة
على حاملها بجوار الباب فبعثت فيه إحساسا غريبا ، إحساسا بمشاعر
الفراق جعله ساهما حزينا وأوحى إليه بدنوه من عدم يخشاه .

وتساءل : لماذا لا تبعث حقائبه في نفسه البهجة ؟ إنه عائد إلى بيته . .

إلى زوجه وأبنائه . . إلى أهله وأصدقائه . . إلى وطنه وعجبيه ؟ إنه
ينفعل ويشد انفعاله ويتوق إلى العودة بكل جوارحه ويرقص قلبه طربا
لقرب اللقاء . يد أن كل هذه الفرحة والنشوة والتفتح والحنين والهيام
تتلاشى سريعا ليحل محلها أسى وقور . . لا هو حزع . . ولا هو حزن
عميق . . ولا هو هلع وانخلاع قلب . . بل وحوم يخفف لوعته استسلام ،
فما من مرة حزم فيها حقائبه تأهباً للرحيل إلا وتذكر يوماً يرحل فيه
ولا يعود . .

غادر الغرفة وسار في الممر الطويل الموصل إلى المصعد كان الهدوء
مسيطرا ، ولم يقابل أحداً في طريقه للهبوط ، حتى الخدم اختفوا في عرفهم
فجعل يتلمت وقد أرهفت حواسه ، ستغيب كل هذه الدنيا عنه وستختفي
مع جزء من حياته ، وأخذ ينظر إلى الأشياء نظرة ملؤها المحبة ، وأحس
كأنما يقبل كل ما يراه بعينه .

وبلع المصعد الكبير وراح يهبط فيه وهو يرقب الاتصالات التي
ارتسمت على وجهه في المراة المثبتة في الجانب الأيمن . كانت الدعة تكسو
ملاعجه وكانت عيناها تشعان بالمحبة . ووقف المصعد وخرج منه إلى قاعة
الفندق ، وكان أول ما قابله معرض الجواهر ولم يكن أكثر من جوسق
صغير ما كان يتسع لوقوف أكثر من شخص واحد في داخله ، وكانت تبعث
فيه الحياة تلك الشقراء . . التي تمتاز بصفاء عجيب جذب عيني آني يوم جاءت
لتناول الشاي معه وترك في نفسها أثرا عميقا . . حتى إنها كثيرا ما حدثته عنها
دون أن تعرف سبب تفكيرها فيها وتذكرها إياها في أوقات كثيرة .

كان للمرض مغلقا فقد انقضت أربع ساعات على مغادرة الفتاة الفندق ، ومع ذلك وقف يرنو إليه خافق القلب تسرى فيه مشاعر المحبة ، ورأى بين خياله الفتاة وهي تبسم ضاحكة فانفجرت أساريره عن بسمة معبرة كلها شاعرية ، وغمغم مودعا بالألمانية كما كان يفعل كلما مر بها وهو في طريقه إلى المصعد « أوف فيدر زين » .

وسار قلب الطرف في الصور الزيتية التي تزين الحيطان ، وكان يفحص عن كل صورة ويقف يبصره مدة عند كل منها كأنما يتزود منها ، ثم انساب إلى القاعة الداخلية ووقف ينظر إلى الركن الذي جلس فيه معها أول يوم جاءت فيه لمقابلته ، فاشتد وجيب قلبه ورقت مشاعره وانبتق فيه حنان ، وسار إليه وهو مسحور بعواطفه الجياشة بين جنباته حتى إذا بلغ الكرسي الذي جلس فيه ذلك اليوم قد برفق وراح يرنو في سهوم إلى الكرسي الذي جلست هي فيه وهو يحس تحاوبا بينه وبينها .

وشرد يفكر . بات كل ما كان بينه وبينها رؤى وذكريات . . ولم يبق إلا الغد . . لم يبق إلا لقاء الوداع وبعده لا شيء . . إنه واثق أنه سينفعل ويضطرب ويتهدج صوته وقد تطفر من مآقيه الدموع ، ولكن ماذا سيكون موقفها ياترى ؟ . . هل سترغمي في أحضانه وتبكي على كتفه وتقبله قبله الوداع ؟ طبيعة الوداع أن تلتصق الأجسام وأن تتشبث الأيدي بكل ماتقع عليه من جسد الحبيب . وأن تلتصق الشفاه بالشفاه وقد تختلط الدموع بالدموع قبل الفراق . فهل سيضعها إلى صدره للتلف إلى صدرها ؟ وهل يقف ما يكون بينهما عند حد القبل الحارة اللتبية ؟ إنه يشتهيها

بكل جوارحه . . يحن إلى إطفاء اللوعة المواردة في جوفه ، يتعطش إلى إرواء ظمأ رغباته . فلو قدر له أن يحتويها بين ذراعيه وأن يطبق فيه على فمها فلن يحول بينه وبين ما يشتهي شيء . . .

هل الوداع إلا تعلق جسم بجسم . . في انفعال شديد وعناق ولثم وبكاء وزفير وذوبان إن كان إلى الدوبان سبيل . . لتأكيد الأواصر التي ستنفصم بعد حين . . إن لم يكن هذا هو الوداع . . فما يكون ؟ أيكون تصاحفاً بالأيدي ثم تلويحاً بمنديل ؟ لا . . لا . . إنه فراق كفراق الموت . . فراق لرحلة طويلة تحتاج إلى زاد كثير . فهل تسكفي ليلة واحدة لتخفيف ما سوف يقاسيه من حرمان وحين ؟

ليلة واحدة ؟ يا ليت الزمان يجود . . كانت الليالي كلها ملك يميني ولكي تغايبت وتعاليت وأوهمت روحي أن على أن أنتشلها وأرفعها إلى . من أنا لها للغرور ؟ ليتني سلكت معها نفس السبيل الذي سار فيه كل من اتصل بها من الرجال ، فلو أنني فعلت لما تلظيت بنار الشوق وما اضطرمت في جنباتي الحين .

إن كنت ندمت على ما فات فلن أدع الغد يتسرب من يدي كما تسربت أيامي في غفلة مي . سأقضي معها ليلة مترعة باللذة ، وأشرب في نهم كأس الشهوة لأعوض كل ما أضاعته بغائبي . من حسن حظي أنني ثبتت إلى رشدي قبل أن تفلت مني آخر فرصة لإرواء ظمئي الذي سيورثني الجنون . .

وهمس فيه صوت ساخر يقول .

— ثبت إلى رشذك . .

— أجل ثبت إلى رشدى . . لماذا سكت يا صديقي العنيد . . يا من
تشاركنى جسدى ولا تتحرك إلا لتغصى ؟
— لن أقول شيئاً ، وسأدعك لنفسك .

— حسناً تفعل . . لأننى قررت أن أضع إصبعى فى أدنى وألا
أصغى إليك سأنطلق على هواى . . ولن ألتفت إليك . .

— سأسكت لأبك لم تعد فى حاجة إلى ، أصبحت أثق بك . . فكل
أفكارك أصبحت زاهرة بإيمان عميق . تصورت العراق كفراق الموت . .
فهل يتزود المقبل على الموت بغير التقوى . لم أعد أخشاك فلن تقدم مختاراً
على معصية ، ولكنى أخشى أن تغريك بالخطيئة فى غفلة من شعورك . .
— لا تحاول أن تخدعنى . . كفى ما كان منك . . أنت سبب كل
ما قاسيته من آلام ووجد . . ووقدة الشوق للدلة فى كيانى . . لن
أكف ليلة غد عن العناق والقبل حتى أرتوى . .

وسرت إلى أذنيه أنغام للموسيقى الراقصة المنبعثة من البار وتدمست إلى
وجدانه . . فراح يصيح سمعه إليها وهو يشوان . ولم تطل فترة نشوته فما
أسرع ما عاد إليه وجومه وقلقه المرفرف فى صدره والسارى فى كيانه
حتى ليكاد يحسه وهو يهز أحشاءه . .

قام وسار صوب الباب فى ببطء ، وفكر فى أن يعرج إلى البار ليشارك
الناس مراحهم وعبتهم فلم يجد استجابة من نفسه . كان يسعد بانقراده
بذاته وينعم بالمشاعر المتجددة فيه ، حتى الوجوم الذى ينتابه يحس له
وقعاً جميلاً . .

خرج إلى الطريق ولفحه الهواء البارد فأنعشه ، وكادت نفسه تصفو
بأن الوجوم والشرود والحزن الخفيف عادت إليه فاستسلم لها في رضا .
ووصل إلى إشارة المرور وكان النور أحمر وكان الطريق خالياً من
السيارات . . ومع ذلك ظل واقفاً ينتظر . .

وأدهشه رضاه بوجوده وحزنه الذي قد يبلغ درجة التلذذ ، وخطر له
أنه قد يكون مريضاً مثل ما كس فزع ، وراح يقب إشارة المرور ففطن
إلى أنها تمثل صورة رجل واقف مضاءة بالنور الأحمر على لوحة الإشارة
المستديرة ، وما لبث النور الأحمر أن اختفى وأضىء النور الأخضر ، وإذا
بصورة الرجل الواقف تتغير ونصح صورة رجل في وضع يدل على السعي
والسير . وراح يتشاعل بما رأى عن الفكرة القلقة التي ولدت في نفسه . لقد
وقف عند هذه الإشارة مئات المرات في الليل والنهار دون أن يلاحظ الرجل
الواقف في إشارة المرور ولا الرجل الذي يسمى إذا أضىء النور الأخضر ،
وغنم : « ألا ما أكثر ما يعيب عنا من أشياء موجودة » وزاد ذلك الحاطر
في فزعه ، أيكون مريضاً مثل ما كس وهو لا يدري ؟ وحنق وهو يجتاز
الطريق ورن في جوفه صوت غاضب يقول : « لماذا أعذب نفسي بيدي . .
لماذا ؟ » وإذا بصوت آخر يقول : « لأتلهذ بالمذاب كما كان يتلهذ به
ما كس . » وعاد الصوت الحاقق يقول : « لم قصت على قصتها مع ما كس ؟
لماذا أسهبت في وصف شذوذه ؟ وما الذي عاد عليها من سرد تفاصيل
فعاله ؟ لا شيء غير اللذة المابرة التي تستشعرها عندما تكشف عن ضعف
الآخرين . . فتحت عيني على عالم ما كنت أحب أن أراه . . عالم راح

وهو يصور لى أننى منه . . لا . . لا . . هذا بشع . . هذا بغىض ! إن
أتى لم تكن تقصد شيئا من هذا . . كانت تنظر إلى كصديق فاعترفت
لى بكل ماضيها . . بكل ما فيه من مآسى وآلام لتنفس عن صدرها وطأة
التكريات الأليمة . . فليس فيما باحت به شيء جديد . . ولكن العيب فى
طبعى . . فما أقرأ أعراض مرض ما حتى يصور لى وهى أننى
مريض به . »

وكان قد بلغ مرفأ القوارب والزوارق والمراكب الشراعية فراح
يتلفت ، وإذا بعواطف شاعرية تشدو فى نفسه بأعذب الألحان ، فينسأب
كالسحور وهو شارد القلب يسعد بالمشاعر الندية المنتشرة فى جنباته كالعبير .
ويلغ المقعد البعيد للطل على النهر فإذا بنقى وفتاة متعاقين وقد غابا عن
الوجود فى قبلة طويلة ، فعبثت بمهجته إحساسات حانية وهفت كبده إلى
الحب وتاق للوصال . .

ورأى بين خياله الزورق ينسأب فى النهر وهما فيه جنبا إلى جنب ،
الكتف تحتك بالكتف والفخذ تحتك بالفخذ ، فما الذى منعه من
امتصاص رحيق زهرتها للفتحة ؟ ودار على عقبيه وسار وهو مطرق يفعل
خياله ما قصر عن فعله لما كانا يحاولان أن يصمأ آذانهما عن نداءات
الجسد . . وعجب من الإنسان يفر من شيء حتى إذا نجح فى الفرار منه . .
عاد واشتأه . .

وبلغ الطوارى للغطى بالعشب الأخضر فراح يضرب على غير هدى ،
وما كان بصره يقع إلا على فتى وفتاة متعاقين أو ممددين على العشب جنباً

إلى جنب ، إنه سار في هذا الطريق إلى جوارها فما الذي منعه من أن
يلف ذراعه حول عنقها ويعبث بطرف أذنها كما يفعل الطليان ؟
— الطليان ؟ الطليان سمعتم طيبة هنا . . ترى ما هي السمعة التي
سأخلفها ورأى ؟

وهمس فيه الصوت الساحر :

— سمعة بنى جنسك كلهم في الميزان .

وأعرض عن السحرية وراح يمكر في حماس فما يكون بينه وبين
آنى غداً قبل الوداع . .

ووقعت عيانه على أضواء مطعم الأستر الواقع عند مسحنى النهر .
وكانت جدرانها من نوافذ زحاحية منحركة على ارتفاع نحو متر من الأرض ،
وكان شكله دائرياً ثلاثة أرباعه يطل على النهر ، ويطل على الطريق شرف
صفت فيه ماضد وكراسى لرواد الصباح أو بعد الظهر عندما تكون
الشمس ساطعة والجو دافئاً . . ولما يتهياً ذلك لسكان الشمال . .

ومشى متباطئاً نحو الضوء . وصعد في درج المطعم ونظر من الزجاج
فألقي القاعة غاصة بالباس ، ولمح المضد الذي جلسا إليه هو وآنى أكثر
من مرة خالياً ، فأسرع إليه وجلس بحيث أولى القاعة ظهره واستقبل
النهر الهاجع الذي كانت تتراقص على صفحته الأضواء المنعكسة من الدور
وأعمدة النور كالأشباح . .

وانثالت الذكريات على رأسه : هنا عرض على آنى أن يطهو لها طعاماً
شرقياً ، وهنا قدمت له مفتاح شقتها . . لقد قدمت له نفسها فما باله

أساء استعمال الحق الذي منحه إياه ؟ لو خطر لها على بال أنه سيقصر استعمال المفتاح على ما استعمله فيه حتى الآن ، لو فرته لرجل آخر يعرف فيما يستعمل . وتحرك قلقه وانقبضت نفسه واستشعر نوعاً من الحزى ، وهب شيطانه يوسوس له أن ينهض من توه فينطلق إلى دارها ويستعمل المفتاح مرة أخرى فيما تستعمل فيه مفاتيح شقق الغوانى ، وأن ينتظرها في فراشها حتى تعود ليقضى معها الليلة المشتهاة . . .

ومد يده في جيبه فأخرج المفتاح وراح يقلبه في كفه ، وإذا بصديقه العنيد الذى يشاركه عقله والكامن فيه لتغيبه يهمس قائلاً :

— جسر الشيطان . . .

وخطر له خاطر لا يدري من أين جاءه قضى على الحماس الذى ولدته فكرة الانطلاق إلى بيتها لانتظارها فى الفراش ، ولكنه قوض كل ما دبره أو فكر فيه ، قام فى نفسه سؤال : ماذا يكون موقفه لو أنها جاءت فى رفقة رجل آخر فى البكرة ووجدته فى الفراش ؟ . . . أعطته حقاً تنازل عنه فبات من حقها أن تمنحه من تشاء دون أن يتبرم أو يستاء . وراودته فكرة أن ينهض فينطلق الساعة إلى الكازينو ، ويقابلها يقول لها فى صراحة إنه قرر أن يبيت عندها الليلة ليتزود منها قبل الوداع ، واستخفته الفكرة حتى إنه هم بالانصراف ، وإذا بالحوار الذى دار ذات مساء بينه وبينها حول تفكيره فى زيارة الكازينو ىرن فى جوفه فى وضوح وجلاء ، قال :

— بالأمس طار النوم من عيني وأرهقني الأرق حتى إننى فكرت

في ارتداء ملابس الخروج بعد منتصف الليل في الساعة الواحدة للفرار
من ذلك القلق . .

— وأين كنت ستذهب ؟

— إلى ريبان . . إلى كازينو بارى .

— إذا فكرت في شيء من ذلك مرة أخرى فأرجو ألا تفعل . .
— لماذا ؟

— لأنى إذا رأيتك في أثناء الاستعراض فسأضطرب وقد أفر من
المسرح . .

— لا أستطيع أن أتصور هذا كيف أتصور أن من تخطر على
المسرح وهي ثابتة الخطو مرفوعة الرأس في ثقة واعتداد يمكن أن تهتز
فيها شعرة لمجرد أن تزيد العيون المصوبة إليها عينين . .

— لأن كل العيون المصوبة إلى بالنسبة لى لا شيء . . أما العيان
الأخريان فهما شيء آخر . شيء له قيمة عندى . . له وزن . .

— أتخشى أن أنظر إليك بنفس النظرة التى نظر بها إليك كارل ؟

— أنا واثقة أنك لن تحتقرنى . . أحسست صدق قولك عندما قلت

لى : « حاشى أن أحتقر إنسانا فيه نفخة من روح الله ، وعلى الرغم من
ذلك فإنى لا أحتمل أن تنظر إلى وأنا أعرض نفسى على الناس » .

— مادمت لا تخشين احتقارى فما تخافين ؟

— لو أنك احترفت عرض جسمك على النساء ، أفتضطرب إذا

اتجهت نظراتهن إليك وأنت فى عملك ؟

— أبدا . .

— وإذا وقعت عينك فجأة في أثناء العرض على أمك أو زوجك أو ابنتك فماذا يكون حالك ؟

— قد أسقط مغشيا على . . .

— هذا هو حالى معك الآن . أصبح لك في نفسى شأن آخر غير سائر الرجال . لو أنى فكرت قبل أن القاك في أن شيئا من هذا قد يقع لى في يوم من الأيام لضحكت وقهقهت حتى تعرورق عيناى بالدموع . أما بعد أن التقينا وقبست منك بعض النور فقد تبدلت حتى إنى في كثير من الأحيان أنكر نفسى . .

وشرد يبصره إلى النهر وهمس فيه هامس يقول : « ما بالى يتعلمكنى الزهو كلما أتذكر ما كان منى حيا لها ؟ وكيف أذكر النور ونفسى معتمة بالشهوة ؟ أمرى معها عجيب ! ما إن أفكر في أن أضمرها إلى صدرى للملهم حق تسرى في رعدة خفيفة وخوف غامض وتتدفق في مشاعر سامية تنتشلنى من التردى في الهاوية ، وترتفع بنا إلى الملاء الأعلى لنسبح كالأطياف . . .

من أنا ؟ خفقة قلب وشهوة جسد أم إشراق نور ورفرة روح ؟ .
الارض أنجذب أم إلى السماء أهيم ؟ أقطعة لحم أنا ما أسرع ما يدب فيها الفساد وتصبح جيفة أم روح زكية ههههه تملأ الكون بالمير ؟
أنا قبضة من طين الأرض وتنفخه من روح الله . . أنا بذرة في الطين أنبت وأثمرت وأزهرت وملأت الكون بأريج فواح ، أنا من يتمرغ

في الطين وبين جنباته إشراق بنور الله . أنا ابن ذلك الرجل القديم الذي رأى ربه رأى العين ثم عصاه . .

وصمت الموسيقى التي كانت تعزف لحنا رقيقا هادئا ، ونظر فرأى الموائد فوقها الأباجورات تنبعث منها أضواء حمراء خافتة تحرك الشاعر وتوقظ الخيال . . فإذا بها تذكره بـإلهى ريربان فيستشعر قوة خفية تجذبه إلى هناك . .

إذا كانت فكرة الانطلاق إلى الكازينو ومقابلة آنى لم تصادف هوى من نفسه فلماذا لا يذهب إلى ريربان ؟ . يسير مع حشود الناس وبهم معهم في التيه حتى يسرى التعب فيه ويعود لينام ودهمه صاح . . ومشاعره متيقظة . . وعواطفه مرهفة . وعين خياله مفتوحة . . ترى في وضوح عجيب ما يجري في رأسه من رؤى وأفكار . .

وهناك سياً كل الهامبورجار وقد يتحدث مع فتاة المحل التي حسبت أنه من الطليان . . وسيقف أمام صور آنى العارية يتفرس فيها دون أن يخشى أن تفاجئه آنى أو يسرى فيه ذلك الخوف الذي يتدسس في نفوس من يسترقون الخطأ في الظلام . . ويخشون أن يضاء النور فجأة ويكشف ما هم فيه من مهانة وصغار . .

وعاد يفكر في آنى . . واحتلت صفحة ذهنه صورتها وهي عارية تقبل وتدبر تعرض جمالها . إنها جميلة حقاً . . وعلى الرغم من جمالها الصارخ . . فما حدثها عنه . وما أطرى حسناتها مرة ، كل ما يذكره أنه في تلك الليلة التي اختير فيها لمباراة صنع ثوب من قماش ودبايس قال لها

بعد أن فاز : « لو أنصفوا لمنحوك الجائزة فالفضل للجسم البديع ! »
ولم يجر ذكر جسدها على لسانه بعدها أبدا . ما الذى عقد لسانه عن
أن يمتدح حسن الشيء الذى تفخر به . .

الشيء ؟ . . أسمى ذلك الجسم الذى ينطق بالحسن . . وينبض
بالحياة ، وتهفو إليه كل جوارحى . . وتسرى فى قشعريرة لذيذة حنونة
لمجرد أن يتصور عقلى أننى أمرر يدي عليه فى رقة : « الشيء » . . إنه
جوهر الجمال . . الجمال التآلق المشتعل . . الفتنة التى تنجذب إليها نفسى كما
ينجذب إلى الشمس عبادها .

وفى ذلك الجو المغم بالحنين والوجد تسلل إلى ذهنه صوت خافت
يتساءل : « ربت على ساقها فى بساطة عندما كنت ألف الثوب حول
رجليها . . فى تلك الليلة التى اشتركت فيها فى مباراة الأزياء . . لم تتحرك
فى شهوة ولم أحس أى احساس جنسى ، فما بالى اللحظة أكاد أدوب
وجدا . . وأرتجف شوقا لمجرد تصورى أننى مررت يدي عليها . . »
« وما أكثر الأشياء التى تحيرنى ، غازلت الفتاة الترويجية فى حانة
البيرة عقب أن جلست إلى مائدتها مباشرة ، فما الذى معنى من مغازلة آنى
وقد أمضيت معها شهرا ؟ لو أننى قلت لها كلمة واحدة من كلمات الغزل لما كان
هذا حالى معها . »

واحتلت ذهنه مشاهد تلك الليلة : رأى الفتاة الترويجية وهى تجلس
وإلى جوارها شابان يغطان فى النوم من أثر الإغراق فى الشراب فقال لها :
— ما كانا فى حاجة إلى شراب وهما فى رقة هذا الجمال .

ولم يكتف بذلك بل عرض عليها نفسه فقال :

— ليتنى كنت أحدها . .

— ياليت . .

وراح يفكر : « لماذا لم أقل شيئا من ذلك لآنى ؟ » فقام الرجل الآخر الكامن فيه يرد على سؤاله : « لأنك لم تكن تخشى شيئا . كنت تعلم أن كل ما بينك وبين الفتاة الترويجية لن يتعدى الدعابة . كان معها ملاكان حارسان وكان وجودها يطمئن خوفك فيجعلك تتصرف على سجيتك دون أن تخشى العواقب . أما مع آنى فلم يكن معكما رقيب إلا أنفسكما . أية كلمة غزل أو نظرة اشتهاؤ أو لمسة حانية قد تكون الجسر الذى يعبر عليه الشيطان إليكما » .

فقال فى نفسه فى حق : « كان عباأى يحرضنى على أن أحطم جسور الشياطين قبل أن تمتد ، أن أصم أذنى عن نزعات النفس . وما كان غباأى إلا أنت ، لقد وانتى فرصة نادرة لما حدثتها عن التلقيح الصناعى ، كنت أستطيع أن أسخر من الفكرة دون أن أفقد مرامى ، وأن أنفذ إليها فى رشاقة دون أن تحس ، ولكنك أنت الذى دفعتنى إلى أن أتحدث فى حماسة وأنا أتكلم عن أطفال أنايب الاختيار . »

فقال له الرجل الآخر الكامن فيه : « أكنت تريد أن تنفذ إليها فى رشاقة حقا دون أن تحس ؟ . ولماذا دون أن تحس ؟ كان سواء لديها أم لا تحس . ولكنك أنت الذى كنت تضع الحواجز بينك وبينها باختيارك لأنك كنت تريد شيئا آخر غير ذلك الجسد . » فقال

في غضب : « أنا أم أنت ؟ .. تتنصل الآن من كل فعالك .. كنت مرحا
قبل أن ألقاها ، ولقد بلغ ذلك المرح درجة الخفة لما كنت أدق زحاجة
الكوكاكولا بأكوأب البيرة التي رفعها صديقا الفتاة الترويحوية تحية . »
ورنت أصوات جوفه : « أنت كلب .. أنت كلبو .. أنت كلب .. أنت
كلبو .. » وعاد يخاطب ضميره : « ولكيك أنت الذي قضيت على هذا
المرح ، .. وجعلت تغريني بالحكمة وتمدني بأفكار بعدني عنها . لماذا ؟
لماذا ؟ » فقال له الرجل الآخر الكامن فيه : « كنت تريد أن تفر منها
فكنت أعاونك على الفرار . » فقال وهو يزفر « بل أنت الذي كنت
تزين لي الفرار . » فقال له الرجل الآخر الكامن فيه : « ولماذا أطعني ؟ »
فقال في تهرم : « لأنني وثقت بك » فقال : « وهل ترعرعت ثقتك
في ؟ » قال : « وجدت أنك لا بعدني إلا بأوهام . لو طاوعتك لعدت
إلى بلادي وفي رأسي دكريات وفي جسدي وقدة اشتها . » قال : « لماذا
تعود إلى بلادك لو أنك أطفأت هذه الوقدة ؟ » قال : « سأعود وقد
ارتويت ، ولن يكون في نفسي حسرة . » قال : « ستعود بوخر في ضميرك ،
سيرهقك ويضنيك ويذيقك ألوان العذاب . » فقال وهو يتحمل في مقعده
في قلق : « لا .. لا .. لن أدع ضعفني يستبد بي ، لن أمنحك أذني . غداً
سأرضي رغباتي . غداً سأحقق كياني . غداً سأكون سيد نفسي » فإذا
بالرجل الآخر الكامن فيه يقول في سخرية : « ولماذا الغد ؟ لماذا لا تنهض
الآن لتحقيق كيائك .. لتكون سيد نفسك ؟ » فقال : « إنني لا أحب
أن أجرحها ما دامت رؤيتها لي في الكازينو تثير مشاعر بغیضة إلى نفسها .. »

غداً عند الوداع ستتاح لي فرصة لن أدعها تفلت أبداً . . سأرتوى
وسأرتوى وسأرتوى . ولن أصغى إليك . . » قال الآخر : « إن
كنت تريد أن تحقق كيائك حقاً ، وأن تكون سيد نفسك حقاً ، فإنك
تستطيع أن تحقق ذلك الآن . . » قال : « وكيف ؟ » قال الآخر : « تذهب
في التو إلى تلك الفتاة التي قابلتها في ملهى التليفون ، تلك الفتاة المرحلة
الخفيفة التي رقصت معها والتي رمتك أنت وبنى جنسك في أثناء مداعبتها
لك بالشذوذ . يمكنك أن تذهب إليها الآن وأن تبرهن على وجودك . .
وأن تنفي النهمة عن نفسك وعن بنى جنسك . . بالإثبات ! » فقال في
استياء : « لا . . لا . . إني أريد آنى . » فقال الآخر : « وما الفرق بينها
وبين آنى ؟ إن كان الأمر يتعلق بتحقيق كيائك وإثبات سيادتك على نفسك .
قال : « إني أشتهى آنى ولا أشتهى تلك الفتاة . » قال الآخر : « لماذا ؟ »
قال : « مسألة مزاج » قال الآخر : « ولماذا يفرق مزاجك بين فتاة
وفتاة ؟ » فقال في استياء : « لا أدري . . ولا أريد أن أدري . .
ولا تحاول أن تجرني عن هدي . . أريد آنى . . أريد آنى . . وسأغلق
في وجهها جميع مساري المؤدية إلى ضعفي . » قال الرجل الآخر : « بل
المؤدية إلى مكامن قوتك . » قال وهو ينهض لينصرف : « لا . . لن يؤثر
في غداً مثل هذا الكلام المعسول المبثوث فيه السم ، إن كان قد نجح في
تحويلني عن إرادتي ، فلن أسمح له أن يفسد ما بقي من ساعات في حياة
صلي بها . » قال الآخر : « ما بدالك . . أنا واثق منك . . واثق من
كل تصرفاتك . . ولكنني أحب أن أجادلك . قل لي هل لو أحسست وأنت

مع آنى أن ما تفعله يغضب الله . . هل تقدم عليه ؟ » قال : « وهل أنا أتقى من آدم ؟ كان يعرف أنه يعصى أوامر ربه ومع ذلك أقبل على المعصية . إننى سأستغفر الله بعد أن أغسل يدي من كل ما بينى وبينها . » قال الآخر : « تستغفر الله . . ألا تحجل من هذا التفكير ؟ » قال : « وم أخل ؟ الله يعرفنى أكثر مما أعرف نفسى . يعرف أن ليس لى عزم . . يعرف ضعفى . » قال الآخر : « أنت كإبليس . . لم يزل عن جهله وإنما زل عن فقهه . » قال : « لست كإبليس أبداً . أنا ابن أبى . . ابن من سما وهبط . فلماذا تدعونى للرفعة . ولا تدع لى حق الهبوط . لماذا ؟ » . .

قال الرجل الآخر : « حق الهبوط . ما أكثر ما تمرعت فى الطين لن يوردك موارد التهلكة إلا غرورك . »

وراح يطوف فى شوارع هامبورج والوقت يمر فى بطاء شديد ، وراح يقطع الزمن فى مشاهدة المعروضات فى واجهات المحال الزجاجية . ووقف يتفرس فى بعض المصنوعات الجلدية الفاخرة . . حقائب مختلفة الأحجام ، ومصنوعات من جلود التماسيح ، وأدوات زينة ، وأدوات سفرة فى أكياس من الجلد . . وأحس جسما يقترب منه ، فالتفت فإذا فتاه تبسم له وتلقى عليه تحية المساء وتقول :

— إيطالى ؟

وابتسم ضاحكا — واختفى ذلك الوجوم الذى ران على وجهه وأفكاره وكل مشاعره ، وقال :

— بل برازيلى . وأنت من أين ؟

— من برلين .

ونظرت إليه وهى تبسم وقالت :

— ألا نجلس فى مكان ننحدث فيه ؟

كان يريد أن يقضى على الملل الذى تسرب إليه فقال :

— أين ؟ . .

— أى مقهى قريب . .

— حسنا .

وفتحت حافظة مصوعة من الشبك وأخرجت منها حذاء دا كعب

عال ، وخلعت الحذاء الذى لا كعب له ولبست الآخر ثم قالت :

— تفضل . .

وسارت إلى جواره واتجهما إلى مقهى قريب ، وقادته إلى ركن بعيد

وجلسا بعيدا عن الأنظار . . قال :

— أنت من برلين ، فما جاء بك إلى هنا . .

— جئت أعمل فى عيادة طبيب . وأنت ما الذى جاء بك إلى هنا ؟

— بعض الأعمال التجارية . .

— تاجر ؟

— لا . . مهندس ، أقوم بتسلم إحدى السفن لحساب الشركة التى

أعمل بها . .

— عمل عظيم . .

— وماذا كنت تعملين قبل أن تأتي إلى هامبورج ؟

— أدرس الآداب في باريس . .

— عظيم عظيم جداً . وفي أى من فرع فروع الآداب تخصصك ؟

ونظرت إليه بدهشة كأنما لم تفقه قوله ، فراح يحدثها عن الأدب الفرنسى ، والأدب الانجليزى ، والأدب الألمانى ، ويسرد على مسامعها أسماء الكتاب القدامى والمحدثين ، وهى تصغى إليه دون أن يظهر عليها أنها سمعت باسم واحد منهم ، وأخيرا صاحت فيه :

— أنت مدرس ، لا يمكن أن تكون مهندسا أبدا . . مدرس . .

وهمس في جوفه الرجل الآخر يقول له : « ها هى دى المعصية التى كنت تبحث عنها لتحقيق كيائك وتختار مصيرك فى حرية وقد جاءت تسعى إليك ، فهيا حقق كيائك وكن سيد نفسك . » فقال : « لا . . لا أريد هذه أو غيرها من النساء ، إني أتوق شوقا إلى آنى . أريد آنى . . » ونهض فنهضت معه وسارا حتى خرجا من المقهى ، فقال لها وهو يعد يده مودعا :

— مساء الخير !

فقلت وهى تنظر إليه بعينين مفتوحتين :

— ألن تجيء معى ؟

— أين ؟

— نذهب إلى بيتى ، وتستطيع أن تبقى معى حتى الصباح . .

— آسف ، عندى موعد هام الآن . .

وأحس أنه أساء إليها فقال :

— سأزورك بعد غد وأقضى عندك ليلة ، ومعنى العنوان .

وأخرج بطاقة كانت دونت فيها عنوانها وجعل يهزها ليؤكد لها كلامه ، ثم صاحفها وانصرف . . وإذا بالرجل الآخر الكامن فيه يقول له : « ولماذا هذا الكذب ؟ ستكون بعد غد في دارك . . » فقال : « مجرد مجاملة ، وهل حاسبها أحد على ادعائها أنها من المشتغلات بالآداب ؟ » قال الرجل الآخر : « عملها له صلة بالأدب ، بل أكثر من صلة ، قد يكون موحيا لعمل أدبي أو محركا لفعل يثلم الأدب . »

وكادت نفسه تصفو ولكن سرعان ما عاد إليه وجومه وتفكيره في آنى ، وأخذت مشاعر الحنين تمور في حوفه وتمده برؤى وخيالات تؤجج نيران رغبته وتشعل لهيب اشتهاؤه وتجعله يهفو إلى أن يضم آنى في قسوة حتى يسمع بأذنيه أنين عظامها

ونظر في ساعته وزفر في ضيق فما أبطأ مرور الزمن ، وخطر له أن يذهب إلى محطة السكة الحديد يتشاغل بمراقبة النساء في غدوهن ورواحهن . وكاد أن يطلق إلى هناك ولكنه تذكر الفتاة التي هرب منها منذ لحظات ، فقد يقابلها مرة أخرى في بحثها عن صيد جديد ، أو قد يقابل قطعة أخرى من قطط الليل . . تدعوه إلى مادعته إليه طالبة الآداب . .

وفكر في أمره فاحتار . . نار تتلظى بين جنبيه وفتاة جميلة تدعوه إلى إطفاء النار فيهرب منها ، ولما يحلو بنفسه يعاود التفكير في امرأة أخرى غاية ما يرجوه منها أن ينال ماتدعوه إليه الفتاة .

وسأل نفسه : « أحب آنى ؟ . . هل تفتح لها قلبى ؟ إننى ذقت الحب وعرفت لوعته ، وعشت فى ذلك القلق اللذيد الذى يخلق ، وهمت فى عالمه الحالم أصبح فى الرؤى العذاب بأجنحته والقلب خافق والعين ساهمة والصدر عامر بأشهى المشاعر والإحساسات ، إن ما بينى وبين آنى شىء آخر غير هذا ، شىء هادى رزين ترتاح إليه نفسى ، يضطرب أحيانا ويضطرم وتندلع السنة لهيبه حتى تكاد تحرق روحى وتشعل مكان من الرغبة والاشتهاء فى جنبائى . »

وخطر له أن يذهب إلى السيرك فقد ذهب إليه معها مرة ، وهو يستشعر حنيننا إلى كل الأماكن التى زراها وهى فى رفقته ، فهو يحس تجاوبا بينه وبينها ، صار لها طعم خاص فى مذاق روحه ، وأصبح من حقها عليه أن يودعها قبل أن يرحل

وهمس فى جوفه هامس يقول : وهناك الهامبورجار ، فهيا بنا إلى ريربان نأكل الهامبورجار وتعلمى من صور آنى .
ومر به تاكسى وكاد أن يناديه ، بيده أنه قرر فجأة أن يثد كل هذه الأفكار وأن يعود إلى الفندق لينام .

ومشى يخترق شوارع مقفرة من الناس حتى إذا بلغ أول الطريق المؤدى إلى الفندق وقع بصره على المطعم الروسى ، فإذا به يتجه إليه ويدخله ، وينساب بين اللوائد وهو يتلفت وموسيقى القوقاز تعزف ، حتى وقف على مقربة من المائدة التى جلس معها إليها ، فألقى عليها نظرة بشت فى نفسه مشاعر رقيقة حزينة ، ثم دار على عقبه وانطلق لا يلوى على شىء . . .

ورجع إلى الفندق ودخل غرفته وأخذ يخلع ملابسه في تكاسل
وخمول ليوم نفسه أن النوم يداعب جفنيه ، وارتدى بيجامته وسار إلى
السريـر وهو مسبل العينين ، وما إن تمدد فيه حتى ألغى كل حواسه متيقظة
وأن بصر ذهنه حديد .

وانثالت الرؤى على رأسه فراح يدور في الفراش كأنما تلسعه النار ،
وطوقته أفكاره وحاصرته فلم يجد جدوى من مقاومتها واستقر رأيه على
أن خير ما يفعله التسليم .

رأى نفسه وهو يدخل عليها ذلك اليوم الذى قدمت إليه فيه هدايا
أبنائه ، كانت مرتبكه قلقه وفى عينيها رهبة أنكرها ، ولم تقو على أن
تواجهه بل هرولت هاربة تلود بالكتاب المقدس ، كان ذلك غريباً :

وسأل نفسه : « ما الذى يقلق آنى ؟ ومم تخاف ؟ وما الذى يدعوها
إلى الفرار والاحتماء بالكتاب المقدس ؟ إنه يعرف سبب قلقه وخوفه . .
فهو يحشى غضبا قد يصب عليه من السماء . أما هى فما الذى يقلقها ؟
وما الذى يستطيع أن يحرك خوفها ؟ وما الذى كانت تريد أن تحرقه
بقراءتها فى الكتاب المقدس ؟ » إنه يذكر أنه اشتهاها يوم وقفت إلى
جواره فى المطبخ وكاد أن يضمها إليه ، بيد أنه اصطع أسباب الهرب ،
وهم بأن محتوياتها بين ذراعيه وهما فى غرفة الاستقبال بعد الغداء ويأليته
فعل . . ولكنه أسرع يحتمى من نفسه بالكتاب المقدس . . « ترى
هل اختلجت فى جنبايتها نفس الشاعر التى كان يحسبها . . وهل سولت لها
نفسها ما سولت لى نفسى يوم فرت بروحها إلى الكتاب المقدس ؟ »

ولو أنها كابدت ما كابدت ، ووسوس لها شيطانها بما وسوس
به شيطاني ، فما الذي منعها — وهي التي تقدم نفسها عن رضا لكل
طالب — من أن تحقق رغباتها وأن تلبى نداء الجسد ؟ . .

قالت لي يوما إنها تحس أن بعض النور انسكب فيها ، فلو أن ذلك
النور هو الذي حال بينها وبينى فلماذا لم يقف ذلك النور حائلا بينها وبين
غيري من البشر ؟ . . إنها لا ذت بالكتاب المقدس . . وكنت قد دبرت
أمرى من قبل ووطدت عزمي على أن أستغل ذلك الكتاب إذا ما أغرتنا
القوى الخفية التي تدفعنا دفعا إلى الهرب من المشاعر التي تزين لنا تحصيل
لذة الجسد . . في أن أحطم الحواجز التي تفصل بيننا . . كنت وطلنت
نفسى على أن أدعوها لقراءة فقرة من نشيد من الأناشيد تحرك الحس
وتفتح مجال حديث مشتهى ، فما الذي يجعلنى أدعوها لقراءة ذلك المزمور
الذى يكتم أنفاس أية شهوة ويرفعنا إلى العلا ؟ .

ورن في جوفه النشيد :

— حبيبي أبيض وأحمر

معلم بين ربوة

رأسه ذهب إبريز

قصصه مسترسلة حالكة كالغراب

عيناه كاللحم على مجارى المياه مغسولتان باللبن

خداه نخميلة الطيب

شفته سوسن تقطران مرا مائعا

يداه حلقتان من ذهب مرصعتان بالزبرجد
بطنه عاج أبيض مغلف بالياقوت الأزرق
ساقاه عمودا رخام مؤسستان على قاعدتين من إبريز
طلعتة كلبان فتى كالأرر
حلقه حلاوة وكله مشتريات

وملأت صورة آنى وهى عارية كل رأسه وعبثت بكل جوارحه
وحركت وجدده وجملته يستشعر كل وجوده . وانسكبت فى جنباته
مشاعر ضغطت على صدره . . جعلته يلتقط أنفاسه ويذفرها فى صوت
مسموع ، وطففت إحساسات الغواية حتى غمرت كل مقاومة فيه وأسكنت
صوت عقله فقال فى حماسة :

— غدا سأختار مصيرى وأنا حر من كل قيد ، وأحطم أوهامى
وأحقق كيانى وأثبت لنفسى الحوار أننى سيد ذاتى . . للتصرف فى
رغبائى ، ولن ألقى بسمى إلى صوت ضعفى . إن غدا ليوم عظيم . .

استيقظ في البكرة على الرغم من أن النوم لم يعرف طريقه إلى عينيه إلا بعد أن انتصف الليل بكثير . . وقام شيطا يدور في الغرفة يفعل أشياء لا غرض منها إلا تمضية الوقت الذي يمر في بطاء شديد . . وخطر له أن يهبط ليدفع حساب الفندق حتى فجر الغد . . ليستطيع أن يتصرف فيما يبقى معه من نقود وشيكات سياحية ..

وراح يرتدى ثيابه وهو يغدو ويروح ، ليطول الوقت الذي يستغرقه عادة في ربط كرافته وتزوير أزرار بنطلونه ودس رجله في جوربه . . وتسريح شعره وتلميع حذائه وارتداء جاكته والظر إلى المرآة في صبر طويل . .

وخرج من الغرفة وسار في الممرات الطويلة الموهني ، ولم يتجه إلى المصعد بل ذهب إلى الدرج ليهبط فيه في أناة وهو يتلفت ويتفرس في الزخارف والصور التي تزين الجدران ويقرأ كل لافتة تقع عليها عيائه . وقد اكتشف لأول مرة أن بالطبقة الثانية من الفندق حلاقا للرجال وآخر للنساء ، وفكر في أن يذهب إلى الحلاق ليقص شعره بل ليحلق فراغا من وقته الذي لا يدري كيف يقضيه ، ولكنه تذكر أنه حلق رأسه بالأمس قبل أن يذهب للقاء آني . . فمشى في البسطة الفسيحة الواقعة أمام الغرف

ومدخل حلاق السيدات حتى بلغ مقعدا وثيرا في مواجهة الحلاق . . فغاص فيه وراح يدير عينيه في السقف وفي المكان ، وما أسرع أن دب لللل في نفسه ففرض وهو يتعمم : « ألا ما أطول الزمن » .

واتجه إلى الدرج واستأنف نزوله ، فلما بلغ رجل الحسابات طلب منه كشف حسابه ، ومشى في الممر الطويل الموصل إلى معرض التحف الشرقية حتى إذا بلغه ألفى صوانى خان الحلى الفضية مبعثرة على أرائك ومناضد مطعمة بالصدف ، فشرح خياله وفكر في الصينية التي اشتراها من هنا . . اشتراها لتكون عربون صداقة بينه وبينها ، وما دار بخله يوما أن الصلة التي بينهما ستتوطد أو اصرها كما حدث ، وأن آنى ستبث فيه مثل هذا القلق السارى بين جنباة . إنه راحل غدا . . لن يترك خلفه من أثر إلا الصينية التي ستذكرها به كلما وقمت عيناها عليها . .

أحقا ستذكرها الصينية به ؟ . . إن تجاربه تنبهه أن شيئا من ذلك لن يكون . سيأتى يوم تقع فيه عيناها على الصينية دون أن تذكرها بشيء أو تحس حتى وجودها . إنه أحب في شرح شبابه فتاة حبا ملك عليه كل حواسه وحسب أنه لن ينساها مادام قلبه يخفق ، ومرت السنون وأسدت عليها ستر النسيان . . وفي ذات ليلة خطرت على ذهنه فأجهد ذاكرته في أن يتذكر اسمها دون جدوى . . ألا ما أعجب الزمن . .

ونظر في ساعته وغمغم في ضيق : « متى تحين الساعة الخامسة ؟ الساعة الخامسة سيكون غائبا عن الوجود في قبلة طويلة حارة . . زاخرة بالاتصالات . . تعوض ما قاساه من حرمان منذ أول ليلة قابلها فيها

فى الكازينو حتى الأمس الذى تسنمت فىه رغباته الذروة . عندما قابلته
وهى تخفى فنتها بروب من النيون الشفاف .

وعاد إلى رجل الحسابات ووقف ينتظر وهو شارد اللب يلفه قلق
وتطوف به ذكريات . . وتولد فيه أمانى ورعات . . وترن فى جوفه
أحاديث ومحاورات . وتشتعل فى روجه إحساسات طليقة . . وتمور
بين جنباته مشاعر غليظة تقصر عن الانتشار والإشعاع

ومر بعض الوقت ولم يقدم إليه الرجل كشف الحساب . فعاد
ينظر فى ساعته وفطن الرجل إلى قلقه فقال له :

— آسف إن كنت تسببت فى تعطيلك .

فقال على وهو يحاول الابتسام :

— أبدأ . .

وقال فى نفسه : « تعطيلي ؟ ليت كل هذه الساعات الفاصلة بيني
وبين الساعة الخامسة تمر فى لمح البصر . إني أكاد أدوب شوقا . .
وسدد ما عليه من حساب وخرج بهم على وجهه يضرب فى الطرقات ،
وخطر له أن يذهب إلى حديقة الحيوان أو يركب سيارة أو ترولى باس
يحملة إلى أى مكان ويعود به دون أن يغادره فكل غايته أن يخلص عمر
الزمن ، ولكه أعرض عن هذه المكرة وطفق يمشى فى الشوارع
القرية من الفندق .

ووجد نفسه يتجه إلى دكان المرأة السمينة التى تبيع الحضر والفاكهة
والتي تأبى أن تحدثه بالإنجليزية على الرغم من إجادتها لها وتكلف ابتها

الشابة الصغيرة بخدمته ، إنه يذهب كل يوم إلى ذلك الدكان يشتري تفاحة أو تفاحتين وموزة واحدة أو عنقودا من العنب . كان في أول أمره يشتري بالكيلو ولكنه مع مرور الزمن فطن إلى أن ذلك أمر غير مألوف لمن كان وحيداً مثله . .

وألقي الدكان مغلقاً فانقبض ، كان اليوم يوم الأحد . . وسيغادر البلاد دون أن يلقي على من فيه نظرة وداع . . وقف على الطوار المقابل للدكان يرصده وهو منفعل بعواطف رقيقة يشوبها شيء من الأسى . .

ودار على عقبه ليصرف ، وإذا به يلح الشابة الصغيرة قادمة من شارع ضيق في مواجهة الدكان ، فانتظرها وقد انشرح صدره وانبسبت أساريره وانقشع القلق الذي لازمه منذ فتح عينيه في الصباح

كانت حركاتها وسكناتها لطيفة مفعمة بجمال الشباب . . ورأته فأقبلت عليه في بساطة وحيته وقال لها :

— إلى أين ؟ إلى الكنيسة ؟

فقلت في هدوء :

— إنى لا أذهب إلى هناك أبداً ، ذاهبة لأتريض مع بعض

أصدقائي . . وأنت ؟

فقال وهو يبتسم ابتسامة فيها شيء من القلق :

— ألقى نظرة وداع على المكان . . سأسافر غداً . .

فمدت له يدها وصافحته في حرارة وقالت :

— مع السلامة . .

وانصرفت مهرولة . . كانت كل حركة من حركاتها تنطق بالمرح والانطلاق ، واستشعر شيئا من الراحة . . وعجب من نفسه . . فراح يتساءل : « ما الذى سره لما وقعت عيناه عليها ، ولماذا انتشرت فيه طمأنينة لما ودعها وليس بينه وبينها أكثر من سلام عابر أو كلام لا يخرج عن دائرة البيع والشراء ؟ . . » وإذا بالرجل الآخر الكامن فيه يقول : « لأتتى إنسان ، فالإنسان من يألف الناس ويألفه الناس » وهمس فيه هامس يسأل : « ومن لا يألف الناس ولا يألفه الناس . ماذا يكون ؟ » قال الرجل الآخر : « يكون بشراً . فالإنسان بشر . . وليس حتما أن يكون البشر إنساناً . فالإنسان هو من ارتقى من البشر وأرهف حسه ، وملاً الحب قلبه ، فيتعاطف مع الناس ويتجاوب مع كل ما فى الوجود وينجذب إلى كل ما تقع عليه عيناه . »

وأستأنف سيره على غير هدى . . وراح يضرب فى جنبات الحدائق القرية يرقب مشاهد الغرام من بعيد . . أو يجلس على مقعد يشاهد مباراة فى الكرة بين بعض الشبان ، أو يعجب من شباب ينغمس فى قراءة كتاب أو صحيفة بينا فتاته تنام على صدره أو تداعبه بقبلااتها . . وفى الظهيرة ذهب إلى مطعم يشوى الدجاج وما أكثر ما تناول غداءه هناك . لم يذهب لأنه جاع بل ليمضى بعض الوقت الذى أصبح مروره ثقيلًا يتلف الأعصاب . .

وجلس إلى مائدة يفصلها عن اللوائد الأخرى حاجزان مرتفعان من الخشب ، وجاءت إليه فتاة تنتظر أوامره . . إنه رآها كثيرا .

وكان ما يلتفت النظر فيها مفتاح يتدلى من الحزام الملفوف حول وسطها . .

نظر إلى المفتاح وقال :

— مفتاح قلبك ؟

فقلت وهي تبسم :

— هذا مفتاح مسكني . . أما مفتاح قلبي ففي عيون الشاب

الذي سيتزوجني .

— وإذا قدمت امرأة إلى رجل مفتاح مسكنها فماذا يعني هذا ؟

فتبسمت ضاحكة وقالت :

— مسكني له مفتاح واحد ، فلو قدمته لإنسان فمعنى ذلك أني سأبيت

في الطريق . .

— هذا مجرد سؤال . .

— سؤال لا يحتاج إلى جواب . .

وضحكت وهمت بالانصراف ، بيد أنه اعترض طريقها بيده وقال :

— ولكنني أحب أن أسمع الجواب .

— من تعطى مفتاح شقتها لرجل تهبه كل شيء

— وإذا استعمل الرجل المفتاح في أن يدخل عليها فيبادلها الآراء

ولا يبادلها القبلات ، ويداعب ذهنها ولا يداعب جسمها ، ويدع روحه

تلتقي بروحها دون أن يلتقي صدره بصدرها ، فماذا يكون رأيها فيه ؟

ولاحت كل أسنانها وهي تضحك ، ومالت إلى الوراء حتى كادت

أن تقع وقالت :

— هذا الرجل لا وجود له يا سيدى . .

— وإن وجد ؟

— يستحق القتل ليصعد إلى السماء ، فلا مكان له فى الأرض . .

وغادرتة وإذا به بحركة لاشعورية يتحسس المفتاح الذى لا يزال فى جيبه ، وطافت به موجة من وجوم واستشعر تضاؤلا وخجلا وتساءل : « ترى أهذا هو رأى آنى فى ؟ . . وهل ينتظر من أنى أن يكون لها فى رجل مثلى غير هذا الرأى ؟ إننى أستحق القتل . . هذا حق . . ولكن لا . . فما تزال أمامى فرصة لأنقذ نفسى من ذلك الهوان الذى أكاد أغرق فيه . . اليوم فى الساعة الخامسة سأعحو كل ما لحقنى من عار . » واستمر فى إطراقته يفكر ، وضاق صدره وانتابه قلق وطافت به موجات يأس ، وجاهدت إشراقات أمل لتطل برأسها ، وتباينت انفعالاته واختلط عليه أمره حتى أصبحت غاية أمانيه أن يخرج مما هو فيه .

وعادت الفتاة تحمل صينية عليها ما طلب ، ولاحظت وهى تصف الصحاف أمامه أنه يرقبها فى اهتمام فقالت له فى خبث :

— أتفكر يا سيدى فى مداعبة عقلى ؟

فقال وفى صوته رنة جد :

— لم يعد هناك وقت لذلك . سأغادر هذه البلاد فى الفجر ، سأعود

إلى بلادى . . وداعا . .

— ألك زوجة يا سيدى ؟

— نعم .

— من الخير أن تعود إليها . .

وانبثقت في أعماقه عواطف نبيلة . . وانتشر فيه الحنين . . واتسع
أفق بصره حتى كاد يرى في وضوح زوجه وابنه وابنته ، وهم يرقبون
عودته متلهفين فرحين . . تخفق قلبه وفاض وجده . . وترقرقت في
عينيه الدموع . .

وتناول غذاءه وقام لينصرف ، وإذا به يقف برهة يديم النظر إلى
الفتاة بعينين صافيتين يشع منهما عطف وحنان ومحبة . . فإذا بالفتاة تقف
مأخوذة لحظة . . ثم تقول :

— أتمنى لك يا سيدي سفرا سعيدا . .

— شكرا .

وانصرف وهو مستسلم للعواطف الرقيقة المتألقة في حناياه ، وإذا
بمشاعر أخرى تسترق الخطأ لتستولى عليه ، وما أسرع ما انتشرت فيه
إحساسات حارة نحرصه على أن ينطلق من فوره إلى آنى . واشتدت
قوتها حتى كادت تعصف بكل مقاومة فيه . كانت كل حارحة من جوارحه
تدعوه إليها وتئن أينما كله حين .

ولم يستطع أن يصبر على العواطف المشبوبة في أحشائه ، وجعل ينظر
إلى الساعة في ملل وتبرم وضيق ويهزها هزاً كأنما يحثها على الإسراع ،
وتمنى لو أن الساعات الفاصلة بينه وبين لقاءها تسقط من عمره فلا قيمة لها
عنده . . بل إنها تزيد إرهاقا وعذابا . .

وتصرم الوقت في بطاء شديد ، وما أشرفت الساعة على الرابعة حتى غادر الفندق إلى محطة الأوتوبيس ، ووقف ينتظر وقلبه يدق وخوفه يسرى في صدره ، وركبه القلق فطنق يدس يده في جيب بنطلونه ويخرج منديله ويمسح أنفه ويعيده إلى جيبه ثم تلفت ذات اليسار وذات اليمين ويمرر أصبعه بين رقبته وياقة قميصه ، وما يلبث أن يدلك بكفه مؤخر رأسه ويشرد بفكر فيما سيكون . .

وأقبل الأوتوبيس وصعد إليه وجلس وهو مرهف الحس . . متوتر الأعصاب . . وراح يستبق الأحداث . . ويرى نفسه بعين خياله وهو يضع المفتاح في الباب . . ويدخل مسرعا إلى السلم الداخلى فيرتقى درجاته قفزا ويندفع إلى غرفتها فتلقاه مفتوحة الذراعين ويتبادلان القبيل ثم يرتميان على الفراش . .

وانبهرت أنفاسه وتأججت نار مشاعره وتدفقت فيه أشواق ، وامتزجت بالقلق الموار في جيباته وأطارت السكية من نفسه وجعلته لا يستقر في جلسته . . ويتحرك ويتلفت ، ويضع ساقا على ساق ، وما أسرع ما يهبط الساق للرفوعة ويضع الأخرى فوقها . .

وزاد في قلقه السكون الذى التزمه الرجل الآخر الكامن فيه ، فما هب ينهائ عما عقد العزم عليه وما سخر من أفكاره ولا أزجى إليه نصائحه . بل تركه ليؤكد وجوده ويثبت أنه سيد موقفه .

ونزل من الأوتوبيس واتجه إلى المرفأ النهري ، ووقف ينتظر الزورق البخارى وفي جوفه عاصفة من العواطف والاتفعالات ، ولم يستطع أن

يستقر في مكانه فراح يغدو ويروح تلوح عليه ضراوة مشاعره . .
وأقبل الزورق يتهادى وقبل أن يلمس المرفأً ويستقر . . كان قد
قفز إليه واتجه إلى مقدمته وقعد . . ونظره في اتجاه منزلها . . وتحرك
الزورق يشق عباب الماء ، وهب النسيم يداعب وجهه . . كان رخاء
ولكنه لم ينعشه . . فقد كان غائبا عن الوجود بالانفعالات المزججة
في وجدانه .

وبلع الزورق الشاطئ الآخر قفز وراح يغد السير لا لأنه تأخر
عن مواعده فقد كان أمامه نصف ساعة . وما تستغرق للمسافة الفاصلة
بين الشاطئ ومنزلها بضع دقائق . . بل بفعل الطاقة الزائدة للتدققة
في عروقه وشرائينه وأعصابه .

ووقف أمام بيتها مبهور النفس يكاد قلبه يقفز من فيه ، وحاول أن
يعيد الطمأنينة إلى نفسه دون جدوى فقد ذهبت شعاعا . ونظر في ساعته
فألنى أنه جاء قبل مواعده بعشرين دقيقة . ورأى أن يترث وأن يتمشى
ويذهب ويحجى ، حتى تحين ساعة اللقاء فما وضع الامتاع في قفل الباب قبل
الحامسة أبدا ولكنه لم يستطع صبرا فأخرج المفتاح من جيبه وهو يكاد
يموت خوفا . . كانت رهبته تفوق كل الرهبة التي أحسها أول يوم جاء
فيه إليها ومفتاح الباب معه .

ودلف إلى البيت وقلبه يرفرف في صدره ، ولم يهرول ولم يجر إلى السلم
الداخلي كما كان يرى نفسه بعين خياله ، بل تقدم في ببطء وهو يكاد
يفقد كل إحساس بوجوده . . وسار كالمأخوذ إلى عرفة الاستقبال يترقب .

ودار بعينه في المكان وهو يضطرب ، ومر يبصره على صورتها وهي عارية دون أن تحفل بها بنفسه ، وجلس في مقعد قريب يلتقط أنفاسه . .
ويجمع شتات شجاعته التي بنحرها خوفه ، ويرد السكينة إلى قلبه قبل أن يصعد إلى غرفة نومها ليضمها إلى صدره في وجد وهيام .

ولح من خلال نظراته القلقة رسالة على البضد القريب ، فمد يده في اضطراب وتناولها وقرأ ما كتب على الظرف :

« إلى صديقي على » ، فإذا بعواصمه كلها تتوتر وتشجذ ، وإذا بها تمده بانفعالات نائرة حارة فيستشعر كأنه محموم .

وفتح الظرف بيد مرتجفة وأخرج الرسالة وجعل ينظر إليها بعيون زائغة ، وراح يقرأ وهو متفتح الحواس والمشاعر والوجدان :

« عزيزي على . .

أكتب إليك هذه الرسالة في الصباح الباكر بعد أن ارتديت ثيابي استعدادا للفرار منك ، بعد ليلة طويلة مسهدة كنت فيها نهبا لأفكاري وعواطف وشهواني ، وذلك النور الجديد الذي بثته في روحي ، وبعد أن استقر رأبي عقب صلاة طويلة حارة على أن أهرب بكزي الذي فزت به .

رأسي مزدحم بالأفكار وجسدي يرتجف بالانفعالات ، وأشواق تغريبي بالتمرد على ما اتخذت من قرار ، وضحكات ساخرة تزلزل كياني ، وشيطاني في غضب ينسج خيوط مكائده في مهارة ليثني عن عزمي ، كان في رعب شديد من أن انتصر عليه مرة في حياتي لأنه يعرف أنني إذا انتصرت عليه

فقد سلطانه المطلق على ، فراح يزين لى السبل التى تقودنى إليه ولكنى
وقفت إلى جوار إرادتى وأعرضت عنه .

كنت الشئ البيل الوحيد فى حياتى ، وكانت الصلة التى بيننا أنظف
صلة يمكن أن تقوم بين إنسان وإنسان . . فما أعظمها أن تكون بين رجل
وامرأة . . وكنت النور الذى تدسس إلى ظلام نفسى . . وكشف كنوز قلبى
ولولاك لبقيت تلك الكنوز مطمورة فى مجاهل حياتى ككنوز الأرض
الكثيرة المدفونة فى جوفها والتى لا قيمة لها قبل أن يماط عنها اللثام . .
وكان ذلك الشئ السامى فى كل مرة التقينا فيها مهددا أن يتمرغ فى
حمأة الرذيلة . . وسوس لى شيطانى أكثر من مرة أن أشبع رغبات
جسدى وأن أطفى لهيبه أنا لا أنكر أننى اشتيتك وأنى كنت أحن
حنينا إلى أن أدوب فىك ، ولكنى كنت أحاهد نزواتى لأبقى على الشئ
الظاهر الوحيد فى حياتى الغارقة فى الدس والرذيلة . .

أحببتك ، ولكن حبى إياك كان يختلف عن حبى الرجال الذين
كانوا يشاركوننى مضجعى ، وكان أسمى من حبى كارل الذى تمنيت يوما
أن يكون زوجى . . قد يكون ذلك الحب هو الذى حدثتنى عنه ، حب
الروح للروح . . ولكنى كنت اشتيتك بجسدى ، كنت أحس نهموك
أحاسيس الجنس الطاغية . . وكثيرا ما كنت أعجز عن أن أميز بين حب
الروح وحب الجسد . . كان الحيط الفاصل بينهما رفيعا حتى إنى بت أخشى
عليه أن ينقطع وأن يتقوض ذلك الصرح الهائل للطهر الذى أقمته على
مستنقع نفسى الآسن .

وتملكني خوف شديد أن أكون للمول الذي يهدم معادتك والسعادة الجديدة التي ملأت جوانحي أملا وإشراقا ، وشاعت في أرجاء نفسي قصة سالومي التي انتهت من قراءتها أخيرا . أحببت سالومي يحيى حبا جارفا . . . اشتته بكل خلجة من خلجاتها وأصمت أذنيها عن تعاليمه . . . جذبها جمال جسده وعميت عيناها عن النور المشع من روحه . . . وراحت تراوده عن نفسه فأعرض عنها ، وأذل ذلك كبرياءها فهرعت إلى الحاكم المفتون بها تهرضه على قتله وتمنيه الأمانى إذا قدم لها رأسه في صينية من فضة . . . وقتل الرجل الذي أبى أن يتمرغ في الطين بعد أن اتصلت الأسباب بينه وبين السماء ، وحمل رأسه الفانى إليها وبقي نور رسالته للبشرية . . . كان القتل من نصيب يحيى مذهامت به تلك للراءة التي أغلقت عينيها عن النور المشع من الرجل الذي اشتته ، وكان عليه أن يختار بين قتل وقتل ، واختار أن يضرب عنقه ويسفك دمه . . . وكان هذا القتل أهون على نفسه من ذلك القتل الذي كانت تدعوه إليه .

فلو أنها استطاعت أن تغريه ليلى نداء جسدها لقتلت مبادئه ولأطفت ذلك النور الطاهر الذي لا يزال يشع وسيظل يشع إلى الأبد يبدد ظلام تقوس تضرب في دياجير الظلام على غير هدى ، ويهديها إلى طريق الخلاص . . .

أأكون سالومي جديدة . . . جاءت لتحقيق ما أخفت فيه سالومي الأخرى ؟ أأكون أداة إطفاء للنور المشع في جنباتك . . . وذلك النور الساطع في جنباتي ؟ . . . أين أنا من سالومي . . . وأين أنت من يحيى ؟ . . .

ما أنا إلا امرأة تتاجر بجمدها ، لا صديق لى قادرا على أن يحمل إلى رأسك على صينية ، وما أنت إلا رجل اعتنق بعض مبادئ سامية وما أحسب أنك تستطيع أن تثبت للتجربة . ولكن لا . . ما ينبغي أن نخط من شأننا فأنا إن استجبت لشيطاني لأطفأت ذلك النور الذى يشع فى ضميرك ، ولأجريت عليك قتلا أقسى من القتل الذى ذاقه يحيى . لماذا أطفى نور إيمانك ؟ الآننى أحببتك واشتهيتك ؟ . . فلا كان هذا الحب الذى يذبك إلى الطين بعد أن تفتحت عيناك على نور المعرفة إني على الرغم من أوزارى التى تشغل كاهلى سأبذل كل ما فى من قوة وإرادة وعزم لأبقى على ذلك النور الذى ولد فىنا بل لأزيد فى انتشاره حتى يبدد ظلمات أنفسنا .

أصبحت أخاف أن ينطفى بصيص النور الذى تدسس إلى وجدانى ، صار ذلك الأمل الذى ألقيت بذرتة فى ضميرى أعز شئ عندى حتى بت أرتجف فرقا من أن أضعف ساعة وداعك وأن أقوض فى لحظة الصرح الشامخ الذى راح يتناول فى روحى ليبلغ السماء . . آه لو ضعفت فلن أعفر لفسى أبدا أنى كتمت أنفاس الوليد الجديد قبل أن يشب ويشد عوده ، ويأخذ يدي فى مسالك الحياة الوعرة ويبث فى الطمأنينة والرضا والسلام .

ولم يئأس شيطانى منى فراح يحثنى على البقاء لأودعك . . لأقول لك كلمة طيبة قبل الفراق . . وطفق يطمئن خوفي . . ويتملق عواطفى حتى كدت أركن إليه ، ولكنى استلهمت بصيص النور اللؤلؤ فى روحى

فأيد الفرار ، فقد تكون لسة من يدك ليدى أو نظرة من عينك لعيني
أو قبلة من شفئك لشفق فى لحظة الوداع جسر الشيطان الذى يعبر عليه
ليدمر كل ما فىنا من مقاومة ويقطع أسلاك النور التى تصل بيننا
وبين السماء . .

وكان على ألا أدع للشيطان فرصة إقامة جسور بيننا فأعرضت عن
نزعاته ووسوساته وإغرائه وكل ما كان يمنيى به من شهوات ، ولما دب
اليأس فى قلبه — ولا أحسب أنه يعرف اليأس أبدا — راح يسخر
منى . . من المرأة التى كانت من ساعات فى أحضان رجل ثم تحاول الآن
أن تلبس فى ثياب الراهبات ، واستمر يخرنى بسخريته حتى كدت أنهار ،
وكاد ينجح فى أن أنكر حتى فى التشبث بالطهر مادمت أقدم نفسى عن
طواعية لكل الرجال . . واستمر يؤكد لى أن الطهر لا يتجزأ أبدا وأنه
سواء أكان الرجل الذى يضطجع معى أنت أو سواك . . ورحت أقنع
نفسى أنك شىء آخر يختلف عن كل الرجال ، وأن بهيص النور الذى
نجمت فى غرسه فى ضميرى سينجح يوما فى أن ينتشر ويتدعرع ويقتلع
جذور الدنس من أعماق . .

ولم يقنعه منطقى ، وزادت سخريته واشتد فى إيلاى وأخيرا قررت
أن أفر لأنقد إيمانك . . إن لم يكن من حق أن أتشبث بالطهر . . ولم
يهداً لشيطانى بال . . على الرغم من هذا القرار الحاسم الذى ملأ نفسى ،
فطنق يوسوس ويهمز ويحرض رغباتى ويؤجج نار شهواتى . . ويخريفنى
على أن أبقي لألقاك ، ووجدت أن قرارى فى حاجة إلى قوة لا تقهر ، قوة

تباركه وتأييده وتهزم ذلك العاتى الذى كنت له أطوع من بنائه ، بل كنت ابنة من بناته تسعى بالفتنة بين الناس . .

وتوجهت إلى الله وصليت صلاة حارة من أعماق قلبي ، وابتهلت في صدق وأنا أقول : « ولا تدخلنا في تجربة . . ونجنا من الشرير . . » . . وما انتهيت من صلاتي حتى أحسست راحة بعد أن احترقت وسوساته . . وقلقي وانفعالاتي كما يحترق البخور في المبدد وينتشر عبيره وهو يرتفع إلى السماء .

وأضاءت الصلاة طريقي ، وكان الفرار سبيلي إلى الخلاص ، أما الدخول في تجربة قد ينتهى بطمس ذلك النور الذى وضعت بذرتة في نفسي فهو الدمار والهلاك ، ونهضت أرتدى ثياني لأهرب بالفترة النظيفة من حياتي التي يهددها شبح لقاء .

كم هو قاس على قلبي أن أدعك تسافر دون أن أودعك ، ولكن عزائي ألى أضحي بشيء في سبيل شيء أسمى وأعز ، أوليس الإبقاء على الأفكار النبيلة الطاهرة التي ستصاحبني طوال حياتي أعز وأسمى من كل العواطف التي تشتعل في جنباتي لحظات الوداع ثم نخبو وتموت ؟

كنت مؤمنة بأشياء كثيرة معتمدة ليس بها إشراق ، كان ذلك قبل أن ألقاك ، أما بعد أن سكبت في روحي كل هذه الأشواق للرفقة للمتجهة إلى السماء فقد تزعزع ذلك الإيمان ليحل مكانه إيمان جديد منعم بالأمل والسمو والارتفاع ، كنت مؤمنة بأن نهايتي ستكون هناك في سان باولي ، في نافذة من النوافذ الزجاجية التي يعرض فيها النساء أجسامهن على أنظار

أصحاب الشهوة الرخيصة الذين هم في عجلة من أمرهم ، لا يجدون فسحة من الوقت لإطفاء أشواقهم ، ولكن هذا الإيمان اجتث من أعماقه . . . كانت أفكارك المشرقة التي جعلتني أعتنقها دون أن أحس هي المعول الذي قوض ذلك الإيمان وأنبت في إيماننا جديداً عميق الجذور يؤكد لي أن نهايتي لن تكون هناك ، لن تكون أبداً خلف زجاج نافذة من نوافذ سان باولي . فالروح التي عرفت النور لن تقبل أبداً أن تستقر في جسد مظلم تزيد المشاعر الغليظة ظلاماً على ظلام .

تذكر ولا شك أنني حدثتك أكثر من مرة عن فتاة الفندق التي تعمل في معرض المجوهرات ، كانت صورتها بوجهها الصافي الذي يطق بالسكينة وراحة البال تطفو دوماً على سطح ذهبي ، وكان يحيرني كثرة رؤيتي ذلك الوجه بعين خيالي . لم أكن أعرف الدوافع التي تذكرني بها بين الحين والحين ، أما الآن فقد وضح لي كل شيء . عرفت أنني كنت أتمنى في أعماقي أن أكون مثلها ، فتاة ناعمة البال ترقب مستقبلها في أمل دون أن تنتفض من الخوف . .

لماذا لا أكون مثل تلك الفتاة؟ . . لماذا لا أكون مثل ملايين الفتيات اللاتي يعملن في المحال والمكاتب والمصانع ويسمن في الليل ملء جفونهن؟ لماذا أتمرغ في الطين إن كنت أستطيع أن أنتشل آدميق من المذلة والهوان؟ . . لقد وطدت العزم على أن أتطهر من دنسي ، أن أصلي لله وأبتهل إليه أن يقف إلى جوارى ويحميني من نفسي ويأخذ بيدي إلى طريق الخلاص . .

عزيزى على ..

لم يعد عندى ما أريد أن أفضى به إليك ، ولم يبق إلا أن أشكرك
على أجمل أيام حياتى .. التى قضيتها معك .. ولن أقول وداعا بل أقول
رافقتك السلامة . فكيف أودعك . . ونفحة الإيمان التى جئت بها من
الشرق الساحر منتظلا فى سويداء قلبى ما حييت ، وستبقى آثار أفكارك
فى ضميرى نابضة بوجودك يفوح منها أطيب أريج . .

لقد تكشفت لى اليوم حقيقة بسيطة رائعة لا أدرى كيف غابت
عنى طوال عمرى الذى أنفقته فى جمع المال فى نهم لا يشبع وجشع لا يقنع ..
وجدت أن الأفكار هى ميراث البشرية ، وأن كسور الذهب وشهوات
الناس تتبدد كالأوهام ، وأنه ليس بالخبر وحده يحيا الإنسان . .
رافقتك السلامة يا حبيبى . . يا أعز حبيب .

(آنى)

وطوى على الرسالة وبقي شارد البصر لا يفكر فى شيء وإن كانت
المشاعر الرقيقة تنتشر فى جناته ، والطمأنينة تملأ جوانحه ، ثم نهض
وأخرج المفتاح من جيبه ووضع على النضد ، وألقى على المكان نظرة
وداع . . ووقعت عيناه على صورتها وهى عارية فلم يفعل ولم يخفق
قلبه ولم يقف بصره عندها . . بل راح يجول هنا وهناك . . وهو
يستشعر تجاوبا وحبا بينه وبين كل ما فى الغرفة من أشياء . .

ودار على عقبه ومار فى خطا بطيئة ، لم يكن حزينا بل كان فى أعماقه
يخس راحة ، وسمع صوتا فى أغواره يقول :

— أنا سعيد . .

فإذا بالرجل الآخر الكامن فيه يقول :

— لماذا ؟

— لأنى جنبت التجربة .

— كنت أتمنى أن تبقى آنى وأن تحين لحظة الوداع وأن تذرف

أنت وهى الدموع وأن تتبادلا القبل . .

— لو أن شيئاً من ذلك حدث لما استطعت أن أكبت عواطفى

ولانقذت لشهواتى . .

— ما كان شىء من ذلك ليحدث ، إنك تنفعل وتشهى وتتمنى حتى

إذا التقيت بمن تشهى ألمات إيمانك كل شهوة . . إن الشيطان أهون من

أن يمد جسوره فوق روح مؤمنة .

— تقول ذلك لأنك الآن فى أمان . . بعد أن تجنبت العاصفة .

— أستطيع أن أذهب إلى التجربة برجلي . . وأن أتحداها ؟

— وكيف ؟

— أذهب إلى آنى الليلة فى الكازينو وأودعها ، إنى لو لم أكن

أغلقت الباب خلفى لانتظرتها فى فراشها . .

— إن كان الله جنبنا هذه الكأس فلماذا تصر على تجرعها ؟

— إنها فرت لأن إيمانها لم تتغلغل جذوره بعد فى نفسها ، تخشى عليه

من هبوب أية ريح ، أما أنا فلم أعد أخشى أن تقتلع إيمانى العواصف . .

— لن يوردك موارد الهلاك يوماً إلا غرورك .

وظل على ي صارع نفسه ساعات . . كان يطلب السلامة . . وكان الرجل الآخر الكامن فيه يصر على التحدى واعتصار التجربة حتى نهايتها ، فكيف يقتنع أنه أقوى من رغباته إن لم يكن قد وضع موضع الاختبار الصحيح ؟

ورأى أن يفر بنفسه وينجو من الوسوسات التي راحت تملأ صدره وتزين له الانطلاق إلى ريبربان ، ففكر في أن يحمل حقائبه وأن يذهب إلى المطار ينتظر حتى تحمله طائرة الفجر إلى بلاده ولكن الساعات الباقية الطويلة التي سيلدها الزمن قبل الصباح جعلته يعرض عن الفكرة . . وراح يضرب في شوارع هامبورج على غير هدى . . وخطر له مرة أن ينطلق إلى مرفأ القوارب والروارق وأن يؤجر زورقا يقطع به ساعة من الساعات الطويلة الباقية ، وفكر في أن يدخل السينما ليقضى على ثلاث ساعات طويلة مملة ، وفكر في كل أماكن اللهو والتسلية ، ولكنه لم يجد استجابة من نفسه التي كان يزداد توترها كلما أوغل الليل واقترب من الانتصاف . .

وقرب الساعة الحادية عشرة مساء ركب تاكسيا ، وقال للسائق :

— ريبربان من فضلك . .

وانطلقت السيارة وهو في شبه غيبوبة واختلطت مشاعره وإحساساته حتى لم يعد يتبين شيئا أو يميز حقيقة رغبته ، ولاحت لعينه أضواء ريبربان المتألقة خفق قلبه وقال للسائق :

— كازينو دى بارى من فضلك .

ووقفت السيارة أمام الكازينو وهبط منها وقلبه في صدره يدوى
دويا وخوفه يلفه لفا . واندفع من الباب الخارجى فى حماسة حتى إذا دنا
من الباب الذى يؤدى إلى قاعة العرض مس أدنيه أصوات الفرقة وهى
تغنى : « أحب باريس فى الشتاء . . . » فتسمر فى مكانه وماتت حثاة كل
الانفعالات المزججة فى جوفه وغشيته طمأنينة عجيبة ، وسدلت له نفسه
أن ينصرف فآنى التى عشق روحها ليست هى هذه المرأة التى لخطر
الآن عارية على خشبة المسرح ، إنها امرأة أخرى رآها بعقله وغاص
فى أعماقها يبصره ومال إليها بمشاعره النبيلة ، كانت آنى أكثر منه
إرهاقا لما قالت : إن حبها إياه كانت بشو به شهوة جنسية . . وأن الحيط
الفاصل بين حب الروح وحب الجسد رقيق غاية الرقة حتى إنها كانت
تخشى أن أية لمسة حسية قد تمزقه . إنه لم يكن اشتهاها لما كان يفعل
انفعالات حسية كلما فكر فيها ، كانت روحه نهيم حبا بروحها ولم تكن
تلك المشاعر إلا تعيرا عن الهيام الروحى . فإذا ما تقابلا واتصلت الروح
بالروح تبخرت كل الشهوات والرعبات ولم يبق إلا الصفاء والهيام
والانتشار فى روح الوجود ؛ لم تكن النار المتلظية فى جوفه شهوة بل
اشتعالا ولم تكن خفقات قلبه رغبة جنسية بل وجدا واشتياقا روحيا

وهمس فى جوفه صوت ذلك الرجل الكامن فيه يقول :

— ألم أقل لك لم يكن لنا أن نفر ، كنا نحاف وهما . . نحشى أن
يتمزق الحيط الرفيع الفاصل بين حب الروح وحب الجسد . . والحقيقة
أنه ليس هناك مثل ذلك الحيط إلا فى خيالنا ، فالانفعالات الحسية التى

نستشعرها إن هي إلا عواطف كاذبة قصرت عن أن تترجم حقيقة
مشاعرنا السامية ..

ودار على عقبيه وانصرف ، ومر بصور كثيرة لآني وهي عارية فلم
يعرها أي التفاف ، وغادر الكازينو واساب إلى سان باولي وتدفق مع
سيول الناس حتى ألقى نفسه في ذلك الطريق الذي به حاجز خشبي يفصل
بين دنيا داعرة نحاول أن نرخي على دعارتها نقابا من الطهر ، ودنيا
سافرة تكشف عوراتها في صراحة وتمارس حياتها دون نقاب أو رياء ..
واساب بين النوافذ الزجاجية التي جلس خلفها النسوة العرايا وراح
يتلفت وقد عمره حزن عميق . ورن في جوفه صوت آني يقول : « كنت
مؤمنة بأن نهايتي ستكون هناك في سان باولي في نافذة من النوافذ
الزجاجية التي تمرض فيها النساء أجسامهن على أنظار أصحاب الشهوة
الرخيصة الذين هم في عجلة من أمرهم ، ولكن هذا الإيمان اجتث من
أعماقه ، لن تكون نهايتي أبدا خلف زجاج نافذة من نوافذ سان
باولي ، فالروح التي عرفت الور ان تقبل أبدا أن تستقر في جسد مظلم ،
تزيده المشاعر العليظة ظلاما على ظلاما » ..

وأحس تلك الراحة التي يحسها المرء إذا وقعت عيناه على زهرة بيضاء
جميلة نابئة في ماء آسن . . ودار على عقبيه ومشى وهو مطرق يفكر .
وما إن ترك سان باولي خلفه حتى انفرجت قبضة الأسى التي كانت آخذة
بمخناقه وانتشر في صدره هدوء . وبلغ حانة البيرة ووقف عندها يلقي
نظرة أخيرة على كازينو دي باري . . كانت الموسيقى النحاسية الصاخبة

وهتافات الناس تدوى دويا . . ولكنه لم يكن يسمع شيئا . . كان مشغولا عن كل ما حوله بمشاعر الرضا والسعادة التي ملأت جوانحه ، ومد بصره إلى السماء وهتف في إيمان عميق : « اهدنا الصراط المستقيم » وانطلق في طريقه وقد احترقت كل مشاعره وانفعالاته كما يحترق البخور في المبد ، وإذا به يشم بروحه أطيب عبير . .

دار مصر للطباعة

6
j
Bibliotheca Alexandrina



0355095